



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-642

**2020. év**

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

**06 Szegedi Törvényszék**

Beküldő neve (Ügyfélkapu vagy Cégekpu)

**Martinkovics Katalin**

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Nyilvántartási szám: **06 — 02 — 0000618**

Tárgyév: **2020**

Időszak terjedelme: egész év  töredék év

**2020 — 01 — 01**  
időszak kezdete

**2020 — 12 — 31**  
időszak vége



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

06 Szegedi Törvényszék

2 0 2 0

Időszak terjedelme: egész év  töredék év 

2 0 2 0 - 0 1 - 0 1

2 0 2 0 - 1 2 - 3 1

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 6 7 2 6

Település: Szeged

Közterület neve: Kockaház

Közterület jellege: utca

Házszám: 4.

Lépcsőház:

Emelet: 2.

Ajtó: 6

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

0 6 - 0 2 - 0 0 0 0 6 1 8

Ügyszám:

0 6 0 0 / P k . 6 0 0 6 3 / 1 9 9 2

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 9 0 8 4 9 6 3 - 2 - 0 6

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Szeged

2 0 2 1 - 0 5 - 3 1

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-642

**2020. év**

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarország Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

**Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege**

(Adatok ezer forintban.)

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
<b>ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)</b>			
A. Befektetett eszközök	6 610		6 722
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	6 610		6 722
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	55 860		66 309
I. Készletek			
II. Követelések	171		213
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	55 689		66 096
C. Aktív időbeli elhatárolások			
<b>ESZKÖZÖK ÖSSZESEN</b>	<b>62 470</b>		<b>73 031</b>
<b>FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)</b>			
D. Saját tőke	37 149		57 682
I. Induló tőke/jegyzett tőke	112		112
II. Tőkeváltozás/eredmény	29 998		37 037
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	7 039		20 533
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	10 680		7 757
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	10 680		7 757
G. Passzív időbeli elhatárolások	14 641		7 592
<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>62 470</b>		<b>73 031</b>



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	13 671		7 960				13 671		7 960
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	76 430		61 033				76 430		61 033
ebből:									
- tagdíj	11		11				11		11
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	76 413		60 872				76 413		60 872
ebből: adományok			150						150
4. Pénzügyi műveletek bevételei	92		221				92		221
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	90 193		69 214				90 193		69 214
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	90 095		69 203				90 095		69 203
5. Anyagjellegű ráfordítások	63 636		31 618				63 636		31 618
6. Személyi jellegű ráfordítások	18 002		15 667				18 002		15 667
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	0		0				0		0
7. Értékcsökkenési leírás	1 082		1 297				1 082		1 297
8. Egyéb ráfordítások	396		50				396		50
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	38		49				38		49
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	83 154		48 681				83 154		48 681
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	83 050		48 681				83 050		48 681
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	7 039		20 533				7 039		20 533
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	7 039		20 533				7 039		20 533

Kitöltő verzió:3.5.0 Nyomtatvány verzió:1.3

Nyomtatva: 2021.05.31 21.38.05



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	55 423		35 990				55 423		35 990
ebből: - normatív támogatás	0		0				0		0
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	3 000		2 250				3 000		2 250
ebből: - normatív támogatás	0		0				0		0
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	20 517		8 032				20 517		8 032
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás	0		0				0		0
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	179		290				179		290
F. Közszolgáltatási bevétel	10 000		7 500				10 000		7 500
G. Adományok	0		150				0		150

### Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Kitöltő verzió:3.5.0 Nyomtatvány verzió:1.3

Nyomtatva: 2021.05.31 21.38.05



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

### 1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 koprodukciós előadás és 1 helyspecifikus előadás); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 30. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; FB-kampány és online kiadvány a fesztivál 30. évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában  
Előadásaink Szerbiában 3 alkalommal voltak láthatóak, az egyéb fesztiválmeghívások elmaradtak a járvány miatt; online 11 korábbi előadásunk volt látható, ebből 8 ingyenesen  
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Gyulán, Nyíregyházán (Vidor Fesztivál), Debrecenben.

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

2008. évi XCIX. tv. 1. § és 3. § (1) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 110+12 online  
az összesből saját előadás: 65+12 online  
az összesből fogadott előadás: 45  
az összesből székhely településen tartott előadás: 48



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

### 1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 koprodukciós előadás és 1 helyspecifikus előadás); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 30. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; FB-kampány és online kiadvány a fesztivál 30. évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában  
Előadásaink Szerbiában 3 alkalommal voltak láthatóak, az egyéb fesztiválmeghívások elmaradtak a járvány miatt; online 11 korábbi előadásunk volt látható, ebből 8 ingyenesen  
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Gyulán, Nyíregyházán (Vidor Fesztivál), Debrecenben.

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

2011. évi CLXXXIX. tv. 6. § a)-b), 13. § (1), 7-8, 15-16, 21. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 110+12 online  
az összesből saját előadás: 65+12 online  
az összesből fogadott előadás: 45  
az összesből székhely településen tartott előadás: 48



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Ügyszám:

 / PK-60063 / 1992

### 1.4 Nyilvántartási szám:

 -  - 

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

 -  - 

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciók és projektmenedzsment (1 koprodukciós előadás és 1 helyspecifikus előadás); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 30. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; FB-kampány és online kiadvány a fesztivál 30. évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában  
Előadásaink Szerbiában 3 alkalommal voltak láthatóak, az egyéb fesztiválmeghívások elmaradtak a járvány miatt; online 11 korábbi előadásunk volt látható, ebből 8 ingyenesen  
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Gyulán, Nyíregyházán (Vidor Fesztivál), Debrecenben.

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

### 3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

### 3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

### 3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

### 3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

### 3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

nonformális tanulási, képzési lehetőségek megteremtése  
művészeti értékek megismertetése, művelődési szokások gazdagítása  
helyi, hazai és határon túli alkotóközösségek, civil szervezetek tevékenységének támogatása, kultúrák közötti kapcsolatépítés



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

### 1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 koprodukciós előadás és 1 helyspecifikus előadás); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 30. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; FB-kampány és online kiadvány a fesztivál 30. évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában  
Előadásaink Szerbiában 3 alkalommal voltak láthatóak, az egyéb fesztiválmeghívások elmaradtak a járvány miatt; online 11 korábbi előadásunk volt látható, ebből 8 ingyenesen  
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Gyulán, Nyíregyházán (Vidor Fesztivál), Debrecenben.

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

2001. évi LXIV. tv. 4. § (1), 5. § (1)-(2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása (koprodukciók, régiós együttműködés, magyarországi (szegedi) vendégszínház)



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged  
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca  
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

### 1.1 Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely

Irányítószám: Település:  
Közterület neve: Közterület jellege:  
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

### 1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

### 1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963-2-06

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 koprodukciós előadás és 1 helyspecifikus előadás); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 30. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; FB-kampány és online kiadvány a fesztivál 30. évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában  
Előadásaink Szerbiában 3 alkalommal voltak láthatóak, az egyéb fesztiválmeghívások elmaradtak a járvány miatt; online 11 korábbi előadásunk volt látható, ebből 8 ingyenesen  
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Gyulán, Nyíregyházán (Vidor Fesztivál), Debrecenben.

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

### 3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

Kult tev, önkéntesség és közösségi szolgálat

### 3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CXCV. tv. 1. § (1)-(3), 4. § 1. n),o),p),q),u), 5., 15. meghatározott közfeladat teljesítése

### 3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

### 3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

16397

### 3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

önkéntes segítők, szakmai gyakornokok foglalkoztatása kulturális programjaink lebonyolításában (egyetemisták), a Megálló közösségi házban (közép- és időskorúak is), közösségi szolgálat középiskolások részére (5 partnerintézmény)



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

### 1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 koprodukciós előadás és 1 helyspecifikus előadás); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 30. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; FB-kampány és online kiadvány a fesztivál 30. évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában  
Előadásaink Szerbiában 3 alkalommal voltak láthatóak, az egyéb fesztiválmeghívások elmaradtak a járvány miatt; online 11 korábbi előadásunk volt látható, ebből 8 ingyenesen  
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Gyulán, Nyíregyházán (Vidor Fesztivál), Debrecenben.

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

1991. évi XX. tv. 121. § meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a 14-25 évesek támogatása: a pályakezdő alkotók bemutatkozásának segítése (vendégszínház, kritikasműhely fiataloknak, utánpótlásfesztivál); a Megálló Közösségi Ház programjai; civil aktivitás helyi és országos együttműködések keretében



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Ügyszám:

 /  / 

### 1.4 Nyilvántartási szám:

 -  - 

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

 -  - 

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 koprodukciós előadás és 1 helyspecifikus előadás); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 30. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; FB-kampány és online kiadvány a fesztivál 30. évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában  
Előadásaink Szerbiában 3 alkalommal voltak láthatóak, az egyéb fesztiválmeghívások elmaradtak a járvány miatt; online 11 korábbi előadásunk volt látható, ebből 8 ingyenesen  
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Gyulán, Nyíregyházán (Vidor Fesztivál), Debrecenben.

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

2011. évi CLXXIX. tv. 115. § f)-g), 116. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A nemzeti és etnikai kisebbségekkel, a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, szervezetekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása; élő és online (ingyenes) előadások



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged  
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca  
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

### 1.1 Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely

Irányítószám: Település:  
Közterület neve: Közterület jellege:  
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

### 1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

### 1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 koprodukciós előadás és 1 helyspecifikus előadás); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 30. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; FB-kampány és online kiadvány a fesztivál 30. évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában  
Előadásaink Szerbiában 3 alkalommal voltak láthatóak, az egyéb fesztiválmeghívások elmaradtak a járvány miatt; online 11 korábbi előadásunk volt látható, ebből 8 ingyenesen  
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Gyulán, Nyíregyházán (Vidor Fesztivál), Debrecenben.

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Közösségi színtér fenntartása, közösségszervezés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CCXI. tv. 3. § (2), 4. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 16397

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Megálló közösségi ház működtetése; a Régi Zsinagóga közösségi-kulturális színtéréként való működtetése; részvétel a művészeti szervezetek érdekvédelmi és szakmai szervezeteiben; helyi, megyei és országos együttműködés civil partnerszervezetekkel



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## 5. Cél szerinti juttatások kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	<b>K2 Színház Alapítvány</b>	<b>130 000</b>	<b>0</b>
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	<b>FESZ Segélyalap</b>	<b>0</b>	<b>50 000</b>
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	<b>130 000</b>	<b>50 000</b>
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	<b>130 000</b>	<b>50 000</b>

## 6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
		<b>0</b>	<b>0</b>
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>A.</b>	<b>Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## 7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	<b>90 193</b>	<b>69 214</b>
ebből:		
<b>C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg</b>	<b>179</b>	<b>290</b>
<b>D. Közszolgáltatási bevétel</b>	<b>10 000</b>	<b>7 500</b>
<b>E. Normatív támogatás</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>	<b>20 517</b>	<b>8 032</b>
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	<b>59 497</b>	<b>53 392</b>
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	<b>83 154</b>	<b>48 681</b>
<b>I. Ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	<b>18 002</b>	<b>15 667</b>
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>83 050</b>	<b>48 681</b>
<b>K. Adózott eredmény</b>	<b>7 039</b>	<b>20 533</b>
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>	<b>51</b>	<b>42</b>
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) <math>[(B1+B2)/2 &gt; 1.000.000, - Ft]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) <math>[K1+K2 \geq 0]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) <math>[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) <math>[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]</math></i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) <math>[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) <math>[(L1+L2)/2 \geq 10 fő]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3417-10-0059/19		
Támogató megnevezése:	EMMI-FEKPO		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019. 03. 01.-2020. 02. 29.		
Támogatási összeg:	21 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 583 334		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 863 951		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	1 790 250		
Dologi	73 701		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>1 863 951</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás a MASZK Egyesület 2019. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>legfontosabb tevékenységi területeink:</b> produkción és projektmenedzsment (1 koprodukciós előadás és 1 helyspecifikus előadás); Ex-stasis vendéggjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 30. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; FB-kampány és online kiadvány a fesztivál 30 évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	EMMI-MUK-20-VID-FORG-BEF-0002		
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2020. 03. 01.-2021. 02. 28.		
Támogatási összeg:	7 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	5 833 333		
- tárgyévben felhasznált összeg:	7 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	7 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	5 899 182		
Dologi	1 100 818		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>7 000 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás a MASZK Egyesület 2020. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>legfontosabb tevékenységi területeink:</b> produkción és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató) Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában és egyéb helyszíneken a 29. THEALTER fesztivál megrendezése a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a <u>közönséggel</u>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	Közszolgáltatási szerződés, 2019-2023 (mód: 43421-1/2020)		
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019 január 1-2023 december 31.		
Támogatási összeg:	47 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	7 500 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	7 500 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	7 500 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	2 334 983		
Dologi	5 165 017		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>7 500 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p><b>A közszolgáltatási szerződés célja, hogy az Önkormányzat ezzel biztosítsa és érvényre juttassa az Egyesület által magas színvonalú művészi teljesítmény nyújtásához, valamint a szegedi előadó-művészeti életben betöltendő jelentős szerepéhez - különös tekintettel a magyar nemzeti kulturális identitás és hagyományok őrzése, fejlesztése, valamint a kulturális érték és mintaközvetítés során kifejtett nemzetközi tevékenységére - fűződő közérdeket, a szerződésben meghatározott előadó-művészeti szolgáltatások tartós biztosítására.</b></p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p><b>Feladatok:</b> - THEALTER fesztivál megrendezése - a Régi Zsinagóga befogadósínházként való működtetése (legalább 50 egész estés program (max 15% saját produkció), min. 2 M Ft jegybevétel, min. 2500 fizető néző) - évente min. 4 tantermi előadás, min 1 gyermek- vagy ifjúsági előadás - évente legalább 2 határon túli vendégjáték és 1 koprodukciós bemutató, fesztiválrészvétel - a THEALTER U 21 kifestivál megrendezése, min. 1 koprodukciós bemutató pályakezdő alkotóval - min. 2 hazai koprodukció bemutatása</p>			

Kitöltő verzió:3.5.0 Nyomtatvány verzió:1.3

Nyomtatva: 2021.05.31 21.38.06



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	18443-1/2020		
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2020. január 1-2020. december 31.		
Támogatási összeg:	2 250 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	2 250 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	2 250 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	2 250 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	1 348 010		
Dologi	901 990		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>2 250 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p><b>A támogatás célja a Megálló Közösségi Ház fenntartásának, szolgáltatásainak biztosítása a tarjáni városrészben 2020. január 1 és december 31. közötti időtartamban.</b> <b>A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében.</b></p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p><b>A városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre. A Megálló Közösségi Ház lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében. Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen. Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét.</b> <b>A Megállóban klubfoglalkozások, családi és szabadidős, valamint sportprogramok, tanácsadás, tanfolyamok, kulturális programok várják az érdeklődőket, e mellett helyet adunk más civil szervezetek programjainak is. Önkéntes munkára és középiskolások számára önkéntes szolgálatra is lehetőséget biztosítunk.</b></p>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	109144/00533		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018.03.01-2020.02.29.		
Támogatási összeg:	800 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	66 667		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>0</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
Hazai, már bemutatott táncszínházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
1 táncelőadás bemutatása a 28. THEALTER fesztiválon és 1 táncelőadás (az SZFE végzős osztályának új magyar drámából készült vizsgaelőadása) bemutatása a 29. THEALTER fesztiválon: fellépési díj 2020-ban nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, így nem keletkezett költség a támogatás terhére.			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	778107/00010
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2019.03.01-2020.02.29.
Támogatási összeg:	2 500 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	357 143
- tárgyévben felhasznált összeg:	383 200
- tárgyévben folyósított összeg:	0
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
Személyi	0
Dologi	383 200
Felhalmozási	0
<b>Összesen:</b>	<b>383 200</b>
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	
pályakezdő, fiatal táncművészek alkotásainak vendégjátékát támogatja a pályázató	
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>	
3 előadás bemutatása a 29. THEALTER fesztivál és 2 előadás bemutatása a THEALTER U21 plusz kifestivál keretében: fellépési díj, terembérlés, pr (2019), 2020-ban a programsorozathoz kapcsolódó projektkoordinálás kifizetése történt	



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3416-01-0098/19		
Támogató megnevezése:	EMMI		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.09.01-2020.12.15.		
Támogatási összeg:	1 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 125 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 500 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	1 500 000		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>1 500 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
határon túli magyar színházak magyarországi vendégjátékának támogatását szolgáló forrás			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
2 előadás magyarországi bemutatója (a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház előadásai) a 30. THEALTER fesztiválon: fellépési díj, szállásköltség			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3416-06-0099/19		
Támogató megnevezése:	EMMI		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.07.01-2020.12.15.		
Támogatási összeg:	750 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	500 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	603 335		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	603 335		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>603 335</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
Hazai, már bemutatott független színházi produkciók mobilitását támogatja a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
2 alkotócsoport előadásának bemutatása az Ex-Stasis programsorozat keretében: fellépési díj			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	OSIFE2019/702/3		
Támogató megnevezése:	Summa Artium Alapítvány		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.11.01-2021.02.28.		
Támogatási összeg:	4 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	3 177 012		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	1 854 020		
Dologi	114 300		
Felhalmozási	1 208 692		
<b>Összesen:</b>	<b>3 177 012</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás a MASZK Egyesület tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (1 fő pályakezdő munkabér és járulékok), és felhalmozási kiadásokat (irodai és színházi infrastruktúra fejlesztése) egyaránt.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>a támogatás egy pályakezdő alkalmazását (bér és járulékok), valamint az irodai és színháztechnikai infrastruktúra fejlesztését szolgálta</b>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	HUSRB/1602/32/0063		
Támogató megnevezése:	Interreg-IPA Magyarország-Szerbia Együttműködési Program		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input checked="" type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018.05.01-2019.12.31.		
Támogatási összeg:	67 773		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	0		
- tárgyévben felhasznált összeg:	783 100		
- tárgyévben folyósított összeg:	8 032 251		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	633 100		
Dologi	150 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	783 100		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p><b>A projekt keretében szerb és hazai partnerekkel működünk együtt. A projekt része művészeti rezidenciaprogram, illetve infrastrukturális beruházás (hangtechnikai eszközök vásárlása) is. A támogatási összeg euróban értendő, az idei folyósítás is euróban történt.</b></p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p><b>A pályázatban partnerszervezetként veszünk részt. A főszerződés 2018 októberében, a partnerségi szerződések megkötése 2018 júliusában megtörtént. A hazai társfinanszírozási szerződés aláírása azonban csak 2019 május végén történt meg, az eredetileg 16 hónapos projekt vége előtt 3 hónappal. Az irányítóhatóság érthetetlen és indokolatlan késlekedése a szerződéskötéssel és a támogatási előleg átutalásával teljességgel ellehetetlenítette a projekt megvalósítását az eredetileg tervezett ütemben, és ezzel felborította a költségvetésünket is, így végül a projekt meghosszabbítására kényszerültünk. A 2019-es évben megvalósult az eredetileg tervezett beruházás (hangtechnikai eszközök vásárlása), valamint szerb és magyar alkotókkal a művészeti rezidencia program, melynek záróeseményére a 29. THEALTER fesztivál keretében került sor. 2020-ban a projekt lebonyolításában közreműködő</b></p>			

Kitöltő verzió:3.5.0 Nyomtatvány verzió:1.3

Nyomtatva: 2021.05.31 21.38.06



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	206107/13677		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2020.04.01-2020.09.30.		
Támogatási összeg:	9 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	9 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	11 250 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	9 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	11 250 000		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>11 250 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p>9 nap alatt, 10 helyszínen 36 csapat 32 produkcióját láthatta a közönség a 30. fesztiválon. Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését harmadik alkalommal elnyert fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: ingyenes szabadtéri gyerekelőadást és online szakmai beszélgetéseket is kínáltunk. Számos, a jubileumhoz kapcsolódó tervünkről le kellett mondanunk, de a csökkentett befogadóképességű terekben is Szeged és Budapest mellett 11 megye további 46 kisebb-nagyobb településéről és a határon túlról fogadtunk nézőket. A fesztivál lebonyolításában 20 önkéntes vett részt.</p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p>A támogatás – 2 250 000 Ft elszámolandó önrész mellett – a 2020-ban megrendezett 30. THEALTER fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (állványozás, díszletépítés-bontás, hangosítás, világosítás, technikai eszközök bérlete), fellépési díjak, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (terembérlés, csoportos étkezés, szállásköltség, pr), nyomdaköltség, valamint szakmai közreműködő díja (projektkoordinátor).</p>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108217/00184		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2021.02.01-2021.08.31.		
Támogatási összeg:	700 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	0		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	700 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>0</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
1 új színházi produkció 2021-es elkészítését és bemutatását támogatta a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
2020-ban nem kapcsolódhatott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz.			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	EMT-TE-A-B-20-0653		
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2020.06.01-2021.06.30.		
Támogatási összeg:	8 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	4 666 667		
- tárgyévben felhasznált összeg:	2 730 043		
- tárgyévben folyósított összeg:	8 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	2 531 829		
Felhalmozási	198 214		
<b>Összesen:</b>	<b>2 730 043</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p>9 nap alatt, 10 helyszínen 36 csapat 32 produkcióját láthatta a közönség a 30. fesztiválon. Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését harmadik alkalommal elnyert fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: ingyenes szabadtéri gyerekelőadást és online szakmai beszélgetéseket is kínáltunk. Számos, a jubileumhoz kapcsolódó tervünkről le kellett mondanunk, de a csökkentett befogadóképességű terekben is Szeged és Budapest mellett 11 megye további 46 kisebb-nagyobb településéről és a határon túlról fogadtunk nézőket. A fesztivál lebonyolításában 20 önkéntes vett részt.</p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p>A támogatás a 2020-ban megrendezett 30. THEALTER és a THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (állványozás, díszletépítés-bontás, világítás), fellépési díjak, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (tűzoltós- és orvosi ügyelet), valamint pr költségek (hirdetés, híradók készítése, plakátterv). Részben ebből a forrásból fedeztük a dimmer cseréjét.</p>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	EMT-TE-A-B-20-0655		
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2020.06.01-2021.06.30.		
Támogatási összeg:	2 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	2 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>0</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás a MASZK Egyesület művészeti-kulturális tevékenységének – a Sorvezető beavató színházi-nevelési program folytatásának – támogatására szolgált.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>Az ide tartozó tevékenységeket 2020-ban ellehetlenítette a járványhelyzet miatt az oktatási intézmények és a színházak látogathatóságára vonatkozó szabályozás, így 2020-ban nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, és nem keletkezett költség sem a támogatás terhére.</b>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	EMT-TE-A-B-20-0656		
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2020.06.01-2021.06.30.		
Támogatási összeg:	6 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	6 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	0		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének – a határon túli színházak vendégszínházát biztosító program folytatásának – támogatására szolgált.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>Az ide tartozó tevékenységeket 2020-ban alapvetően ellehetetlenítette a járványhelyzet miatt a határok átlépésére vonatkozó szabályozás, a megvalósult vendégszínházakat (2 előadás) más forrásból fedeztük, így 2020-ban nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, és nem keletkezett költség sem a támogatás terhére.</b>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	EMT-TE-A-B-20-0658		
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2020.06.01-2021.06.30.		
Támogatási összeg:	3 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 500 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	3 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	0		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének, vagyis a befogadó színházi tevékenység folytatásának – azon belül is a fiatal alkotókkal készülő koprodukciónak létrejöttének – támogatására szolgált.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>Az ide tartozó tevékenységeket 2020-ban alapvetően ellehetetlenítette a járványhelyzet miatt a színházakra vonatkozó szabályozás, a megvalósult koprodukciónkat (2 előadás) más forrásból fedeztük, így 2020-ban nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, és nem keletkezett költség sem a támogatás terhére.</b>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	"Ön választ, mi segítünk!" program		
Támogató megnevezése:	Effekteam Egyesület		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2020.07.01.-2020.12.31.		
Támogatási összeg:	200 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	200 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	200 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	200 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	200 000		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>200 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p>A támogatás a helyi közösségek támogatását, ezen belül kiemelten a Megálló Közösségi Házban megvalósuló „Közösségi komposztáló a fenntarthatóság jegyében” program megvalósítását szolgálta. A projekt keretében felújítottuk a közösségi kert komposztálóját, illetve környezetvédelmi ismeretterjesztő programot és közösségi főzést szerveztünk a megújult közösségi kertben.</p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p>a támogatást a komposztáló felújításához szükséges anyagok és eszközök megvásárlására, a közösségi főzés alapanyagainak beszerzésére és szakértői díjra fordítottuk.</p>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-642

2020. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

### 1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-642-01 Könyvvizsgálói jelentés	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>
PK-642-02 Szöveges beszámoló	Melléklet csatolva:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>
PK-642-03 Kiegészítő melléklet	Melléklet csatolva:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>

### 2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-642-04 Meghatalmazás	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Céglapján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyféllapján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>

1. Az előadó-művészeti szervezet adatai

a) név: **MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)**

b) székhely: **6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6**

d) nyilvántartási szám: **ESZ / 114**

c) besorolási kategória: **VI.**

d) a fenntartó önkormányzat, illetve a **közszolgáltatási szerződés alapján támogató önkormányzat** által a tárgyévben folyósított működési támogatás összege: 7.500.000 Ft (módosított közszolgáltatási szerződés alapján, a 2023-ig érvényes szerződésben foglalt 10.000.000 Ft helyett)

„[...] Összességében azt mondhatjuk, sikeres volt a munkánk, hiszen a 2020-as év váratlan és drasztikus nehézségei ellenére még működünk.

**Sokáig úgy is tűnt, hogy a kiemelkedő szakmai eredmények mellett 2019-ben végre – tíz év után – ismét sikerül financiálisan is stabilizálni a működést.** Végül azonban a 2019-es évet is a hektikusság, kiszámíthatatlanság – mind a finanszírozásban, mind a törvényi környezetben –, valamint a fokozódó adminisztratív nyomás jellemezte, azonban még keményebb, tudatosabb és sokkal innovatívabb munkával, rugalmassággal, új partnerek és források bevonásával, még intenzívebb szakmai háttérmunkával, kapcsolatépítéssel ellensúlyozni tudtuk az ellehetetlenülést.

De ez a siker alaposan próbára tett minket, hiszen **állandó munkatársaink száma 2019 decemberéig nem változott:** a művészi munkát irányító egyesületi elnök mellett továbbra is **mindössze két állandó munkatárssal** találjuk ki, készítjük elő és valósítjuk meg művészeti programjainkat – természetesen a lebonyolításban számítva (és munkát adva) állandó partnereinknek, kollégáinknak, illetve önkénteseinknek. Két állandó kollégánk pedig a Megálló Közösségi Ház programjait koordinálja. **2019 decemberében, egy egy évre szóló pályázati forrásnak köszönhetően, munkatársi gárdánk 1 fővel bővült.**

**Úgy érzetük, alaposan félkészültünk 2020-ra, amely igen fontos év számunkra, hiszen a 30. fesztiválunkra készültünk – sok munkára és némi ünneplésre számítottunk és bízunk benne, hogy terveink elnyerik támogatóink szimpátiáját, programjaink pedig felkeltik nézőink érdeklődését.**

Az év jól is indult: januárban és februárban a Kísszínházban rendezett programjaink teltházat vonzottak, sőt, márciusra és áprilisra is teljes számban elkelték a jegyek. Munkatársaink – a fesztivál szervezésében részt vevő 5 állandó kollégával kiegészülve – egy lovas csapatépítő tréningen vettek részt. Egyesületünk alelnöke pedig Kölcsey-érmet vehetett át a Magyar Kultúra Napján, mellyel Szeged város Önkormányzata ismerte el munkáját.

**Március közepén, egyrészt a járvány miatt, másrészt az ezzel részben összefüggő bevételkiesések miatt egy brutálisan más helyzettel kellett szembenéznünk, mint a terveink:**

- Bár 2023-ig garantált támogatást jelentő közszolgáltatási szerződésünk van, hosszú idei bizonytalan volt, hozzájutunk-e, és ha igen, milyen összegű támogatáshoz. Végül 25%-kal csökkent az évek óta egyetlen kiszámítható bevételt jelentő városi támogatás.
- Váratlan volt számunkra, hogy a működési támogatásunk a 2003-as (!) szintre esett vissza: az előző évi 21,5M Ft után mindössze 7 millió forintot ítélt meg számunkra a kuratórium.
- Nem csak előadásokat nem rendezhettünk és kellett visszatérítenünk a már eladott jegyeket, hanem Megálló Közösségi Házunkat is be kellett zárunk – ez újabb bevételkiesést jelentett, illetve azt is, hogy a munkát is újra kellett terveznünk és szerveznünk – gyakorlatilag a folyamatos újratervezéssel töltöttük a legtöbb időt 2020-ban.

**Prioritásként kezeltük ebben a nehéz szakaszban**

- hogy megőrizzük a munkahelyeket, illetve kollégáinkat – hiszen ilyen kis létszámnál ez a működés alapfeltétele;
- hogy a kényszerű zárást egyesületi és személyes szempontból is hasznosan töltsük – ezért többek között kifestettük az egyesületünk irodájaként is funkcionáló Megállót; szakmai képzéseken vettünk részt; kialakítottuk az együttműködés új formáit; tovább építettük a szakmai és civil kapcsolati hálózatot, közös projektek, illetve pályázatok tervezésével és részben megvalósításával;
- hogy megőrizzük a kapcsolatot a közönségünkkel és megünnepeljük a fesztivál 30. évfordulóját – ezért visszatekintő sorozatokat indítottunk a közösségi felületeinken (FB, insta), amelynek nagy sikere volt a közönség körében, és ez nekünk is sok erőt adott, és amelyből [év végére egy – online – kiadványt](#) is összeállítottunk;
- hogy a szokásosnál is empatikusabbak és szolidárisabbak legyünk – ezért két alkalommal adományoztunk kisebb összeget a FESZ Segélyalapnak, illetve egyesületünk elnöke nagykövet volt a Segélyalap 2021. januári adománygyűjtő kampányában, egyesületünk alelnöke pedig 2020. márciusától a Segélyalap kuratóriumának tagja;
- hogy amint lehetséges, a szokásosan magas színvonalú programokkal térjünk vissza – természetesen a megfelelő biztonsági intézkedések mellett;
- és hogy mindezt úgy valósítsuk meg, hogy közben az egyesület is működőképes maradjon – elsősorban pénzügyileg.

**Sikerült teljesítenünk a céljainkat, de bár számtalan nehézséggel néztünk szembe, számos áldozatot hoztunk (pl. átmeneti munkabér-csökkentés), és mindez mindannyiunk számára igen megterhelő volt, minden szempontból.**

A szakminisztérium támogatása – abban bízunk, hogy munkánk, eredményeink elismeréseképpen, a folyamatos innovációt elősegítendő – 2009-ig évente növekedett, **2009-ben 28 millió Ft volt.** 2010-ben azonban az ismert körülmények miatt az előző évi támogatásnak mindössze a felét kaptuk. A támogatásunk **2013-ban 18 millió Ft-ra, 2016-ban 19 millióra, majd 2017-ben 22 millió Ft-ra emelkedett, és ennyi volt a 2018-as megítélt támogatás is.** Ez ugyan még mindig csak a 78%-a volt a 2009-es támogatottságnak, de mégis észrevehetően megsokszorozta a lehetőségeinket, ami igen örömteli volt, hiszen az euró-forint árfolyam nagyban befolyásolja a munkánkat, (hiszen hazai viszonylatban is kiemelkedően sok határon túli magyar, illetve külföldi alkotóval kooperálunk, hívunk

vendégjátékra) és mind a szakmai elvárások, mind az adminisztrációs terhek folyamatosan növekedtek az elmúlt tíz évben. **Sajnos, 2019-ben a minisztériumi támogatás ismét visszaesett (21 500 000 Ft), de egy ilyen mértékű kiesést még kompenzálni tudtunk, annak ellenére, hogy a kiesett TAO pótlására kapott támogatás is harmadával kevesebb volt, mint amennyi TAO-támogatásra jogosultak lettünk volna a 2018-as jegybevételek alapján. Ezekkel a kihívásokkal együtt továbbra is fennmaradtunk, és meg tudtunk felelni mind a minőségi, mind a mennyiségi (kötelező előadás- és nézőszám) elvárásoknak, ennek ellenére 2020-ban több mint kétharmadával, 7 millió forintra esett vissza a működési támogatásunk – aminek továbbra sem értjük az okát. Utoljára 2003-ban, azaz 17(!) évvel ezelőtt érdekesítette szakmai programunkat ekkora összegű támogatásra a szakminisztérium.**

Örömteli volt, amikor az NKA Fesztivalkollégiuma a 2017-es 5 milliós támogatás után 2018-ban 6 millió Ft-tal támogatta fesztiválunk megrendezését, ami az előző évek 2-3 millió Ft-os támogatásához képest jelentős, illetve megnyugtató előrelépés volt – a '90-es évek végének 12 milliós támogatásához képest azonban maradt a jelentős visszaesés. Évek óta tapasztaljuk, hogy gyakorlatilag alig-alig tartható fenn a THEALTER nemzetközi volta, hiszen pénzügyi nehézségeink és a támogatások kiszámíthatatlansága miatt már nem csak a külföldi, de gyakorlatilag a (szintén euróban fizetett) határon túli magyar előadásokat is alig-alig tudjuk megfizetni. E mellett a nagyszabású, látványos fesztivál, és az elmúlt 30 év megfeszített munkája – amellyel Magyarországon egyedülálló intézményt hoztunk létre és működtetünk, minden nehézség ellenére – lehetséges hozadékának (kapcsolati és pénzügyi lehetőségek) a töredékét sem tudjuk kihasználni, holott ez érdeke lenne a kulturális adottságaira, produktumaira büszke, a turizmusát még mindig elsősorban erre építő Szeged városának is (és talán a szakminisztérium kulturális sokszínűségéről, innovációról stb. alkotott elképzeléseivel se lenne ellentétes).

Talán a jubileumnak – tavaly a 30. THEALTER fesztivált rendeztük – tudható be, hogy a 2019-es 5 840 000 Ft támogatáshoz képest jelentősen magasabb, 9 milliós támogatást nyertünk el pályázatunkkal 2020-ban (a sors fintora, hogy épp egy olyan évben, amikor lehetetlenség volt külföldi fellépőket vendégül látni, és a járványhelyzet miatt az utolsó pillanatig kérdéses volt, hogy közel 2 évtizede együttműködő partnerünk, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház csapata át tud-e kelni a határon. Ez utóbbi, és a 30., nyugodtan mondhatjuk, a nézők és a fellépők számára is euforikusra sikeredett fesztivál megrendezése megvalósult – ugyanakkor meg kell jegyeznünk, hogy az NKA nagyvonalú támogatása a tavalyi év jegybevételeinek alakulását tekintve igen nehéz helyzetbe hozott minket, hiszen a megítélt támogatás 25%-nak megfelelő saját bevételt kellett kötelezően a fesztiválra költenünk – ez 2019-ben nem okozott volna gondot, 2020-ban azonban ezt drasztikusan visszaeső bevételeink mellett kellett megtennünk, a pénzügyi egyensúly fenntartása és a munkahelyek megóvása mellett.

Egyéb eszközök nem állnak rendelkezésünkre a pozícióink, a jövőnk biztosítása érdekében, mint a (még több és még felelősebb) munka és az eredményeink az elmúlt 30 évből. A tavalyi év pályázati tapasztalatai, és a jelen állás szerint ez nem sok mindenre biztosíték. Persze igyekszünk optimisták maradni, tervezünk és dolgozunk és örülünk, hogy még vagyunk. Mindezek ellenére, civil szervezetként.

Ilyen bizonytalanságok közepette készülünk az ideik, talán még a tavalyinál is ember- és intézménypróbálóbb évre, a 31. THEALTER fesztiválra, ami nem könnyíti meg a munkát, és jelentősen korlátozza a lehetőségeinket.

### Együttműködés, produkciók és projektmenedzsment

**A kezdetektől támogatjuk** – adminisztrációs és pályázati munkával, próba- és bemutatóhely biztosításával, illetve lehetőség és igény szerint pénzügyileg (nyomda- vagy útiköltség átvállalásával) – **a szegedi alkotócsoportokat.**

Eleinte alkalmilag került rá sor, **az utóbbi 20 évben azonban évente több előadás készül a MASZK, illetve a THEALTER felkérésére és részben finanszírozásával, hazai, határon túli magyar művészek közreműködésével, illetve nemzetközi együttműködésben és finanszírozásban is.** Arra törekszünk, hogy ezek az előadások lehetőség szerint ne csak a fesztiválon jelenjenek meg, hanem tovább éljenek.

Amennyiben lehetőségünk engedi, felkérésekkel igyekszünk segíteni azokat a partnereinket (barátainkat), akik szakmai vagy pénzügyi nehézséggel küzdenek (erre egyre kevésbé van módunk, ők viszont egyre többen vannak).

**Állandó partnereink pl. az egyetem Őszi Kulturális Fesztiválja, illetve a Bolgár Kulturális Napok rendezvénysorozat** – némelyiknek „csak” állandó, ingyenes programhelyszínt biztosítunk, másokkal közös, egyedi programokat hozunk létre minden évben.

**Tagjai vagyunk szakmai szervezeteknek** (Fesztiválszövetség, Független Előadó-művészeti Szövetség), igyekszünk ezek munkájában lehetőségeinkhez mérten minél intenzívebben és hasznosabban részt venni.

**Szoros a kapcsolatunk a Szegedi Fegyház és Börtönnel:** korábban az ott működő színházi csoport előadásait tettük a fesztivál részévé, az utóbbi 11 évben azonban mi vittünk előadásokat a börtönbe a fesztivál részeként, amelyek közönségét fogva tartottak, a börtön alkalmazottai, illetve civilek együtt alkotják – ilyenkor igyekszünk lehetőséget biztosítani a látottak közös megbeszélésére, feldolgozására is. Ez a misszióknak idén a járványhelyzet miatt sajnos elmaradt.

**Az utóbbi 6 évben állandó produkciók partnerünk volt a szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozata, a szegedi Homo Ludens Project, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Urbán András Társulata és az Aradi Kamaraszínház.** A szentesi drámaisok – évente más-más vezető tanár segítségével – friss, figyelemfelkeltő utcai előadást készítenek a fesztiválunkra, egyfajta szakmai gyakorlatként, 14 éve. E mellett rendszeresen részt vesznek beavató színházi programjainkon is, de készítettek már a támogatásunkkal gyerekelőadást is. Sajnos idén ezt a tervünket is megghiúsította a járványhelyzet.

**Urbán Andrásal és társulatával 2003 óta dolgozunk együtt.** Urbán András ma a szerbiai színházi életben egyre jelentősebb helyet elfoglaló szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója – ez nagyban megkönnyíti, elősegíti a közös munkát, illetve a létrejövő előadások továbbjártását. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, szakmai siker igazolja, de bemutatkoztak már Indiában és Brazíliában is. **Az együttműködés keretében eddig 13 előadás jött létre (3 ma is műsoron tartva!).**

**Az Aradi Kamaraszínházzal 2008 és 2019 között tartott az együttműködésünk.** 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrey Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett színházi fesztiváljára. 2011-ben ez az együttműködés is új szakaszhoz érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót, ezt követően pedig, gyakran más koprodukciós partnert is bevonva, évente újabb előadásokat állítottunk közösen színpadra, amelyek számos díjat nyertek romániai fesztiválokon, de láthatta a produkciókat a hazai (szegedi és budapesti) közönség is.

**Ez az a terület, ahol ugyan az utóbbi években az évek óta tartó együttműködések szakmailag beértek, illetve új partnereket-jelentkezőket (kicsiket és nagyokat) is bevonoztak, ugyanakkor a legmarkánsabban talán itt jelentkeznek a kiszámíthatatlanságából fakadó tervezési-finanszírozási nehézségek is (nem véletlen, hogy gyakorlatilag már alig van olyan társulat vagy befogadó intézmény, amely nem kényszerül – sokszor 2-3 másik partnerrel – koprodukcióra).**

**Ezeket a nehézségeket esetünkben tovább fokozta a TAO-támogatás váratlan és drasztikus kivezetése, amit esetünkben nem követett a kiesésnek megfelelő pénzügyi kompenzáció – miközben évek óta ez a forrás volt az, amiből elsősorban a fiatal alkotókat, a koprodukciónkat, a tantermi (tehát fiataloknak szóló előadásokat), illetve a szükséges technikai eszközpótlást finanszíroztuk.**

Ennek ellenére folyamatosan keressük a további együttműködési lehetőségeket, melynek keretében továbbra is igyekszünk különös figyelmet fordítani a fiatalokra, pályakezdőkre, hogy minél több lehetőséghez jussanak, és ez a munkánk szakmai szempontból is új szakaszhoz ért az elmúlt években. 2020-as terveink ezen a területen, elsősorban a járványhelyzet miatt, részben meghiúsultak, de továbbra is számos fiatal alkotót mutattunk be a szegedi közönségnek, illetve szegedi független csapatok munkáját is láthatta a fesztiválközönség (ami egyúttal helyi és országos (szak)sajtót, mozgóképes tudósításokat is jelent a fellépők számára).

- Bár workshopot idén nem rendezhettünk, de a THEALTER Fesztivál keretében évek óta megrendezett blogjelenvezésű kritikus műhelynek 2020-ban is igen nagy sikere volt a fiatal, egyetemista vagy pályakezdő résztvevők körében. A létrejött írások bárki számára hozzáférhetőek az interneten. Mindenképpen folytatni kívánjuk ezt a munkát 2021-ben is.
- A [2015-ös THEALTER fesztiválon bemutatott](#) (és azóta is műsoron lévő!) koprodukciós előadásunk, a [KOHLHAAS sikere](#) mellett igen fontos szakmai előrelépés volt, hogy 2017-ben részesei lehettünk az utóbbi évek egyik legnagyobb feltűnést keltő vállalkozásának és koprodukciós partnerként a THEALTER nyitányaként Szegeden mutathattuk be az [Egy örült naplója](#) című előadást, amelynek sikerszeriája azóta is töretlen: számos hazai elismerés mellett ([Keresztes Tamás elnyerte a Színkritikusok díját](#), majd [díjakat nyert a MOST Fesztven](#), illetve [elnyerte az Év Színművésze díjat](#) is), a hazai – budapesti és vidéki – továbbjátszás mellett számos [külföldi fesztiválon mutatkozott be sikerrel](#), és folyamatosan teltházzal megy Budapesten azóta is. [Mindettől valószínűleg nem függetlenül kezdte ezzel az előadással közvetítéseit a SzínházTV.](#)
- A 2018-ban bemutatott, fiatal alkotócsapattal készült koprodukciós előadásunk, a [Megyek utánad](#) egy alkalommal visszatért Szegedre, de látható volt a Vidor Fesztiválon és online is.

Valódi, értékek mentén működő, széles közönség- és szakmai bázist elérő kapcsolatrendszer működtetünk, amely már messze túlmutat Szeged város határain. Ezt szeretnénk megőrizni és tovább működtetni, hiszen ebben tudunk új, sikeres produktumokat felmutatni – az elmúlt 11 év nehézségei ellenére is.

### A MASZK menedzsmentjében, támogatásával létrejött előadások 2019-ben

**2020-ban végül mindössze 1** (2019: 4; 2018: 7, 2017:10, 2016: 10, 2015: 11, 2014: 10, 2013: 8, 2012-ben 13, 2011-ben 6, 2010-ben 12) **produkció létrehozásában vettünk részt, a további terveket felülírta a járványhelyzet.** Ez az előadás azonban társadalmi szinten nagyon aktuális témát (gyermekvállalás) jár körül, fiatal kortárs drámaszerző (O. Horváth Sári) díjnyertes művéből készült ősbemutató, amely igen nagy visszhangot keltett és természetesen Szegeden is látható volt.

E mellett egy helyspecifikus szabadtéri előadás sorolható ide: Somló Dávid: Drift című köztéri hangkoreográfiája, amely a fesztivál nyitányaként készült el a Klauzál téren, és egyszeri alkalommal volt látható.

A TAO-támogatások 2018 végén történt váratlan megszüntetése miatt évek óta óvatosabban terveztünk, hiszen elsősorban ez a forrás biztosította az elmúlt évtizedben a koprodukciónkat, illetve a fiatal alkotók bemutatkozásának anyagi háttérét, de a tervezett bemutatók elmaradásának a pénzügyi háttér bizonytalansága mellett oka volt a járványhelyzet is természetesen.

### KOPRODUKCIÓK 2020

- **O. HORVÁTH SÁRA: LENNI VAGY NEM - ŐSBEMUTATÓ**

Szereplők: **Dobra Mara, Herman Flóra, Róbert Gábor, Sárközi-Nagy Ilona, Száger Zsuzsanna, Szirmai Melinda, Tarr Judit, Urbanovits Krisztina**

Látvány: Jeli Sára Luca

Technikus: Major Mátyás

Produkciós asszisztens: Balogh Zsuzsa

Rendező: **Widder Kristóf**

**O. Horváth Sára *Lenni vagy nem* című drámája**, amely a gyermekvállalással kapcsolatban felmerülő problémák sokféleségével foglalkozik, [elnyerte a Színházi Dramaturgok Céhének Vilmos-díját](#).



Helyszín: a mai Magyarország. A szereplők társadalmi háttere, élethelyzete és életkora nagyon különböző. Van közöttük középkorú házaspár, gyermekvállalást fontolgató leszbikus pár, méhnyakrákkal küzdő, de gyermekre vágyó fiatal lány, és szexuális erőszak áldozatul esett nő. A különböző sorsú embereket a gyermekvállalás kérdése kapcsolja össze. A nyolc különálló élet a cselekmény előrehaladtával egyre több szálon kapcsolódik egybe, egyre több találkozási pont, egyre bonyolultabb viszonyrendszer derül fény a szereplők között.

A dráma – szerkezetét tekintve – egymásba fonódó, mégis (látszólag) egymástól független szövegfolyamok sorozata, melyek néha összeérnek, rövid dialógokká alakulnak, majd újra magukra maradnak. A felmerülő történetek annyira maiak és személyesek, hogy a néző azt érezheti, a színpadon álló

nyolc ember közül bármelyik lehetne ő maga is. Az előadásnak éppen ez a célja: a vallomásszerűség, a „bárkivel megtörténhet” érzésének átadása.

A hazai társadalmi környezet óriási nyomást helyez a nőkre. A szülés, a gyerekvállalás kérdése egyfajta morális kötelezettség. Az előadás megpróbál a probléma mélyére ásni, és politikai szövegek nélkül szembenézni azzal, mit jelent ma Magyarországon gyereket szülni, vagy nem szülni.

Az alkotók reményei szerint olyan érzékenyítő és hiánypótló előadás születik a díjnyertes kortárs drámából, amely tabuk nélkül, nyitottan és merészen nyúl ehhez az életünk során mindenkit érintő témához.

“A hazai társadalmi környezet óriási nyomást helyez a nőkre. A szülés, a gyerekvállalás kérdése egyfajta morális kötelezettség. Az előadás megpróbál a probléma mélyére ásni, és politikai szövegek nélkül szembenézni azzal, mit jelent ma Magyarországon gyereket szülni, vagy nem szülni.

Az alkotók reményei szerint olyan érzékenyítő és hiánypótló előadás születik a díjnyertes kortárs drámából, amely tabuk nélkül, nyitottan és merészen nyúl ehhez az életünk során mindenkit érintő témához.”

Lenni vagy nem – Közös előadást készít a KV Társulat, az E-Mancik és a MASZK

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2019/12/16/lenni-vagy-nem-kozos-eloadast-keszit-a-kv-tarsulat-az-e-mancik-es-a-maszk/>

Szinhaz.org, 2019.12.16. Hír

Koprodukciós partner: KV Társulat és az E-Mancik Színházi Manufaktúra

**Szegedi bemutató:** 30. THEALTER fesztivál, 2020. augusztus 14.

Budapesti bemutató: 2020. január 31., Jurányi Inkubátorház

**az előadás felvétele (nem nyilvános)**

**[MASZK Híradó az előadásról](#)**

- **SOMLÓ DÁVID: DRIFT – KÖZTÉRI HANGKOREOGRÁFIA - SZEGEDI BEMUTATÓ**

A Drift egyórás köztéri hangkoreográfia, amely eredetileg a Prágai Quadriennalé felkérésére készült, Budapesten a [Placc Fesztivál keretében volt látható](#) 2019 őszén, a [Széll Kálmán téren](#).



A hordozható hangfalakkal felszerelt előadók “láthatatlan útvonalakat” követnek, így egy helyspecifikusan komponált mozgó soundscape születik a térben. A folyamatos mozgásban lévő immerszív kompozíció és az abból kibontakozó organikus koreográfia hipnotikus audio-vizuális élményt nyújt a nézőknek és a járókelőknek.

**Somló Dávid** interdiszciplináris alkotó/zenész az elmúlt években egy olyan különleges formanyelvet hozott létre, amely a hordozható hangszórókon megszólaló éteri hangterek és a szociális dinamikákra reflektáló, egyszerű térbeli mozgások interakcióira fókuszál. Ezeket az elemeket kombinálva **hoz létre egyszerre közösségi, kontemplatív és katartikus előadásokat, melyek többnyire a város egy bizonyos helyszínére készülnek, kihasználva annak adottságait és sajátosságait.** Előadásaival nemcsak Európa-szerte, de Brazíliában is találkozhatott a közönség többek között a Prague Quadriennale (CZ), a Festival d'Avignon (FR), a FIME Sao Paulo (BR), a Mais Imaginarius (PT), az Audiograff Festival (UK), a Montag Modus (GER) és a Placc Fesztivál (HU) keretében.

**A 30. THEALTER Fesztiválon ugyan a tervezett intenzív felkészítő workshop járványügyi okokból elmaradt, de az előadás megvalósult: az erre az alkalomra összeálló fiatal színészek és táncosok vették birtokba a Klauzál teret, amely Szeged sétálóutcáján tulajdonképpen a város főtereként funkcionál, és több mint tíz éve ad helyszínt utcaszínházi produkcióinknak.**

**Szegedi bemutató:** 30. THEALTER fesztivál, 2020. augusztus 14.

**[MASZK Híradó az előadásról](#)**

**A 2007-2019 között a MASZK Egyesület támogatásával készült előadások közül az alábbiak továbbjártása zajlott idén is:**

Koprodukciós partner	Előadás/bemutató éve	Előadászám 2020-ban
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Urbi et Orbi</a> (2007)	1 3 (online, ingyenes)
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Brecht- The Hardcore Machine</a> (2007, Berlin)	3 (online, ingyenes)
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Turbo paradiso</a> (2008)	3 (online, ingyenes)
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza - avagy Manhattan</a> (2010)	3 (online, ingyenes)
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Béres Márta One Girl Show</a> (2011)	2
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Pass-port No.1. Subotica/Szabadka – A démonok városa</a> (2012)	3 (online, ingyenes)
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Pass-port No.2. Segedin/Szeged – avagy maga az ördög</a> (2012)	3 (online, ingyenes)
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Pass-port No.3. Pass-port Europa / Kedves Európa</a> (2012)	3 (online, ingyenes)
Szkéné-Zsámbéki Színházi Bázis	<a href="#">KOHLHAAS</a> (2015)	1
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció	<a href="#">Egy örült naplója</a> (2016)	17 2 (online)
Duna Táncműhely (Budapest)	<a href="#">Képiró</a> (2018)	1 (online, ingyenes)

Füge-Orlai Produkció	<a href="#">Greco-Bíró: Megyek utánad</a> (2018)	17
Trafó	<a href="#">Gábor Sára: Kutyaportéka</a> (2019)	3 1 (online)
Füge-Orlai Produkció	<a href="#">Dennis Kelly: 23 perc</a> (2019)	17

#### További fesztiválmeghívások- és díjak:

Koprodukciós előadásaink idén csak Szerbiában, 3 alkalommal voltak láthatóak a határon túl, a Jami körzet című előadásunk 4 ország 15 meghívásától, közöttük számos fesztiválszerepléstől esett el a járványhelyzet miatt. Magyarországon Budapest (Trafó, Szkéné, Jurányi, Klebersberg Kultúrkúria, 3K – Kaszásdűlői Kulturális Központ, Erzsébetligeti Színház) és Szeged mellett Gyulán, Nyíregyházán (Vidor Fesztivál), Debrecenben, Balatonföldváron, Tatabányán (MOST Feszt), Egerben, Veszprémben és Baján voltak láthatóak koprodukcióink.

#### A MASZK Egyesület menedzsmentjében, illetve támogatásával készült előadások által a 2020. évben elnyert fesztiválmeghívások és díjak:

MASZK Egyesület-Füge-Orlai Produkció: Greco-Bíró: Megyek utánad (2018) <b>rendező: Dékány Barnabás</b>	Vidor Fesztivál, Nyíregyháza DESZKA Fesztivál, Debrecen (a fesztivál végül elmaradt)
Füge-Orlai Produkció-MASZK Egyesület: 23 perc (2019) <b>rendező: Keszég László</b>	MOST Feszt, Tatabánya

#### „EX-STASIS” PROGRAM (vendéjátékok, oktatási-nevelési tevékenység)



A MASZK alapcélja továbbra is az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ véglegesítése a Régi Zsinagógában, mely befogadói programunk állandó helyszíne.

#### SORVEZETŐ – BEAVATÓ SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM

A 2010-es év legfontosabb innovációja a Sorvezető beavató színházi nevelési program elindítása volt, amelynek keretében 5 szegedi és egy szentesi középiskolával működünk együtt. A tapasztalatok azt mutatják, hogy mind a fiatalok, mind a fellépők részéről továbbra is van igény a kommunikációra, így a programot [2020-ban is folytattuk](#), a Régi Zsinagógában megrendezett programok mellett ebben az évben egy alkalommal az Ifjúsági Házban is jelen voltunk, több mint 400 diákkal a nézőtérén. Sajnos, ezt a projektet sem tudtuk oly mértékben segíteni, kiterjeszteni az elmúlt években, ahogyan eredetileg szeretnénk volna, hiszen a pedagógusok leterheltsége, és ezzel együtt az iskolákba való bejutás egyre nehezebb (tavaly nem is sikerült, inkább hozzánk jöttek az osztályok), mégis sikerült egyfajta folyamatosságot fenntartanunk. A fenntartás, illetve a továbblépés érdekében az elmúlt években sikerrel igyekeztünk újabb, uniós forrásokat bevonni, idén zártuk le az erre irányuló EFOP-os projektünk. amit igyekeztünk jól felhasználni, hiszen a diákok-iskolák finansziális lehetőségei egyre korlátozottabbak, bár igény és érdeklődés folyamatosan mutatkozik részükről. **(Meg kell azonban jegyeznünk, hogy az ebből a forrásból finanszírozott programok, illetve előadások – a kötelező ingyenesség miatt – a mi kötelező mérőszámainkat rontják, hiszen a nem jegybevételes program nem program, az ezeken részt vevő néző nem néző... - ez pedig, 2020-ban különösen nagy gondot okozott számunkra.)**

A 2012-es év legfontosabb innovációja a programjainkról beszámoló mozgóképes filmek sorozata, a közösségi portálokon is nagy népszerűségnek örvendő [Híradók](#) létrehozása volt, melyre a szegedi egyetemen frissen végzett – de már tanulmányai alatt is számos szakmai sikert felmutató – fiatal kommunikációs szakembert kértünk fel. A filmek segítségével bővíteni tudtuk azok körét, akikhez eljutunk munkánkkal, mondandónkkal, az általunk képviselt értékekkel, fiatalokkal, alkotókkal.

**Nehézségek árán, de mindkét innovációt fenntartottuk 2020-ban is.**

#### AZ EX-STASIS PROGRAM KERETÉBEN AZ ALÁBBI PRODUKCIÓKAT, ALKOTÓKAT LÁTHATTA A KÖZÖNSÉG 2020-BAN:

KV Társulat – Trafó Kortárs Művészetek Háza: Euripidész: Médea  
Stúdió K Színház: Sacra Hungarica  
Tatabányai Jászai Mari Színház - Szkéné Színház: William Shakespeare: Macbeth  
Budaörsi Latinovits Színház: Holger Schober: Apa Anya Fiú Lány  
II. Barokk Zenekari Mesterkurzus zárókoncertje  
Manna Produkció: Horváth János Antal: Kicsi

152 lépés Auschwitz felé – monodráma  
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szerbia): Opus Singula  
Gergey Krisztián Társulata: „Ha mi árnyak...” - XIII. Stáció - Is-ten házában  
Cigány magyar - csapatépítő tréning magyar állampolgároknak  
Atelier 21220 – MU Színház: Rave  
Rózsavölgyi Szalon: Cyril Gely: Diplomácia  
Manna Produkció: O. Horváth Sári: Anyám Suzukija  
Káva Kulturális Műhely: Titkos ajtó

2018 októberében – a Szegedi Nemzeti Színház új vezetésével együttműködve – sikerült elérnünk, amit már évek óta szeretnénk volna: **október és április között havonta egy estén szervezhettünk vendégelőadásokat a Kisszínházba.** A programsorozat a **HétFű (Hétfői Függetlenek)** elnevezést kapta. Ez az **együttműködés nagy nézőszámot és biztos bevételt hozott**, bár 2019-ben a tavaszi időpontokat nem tudtuk kihasználni, csak 2019 őszére sikerült annyira stabilizálni a TAO-elvonás által megrengetett pénzügyi helyzetünket, hogy folytathattuk ezt a sorozatot. **2020-ban januárban és februárban még sikerült megvalósítanunk a tervezett előadás-**

kat, és októberben pótolni tudtuk az áprilisi elmaradt előadást is (2 telházsal), de a márciusi Pintér Béla és Társulata vendégjátékot és az őszi terveket azonban már nem tudtuk megvalósítani a járványhelyzet, illetve egyeztetési problémák miatt – mindez igen jelentős bevétel- és nézőszám kiesést okozott egyesületünknek egy pénzügyileg egyébként is váratlan kieséseket hozó évben.

### **30. THEALTER Fesztivál**

A MASZK Egyesület – immár 30. alkalommal – az idei évben is megrendezte a THEALTER fesztivált.

**Óriási érdeklődés mellett zajlott le a 30. fesztivál, melyre idén augusztus 14. és 22 között várták az érdeklődőket a napfény és a szabad színházak városába, a hazai független szcéna legizgalmasabb színházainak és alkotóinak előadásait bemutató programsorozatra.**

30. alkalommal rendezte meg a szegedi MASZK Egyesület a THEALTER nemzetközi színházi fesztivált. Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER. Idén **9 nap alatt, 10 helyszínen 35 csapat 29 produkcióját nézhette meg a közönség** az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését harmadik alkalommal is elnyert művészeti fesztiválon.

Sokáig kérdéses volt, megrendezhetjük-e a fesztivált idén, és számos ünnepi kísérőprogramról, valamint a tervezett külföldi produkciókról is le kellett mondanunk, ennek ellenére ezúttal is a műfaji sokszínűség jellemezte a fesztivált: prózai előadást, táncprodukciót, bábszínházi darabot, mesejátékot, monodrámát, filmet, performanszt és koncertet, több előadás után pedig beszélgetést is kínáltunk a programban a Szegedre látogató nézőknek.

Idén két bemutatót és két magyarországi premiert láthattak a nézők: **a fesztivál első napján Kemény Zsófi kortárs költő és slammer Robert Musil regénye alapján készült színpadi művének ősbemutatóját, a Törless iskolaéveit Tárnoki Márk rendezésében, az FAQ Színház, a Manna Produkció és a Kerekasztal Színház koprodukciós előadásaként, valamint Fodor Orsolyának, a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatója vizsgarendezésének előbemutatója, A kaukázusi krétakör című Bertolt Brecht-dráma alapján készülő tantermi előadás is helyet kapott a programban.**

**A szabadkai Kosztolányi Dezső Színház, a THEALTER visszajáró vendége ezúttal a társulat két darabját hozza el a fesztiválra: Tasnádi István Nézőművészeti Főiskola című bohózatát Urbán András, a Jankovics Marcell rajzfilmsorozatának emblematikus figuráját a középpontba állító, Gusztáv a hibás mindenért című előadást Kokan Mladenović rendezésében láthatták a nézők Szegeden.**

A MASZK Egyesület két koprodukciós előadása is helyet kapott a programban: a fesztivál nyitóelőadása **O. Horváth Sári** díjnyertes, a gyermekvállalással kapcsolatban felmerülő problémák sokféleségével foglalkozó **Lenni vagy nem** című drámájának színpadi adaptációja, melyet **Widder Kristóf** állított színpadra, a zárónapon pedig a **Greco Krisztián** nagy sikerű regényéből, a **Megyek utánadból** készült előadás tért vissza a bemutató helyszínére, a szegedi Régi Zsinagógába.

A 30. THEALTER a hagyományokhoz híven számos fiatal alkotónak jelentett idén is bemutatkozási lehetőséget: Tárnoki Márk állította színpadra a **Láthatáron Csoport Hagyaték** című felkavaró előadását, illetve **Balla Richie** előadásában a **Henri Charrière** bestsellerré vált regényéből készült, többszörös díjnyertes **Pillangó** című monodrámát is, amely a győri **RÉV Színház, az FAQ Színház és a KB35 Inárcs Társulat** koprodukciója. **Euripidész Alkésztisz** című drámáját **Fekete Ádám** rendezésében az **FAQ Színház** mutatta be. Két fiatal táncos, **Kelemen Patrik és Raubinek Lili Szabó R. János** fotóssal kiegészülve a **Rambó** című performanszban a közönség bevonásával adott lehetőséget a nézők kulturális referenciáinak újraértékelésére. Két tantermi előadással volt jelen a k2 Színház: a **Kosztolányi Dezső Néró, a véres költő** című regénye alapján készült **Ki vele, Néró!** című darabot **Fábián Péter, Petőfi Sándor** klasszikusának, **Az apostolnak** erőteljes színpadi adaptációját pedig **Benkó Bence** állította színpadra.

Idén is helyet kaptak a programban a szegedi alkotók: a **Homo Ludens Project** a karantén alatt készült **Egy nő** című közösségi filmjét mutatta be, a REÖK-ben **Alfred Jarry: Übű, a király** című darabjaláthatták a nézők, a Régi Zsinagógában pedig a **Metanoia Artopédia Jég-doktrínák** című előadása volt látható.

Visszatérő vendégei voltak az idei fesztiválnak: a „Köszönjük, Magyarország!” program keretében a **Dollár Papa Gyermekei** és a **Trafó** közös produkciója, a **Tágra zárt szemek próbája, Ördög Tamás** rendezése kétszer is látható volt. Szintén a színész, rendező állította színpadra a **D. H. Lawrence** regényéből készült **Lady Chatterley szeretőjét**, melyet ugyancsak műsorra tűztek.

A Kísszínház adott otthont a **Frenák Pál Társulat** és **Radikal Dance Cage** című különleges táncszínházi produkciójának.

Filmek, dokumentumfilmek és könyvek alapján, neurológus szakértők segítségével készült a figyelemhiányos hiperaktivitás-zavarral kezelt Eric és édesanyja kapcsolatát feldolgozó, **Mit tennél, ha ma meghalnék?** című előadás, **Gergye Krisztián** rendezése, a Másik Oldal, a Nézőművészeti Kft. és a Manna Produkció előadása.

**Pál András és Rozs Tamás** **Kezdek folytatódni** című **Petri György-estje** mellett az idén harmincéves **Andaxínház** Petri-versekből készült **Arcba** című előadása is helyet kapott a programban.

A pécsi **Tandem Színház** a **Fedél Nélkül** hajléktalan szerzőinek műveiből szerkesztett **Fapados revüje**, a **Tünet Együttes Trolletés** című offline tragikomikus színdaljátéka is látható volt a szegedi fesztiválon.

Változatos gyerekprogramokból sem volt hiány: a **Simorág TánCirkusz Ördögese** című előadása a „Köszönjük, Magyarország!” program jóvoltából ingyenesen volt látogatható. **Molnár T. Eszter** **A Kóbor Szálló** című regényét **Papp Melinda** igazította színészekre és bábokra, a 7 éven felülieknek szóló előadást a pécsi **Tandem Színház** színészei, **Fábián Gábor és Bacskó Tünde** játszották el Szegeden. A zárónapon a Régi Zsinagóga kertjében **Barna Zsombor** a **Vitéz László Angliában** című vásári bábjátékát mutatta be.

Az eseményekről idén is a **fotókkal** illusztrált **blogj irások** tudósítottak, rögzítettük a fesztivál alatt élőben közvetített (így bárki által „látogatható”) **kritikus szekció beszélgetéseit**, és idén is forgattunk **THEALTER Híradók**at, melynek adásai elérhetőek a fesztivál **honlapján**, illetve a **Facebookon**.

Idén ugyan elmaradtak a jubileumhoz kapcsolódóan tervezett nyilvános események, kiállítások, illetve a konferencia, de a szervezők önmagában nagy eredménynek látják, hogy a számos bizonytalanság ellenére sikerült idén is megrendezni a fesztivált, amelynek változatos műfajú, de mindvégig magas művészi színvonalú programkínálata most is teltházas előadásokat eredményezett. Különösen fontosnak tartják, hogy az idén **Szeged és Budapest mellett 11 megye további 46 kisebb-nagyobb településéről és a határon túlról érkeztek nézők a fesztiválra, illetve azt is, hogy a fellépők nagy része a karantén után most találkozott először újra a közönséggel.**

**Október 9-én és 10-én került sor a 30. THEALTER plusz eseményre: a Látókép Ensemble 3 előadása és Hajdu Szabolcs legújabb, Békeidő című filmje volt látható a szegedi Régi Zsinagógában a különleges hétfője keretében.**

Ugyancsak a jubileumi programsorozat része volt a tavaszi karantén alatt a fesztivál FB-oldalán zajló „**Kell a MASZK**” kampány, melynek keretében a 30 éves fesztivál hazai és külföldi fellépői, egykori és mai önkéntesei és munkatársai emlékeztek vissza a fesztivállal kapcsolatos élményeikre. E mellett az elmúlt harminc év fotóiból és sajtóanyagából is készült válogatás, valamint felidéztek a fesztiválplakátokat is, melyek közül a nézők kiválasztották a kedvencüket – ezek a posztok nagyon népszerűek voltak, így **az interneten elérhető kiadványt állítottunk össze ezekből az év végén.**

**Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER fesztivál, amely a független színházak és alkotók egyik legfontosabb hazai fóruma, megjelenési lehetősége, találkozási pontja a közönséggel – amely idén is igennel szavazott a színházra Szegeden. A THEALTER nyolc éve új fejezetet nyitott a fesztivál történetében: az ismert és népszerű, érett alkotók felvonultatása mellett legfontosabb missziója lett a tehetséges és markáns hangon megszólaló új generáció felkarolása, bemutatkozásuk elősegítése. A szisztematikus munka beérett: nem csak a színpadon, de a színpadon is helyet követel magának az új generáció is, és adott a lehetőség a generációk közötti párbeszédre, együttműködésre, az odafigyelésre is mind az alkotók, mind a közönség részéről, amit a THEALTER egyik legfontosabb eredményének tartunk. Ez a misszió, és annak egyik kiemelt partnerintézménye, a Színház- és Filmművészeti Egyetem idei jelenléte ebben az évben kiemelt jelentőségű volt.**

#### A THEALTER FESZTIVÁL RÉSZTVEVŐI VOLTAK 2020-BAN:

Andaxínház Alkotócsoporth (Budapest): Arcból arcba  
Barna Zsombor (Budapest): Vitéz László Angliában – vásári bábjáték  
Dollár Papa Gyermekei – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): A Tágra zárt szemek próbája  
Dollár Papa Gyermekei – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): A Tágra zárt szemek próbája  
Dollár Papa Gyermekei (Budapest): Lady Chatterley szeretője  
Egy nő – filmpremier / Góbi Rita Társulat: Perdül – a Homo Ludens Project programja  
FAQ Színház (Budapest): Alkésztisz  
FAQ Színház-Manna Produkció-Kerekasztal Színház (Budapest): Törless iskolaévei – ősbemutató  
Fesztiválzár  
Frenák Pál Társulat (Budapest) – Radikal Dance (Budapest) – Trafó (Budapest) – Pannon Várszínház (Veszprém): CAGE  
[Hajdu Szabolcs: Békeidő – filmvetítés](#)  
Hypersomnia Ensemble: Csernovszky Márk: Hypersomnia – zenekari szvit bábokkal  
k2 Színház (Budapest): Az apostol  
k2 Színház (Budapest): Ki vele, Néror! (az előadást követően beszélgetés)  
Kelemen Patrik – Raubinek Lili – Szabó R. János (Budapest): Rambó  
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Gusztáv a hibás mindenért  
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Tasnádi István: Nézőművészeti Főiskola  
KV Társulat – E-Mancik Színházi Manufaktúra (Budapest) – MASZK Egyesület (Szeged): O. Horváth Sára: Lenni vagy nem

Láthatáron Csoport (Budapest): Hagyaték (az előadást követően beszélgetés)  
[Látókép Ensemble: Egy százalék indián](#)  
[Látókép Ensemble: Hajdu Szabolcs: Ernellák Farkaséknál](#)  
[Látókép Ensemble: Kálmán-nap](#)  
Másik Oldal – Nézőművészeti Kft. – Manna Produkció (Budapest): Mit tennél, ha ma meghalnék?  
MASZK Egyesület (Szeged) – Orlai Produkció (Budapest) – FÜGE (Budapest): Grecsó Krisztián – Bíró Bence: Megyek utánad – szerelmi leltár  
Metanoia Artopédia (Szeged): Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára – harminchetedik variáció  
Ördögkatlan Fesztivál – Radnóti Színház (Budapest): Kezdek folytatódni – Petri György-est  
RÉV Színház (Győr) – FAQ Színház (Budapest) – KB35  
Inárcs Társulat: Henri Charrière: Pillangó  
Simorág TánCirkusz (Budapest): Ördögmeze  
Somló Dávid: Drift  
Szegedi Szabadtéri Játékok – REÖK Stúdiószínpad (Szeged): Alfred Jarry: Übű, a király  
Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): A krétakör – tantermi előadás – előbemutató  
Tandem Színház (Pécs): Fapados revü és közösségi rágcsa  
Tandem Színház (Pécs): Molnár T. Eszter: A Kóbor Szálló  
Tünet Együttes: Trolletetés – offline tragikomikus színdaromjáték  
Szeged Soul: THEALTER nyitóbuli  
Bellegance & Fraser  
Smokey Monday – THEALTER záróbuli  
[Szakmai beszélgetések](#) - zoomon  
[THEALTER blogj](#) kritikuműhely  
[THEALTER Híradó](#) – kisfilmekkel

#### Fesztiválmínősítés

A THEALTER fesztivál is elnyerte az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését, amely 2019-2020-ra érvényes.

A minősítést olyan fesztiváloknak ítélik meg, amelyek a következő tíz feltétel közül legalább hétnek megfelelnek:

- egységes művészeti programjuk van;
- támogatják a folyamatos művészeti fejlődést;
- lehetőséget nyújtanak a feltörekvő művészek bemutatkozására;

- erős kapcsolatokat ápolnak a helyi közösségekkel;
- segítik az eltérő gyökerű közönség hozzáférését a kultúrához;
- igyekeznek minél fenntarthatóbbá válni;
- segítenek kialakítani, ösztönözni a kultúrák közötti élményt;
- a befogadást alapvetően fogadják el;
- befektetnek az innovációba és a kapacitásépítésbe;
- a közönség bevonásával működnek, például oktatási programokat szerveznek.

**Hatalmas öröm és nagy büszkeség, hogy a THEALTER már harmadszor tudhatja magáénak a minősítést.** A fesztivál fontos szerepet játszott, játszik abban, hogy Szeged a nemzetközi kulturális térképén is fontos helyet foglal el: ezt bizonyítja az indoklás, ami alapján Szeged bekerült Európa [168 kulturális és kreatív városa közé](#).

#### **ÖSSZEFOGLALÓ ADATOK:**

- Idei kínálatunkban **24 különböző prózai, 2 zenés költői est, illetve 4 tánc-, illetve mozgásszínházi, valamint 7 ifjúsági korosztálynak szóló előadás** kapott helyet, de vendégül láttunk **3 gyerekeknek szóló zenés, illetve bábelőadást, 1 felnőtt zenés bábelőadást, 2 közösségi színházi produkciót, valamint 1 koncertet és 1 filmvetítést, szabadtéri projektünket 1 alkalommal láthatták Szeged utcáin a nézők. E mellett 2 zárt térben zajló – elsősorban a középiskolás, illetve fiatal felnőtteknek, illetve önkénteseinknek-támogatóinknak szánt – színházi programunk volt ingyenesen látogatható.**

**A bemutatott előadások közül három magyarországi bemutató volt, egy ősbemutató, és az SZFE vizsgaelőadását is a szegedi THEALTER fesztiválon láthatták először a nézők.**

- Pályakezdő, illetve fiatal alkotóknak nyújtottunk bemutatkozási lehetőséget a 30. THEALTER és a THEALTER U21 *plusz* kis-fesztivál keretében, illetve őszi programjaink során:

A 30. THEALTER fesztivál kínálatában is számos fiatal alkotót láthatott újra a szegedi közönség, de olyanok is bemutatkoztak, akik korábban még nem jártak nálunk. A fesztivál első napján Kemény Zsófi kortárs költő és slammer Robert Musil regénye alapján készült színpadi művének ősbemutatóját, a Törless iskolaéveit láthatta a közönség a fiatal, de figyelemreméltó Tárnoki Márk rendezésében, valamint Fodor Orsolyának, a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatója vizsgarendezésének bemutatója, A kaukázusi krétakőr című Bertolt Brecht-dráma alapján készülő tantermi előadás is helyet kapott a programban.

Tárnoki Márk további két, nagy visszhangot keltő, illetve fesztiváldíjakat nyerő előadással volt a fesztivál vendége (Láthatáron Csoport: Hagyaték, illetve az Henri Charrière: Pillangó című regényéből készült monodrámával).

A jórészt pályakezdő színészek alkotta FAQ Társulat egy klasszikus dráma izgalmas adaptációjával (Euripidész: Alkésztisz), két fiatal táncos, Kelemen Patrik és Raubinek Lili pedig Szabó R. János fotóssal kiegészülve, egy közösségi performanszal tért vissza Szegedre. Egy különleges összművészeti alkotást is láthattak a nézők a Régi Zsinagógában: a Hypersomnia Ensemble 32 fős, csak fiatal zenészekből álló csapata és Wrochna Fanni színésznő mutatta be a tehetséges ifjú zeneszerző és karmester, Csernovszky Márk Hypersomnia – zenekari szvit bábokkal című művét.

A fesztivál zárónapján a Régi Zsinagóga kertjében Barna Zsombor, aki ugyancsak pályakezdő, de ugyancsak visszatérő vendégünk, a Vitéz László Angliában című vásári bábjátékát mutatta be, a nagyszámú kisgyerek nagy örömeire.

Az őszi programsorozat egyik legnagyobb sikere a pályakezdő Karácsony Gergely monodrámája volt, melyet szintén egy pályakezdő, Nagy Márk (korábban a Nemzeti Színház, jelenleg a Radnóti Színház) művésze állított színpadra, akit a néhány évvel ezelőtti, színiügytemisták közreműködésével létrehozott Arturo Ui feltartóztathatatlan felemelkedése című előadásunkból ismerhetnek a szegedi nézők.

A 2018-as év legfontosabb vállalkozása ezen a területen, a Grecsó Krisztián regényéből készült *Megyek utánad* című előadás (r. Dékány Barnabás), ismét visszatért egy alkalommal Szegedre, az előadás tavaly meghívást kapott a Deszka Fesztiválra (amely azonban a járványhelyzet miatt elmaradt), illetve szerepelt a nyíregyházi Vidor Fesztivál programjában is augusztusban, illetve a budapesti előadások mellett Gyulán, Balatonföldváron, Veszprémben, Szentendrén és Egerben is látható volt.

A tervezett koprodukciók között is szerepeltek fiatal alkotók produkciói, ezeket a terveinket sajnos keresztül húzta a járványhelyzet. **Dézszi Fruzsina Vid napja** című darabjának ősbemutatóját 2021-ben tervezzük pótolni, az **előadásterv támogatást nyert a Katona József pályázaton**. Elmaradt az SZFE-vel közösen tervezett ősbemutató is (Wolfram Lotz: A nevelés sötétsége, rendező: Dohy Balázs e.h.), ennek pótlására sajnos nem látunk lehetőséget.

Az idei évben nem volt lehetőségünk workshopot rendezni, ezt sem a járványügyi szabályozás, sem a pénzügyi kondícióink nem tették lehetővé.

- Az idei évben is folytattuk [Sorvezető](#) elnevezésű **beavató színházi nevelési programunkat**, az év során összesen 8 ifjúsági korosztálynak szóló előadást mutattunk be, de mivel a szokásosnál is rövidebb ideig tudtunk előadásokat rendezni a Régi Zsinagógában, illetve a pénzügyi kondícióink is alaposan megváltoztak az előző évhez képest, így mindössze egy, részvételi színházi előadást tudtunk ingyenesen hozzáférhetővé tenni, a Káva Kulturális Műhely Titkos ajtó című, a felnőtté válás problémáival foglalkozó előadását.

Ugyanakkor a fesztivál, illetve őszi programjaink keretében, vegyes korosztályú közönségnek bemutatott, eredetileg tantermi előadásnak készülő produkciók esetében is megtartottuk az előadásokat követő, szakértők által vezetett beszélgetéseket, amelyeken a közönség szinte teljes számban és nagy élvezettel vett részt – függetlenül az életkortól.

- **Határon túli magyar vendégjátékok az évben**

Sajnos idén a járványhelyzet nem tette lehetővé, hogy külföldi produkciókat fogadjunk a THEALTER fesztivál keretében, és nagy volt a bizonytalanság a határon túli magyar társulatok vendégjátékaival kapcsolatban is. Nagy örömünkre szolgált, és a közönség is nagyon hálás volt, hogy mégis sikerült három produkciót vendégül látni 2020-ban is:

Nyári Mozi Színházi Közösség (Szerbia): Opus Singula – magyarországi bemutató

Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Tasnádi István: Nézőművészeti Főiskola – magyarországi bemutató

Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Gusztáv a hibás mindenért – magyarországi bemutató

- **2020. január 1. és december 31. között a szegedi Régi Zsinagógában, illetve a THEALTER Fesztivál egyéb helyszínein lezajló előadásaink száma: 48 alkalom (2019: 79 alkalom).**

45 különböző produkciót láttunk vendégül, és összesen 3 produkciót láthatott 2-2 alkalommal a közönség.

A jegybevételes szegedi előadásaink száma 44 (2019: 58, 2018: 54, 2017: 54, 2016: 54), a fizető nézőszám 2 990 (2019: 5 061 fő, 2018: 4 895 fő, 2017: 3 546 fő, 2016: 3 547 fő) volt, a bevételes előadások össz nézőszáma 3 465 (2019: 5 660 fő, 2018: 5 732 fő, 2017: 4 384 fő, 2016: 4 183 fő), az átlagos nézőszám: 79 fő (2019: 98 fő, 2018: 106 fő, 2017: 81 fő, 2016: 77 fő). **A csökkenő előadás-, nézőszám és jegybevétel hátterében egyrészt a pandémiás helyzet áll (májusi-júniusi programjaink teljes egészében, tervezett fesztivál-programunk egy része, illetve a HÉTFŰ elnevezésű programsorozat előadásainak nagy része elmaradt, a megtartott őszi elő-**

adásokat csökkentett nézőszámmal rendezhettük meg az aktuális szabályoknak megfelelően), de lényegesen hátráltatta a munkát és a (gyakorlatilag folyamatos) (újra)tervezést, hogy az előző évhez képest váratlanul harmadára csökkent az EMMI működési pályázatán elnyert támogatása (amely elsősorban a bérek-járulékok, illetve az irodai-adminisztratív infrastruktúra biztosítását szolgálta), és csökkent az elmúlt években az egyetlen stabil-kiszámítható forrást jelentő városi támogatás is, amelyet a közszolgáltatási szerződés garantált korábban.

A megtartott előadások 90%-ánál, a pandémiás helyzetnek, illetve szabályoknak megfelelően csökkentenünk kellett a nézőszámot, és az előadásaink 88 %-a a Régi Zsinagóga normál működés mellett is korlátozott nézőszámú terében került megrendezésre. Így mind a fesztiválon, mind az év többi részében elmaradtak a nagyszínpadra, 200 fő feletti nézőterre kalibrált vendégelőadások – ami döntően befolyásolta mind a nézőszámot, mind a jegybevételt.

**Ugyanakkor a lehetséges befogadóképesség alapján a megtartott előadások – mind a nyári, mind az őszi időszakban – 98%-os kihasználtsággal zajlottak – vagyis a nézők vágytak az élőben látott színházra, koncertre, a kényelmetlen biztonsági intézkedések ellenére, és ugyanez mondható el a fellépőkről is: a fesztivál résztvevői gyakorlatilag több hónapos kényszerszünet után, eufórikus hangulatban léptek színpadra Szegeden.**

A nem szabadtéri előadásaink össz nézőszáma 3 465 fő volt (2019: 6 411 fő, 2018: 6 003 fő).

Állandó helyszínünk a Régi Zsinagóga, ahol 32 alkalommal (2019: 37, 2018: 41, 2017: 32) összesen 1 829 fő, átlagosan 57 fő (2019: 2 526 fő, átlagosan 68 fő, 2018: 3 030 fő, átlagosan 74 fő, 2017: 2 216 fő, átlagosan 69 fő) nézte az előadásokat – az őszi időszakban 50 főben limitáltuk a lehetséges nézőszámot ezen a helyszínen.

7 alkalommal mutattunk be előadást a Kísszínházban, az átlagos nézőszám: 194 fő, összesen: 1 357 fő (2019: 13 alkalom, 2 411 fő, átlagosan: 185 fő; 2018: 11 alkalom, 1 697 fő, átlagosan 154 fő; 2017: 9 alkalom, 1 725 fő, átlagosan 192 fő) – **itt az átlagos nézőszám közel 10%-kal nőtt tavalyhoz képest, az alkalmak száma viszont a felére esett vissza.**

E mellett játszottunk 5 alkalommal 295 fő előtt a SZNSZ régi balett-termében (2019: 2 alkalom, 119 fő; 2018: 5 alkalom, 286 fő), 1 alkalommal a REÖK-ben (44 fő), valamint 1 alkalommal a Vasvári SZK udvarán. Sajnos több mint tíz év után idén először nem vihettünk vendégelőadást a Csillag börtönbe.

A pandémiás helyzet miatt idén nem mi mentünk a középiskolákba, hanem a középiskolások jöttek hozzánk: 7, az ifjúsági korosztálynak szóló előadás volt látható a Régi Zsinagógában, 1 alkalommal pedig zártkörű, ingyenes részvételi színházi előadást tartottunk a Megálló Közösségi Házban. Sajnos, a kényszerű zárva tartás miatt további 3 ifjúsági előadásunk elmaradt.

Bár érzékeltük, hogy a nézők mellettünk állnak, támogatnak minket ebben a nehéz helyzetben, **úgy éreztük, hogy nem lenne etikus, ha a jegyáraink nem tükröznék: tisztában vagyunk vele, hogy nem csak a művészet területén dolgozók életét nehezítik meg a pandémia gazdasági következményei. Így váratlan pénzügyi nehézségeink ellenére a színházi előadások jegyárait nem emeltük tavalyhoz képest, néhány program esetében (koncertek, nem ingyenes gyermekprogramok, filmvetítés) gyakorlatilag képletes, 500 Ft-os jegyeket árusítottunk idén. Ezt, valamint a korlátozott előadás- és nézőszámot a bruttó jegybevételünk is tükrözi: 8 437 201 Ft (2019: 14 813 500 Ft; 2018: 11 575 350 Ft, 2017: 6 604 100 Ft, 2016: 5 776 200) volt, ez 43%-os csökkenést jelent az elmúlt évhez képest, ami igen jelentős érvágás számunkra, hiszen közel 6,5 millió Ft (44%-nyi) bevételkiesést jelent. Ha ehhez hozzávesszük, hogy a működési támogatás idei összege 14 millióval (66%-nyi kiesés az előző évhez képest), a közszolgáltatási szerződés alapján nyújtott városi támogatás 2,5 millió forinttal (25%-nyi kiesés) csökkent 2019-hez képest, látható, hogy nem voltunk könnyű helyzetben, amikor a megszokott szakmai színvonalon, a munkahelyeket megőrizve, az irodai-adminisztrációs és a színháztechnikai infrastruktúrát megőrizve igyekeztünk ellátni a vállalt feladatainkat, a rendelkezésünkre álló korlátozott időben, amikor fogadhattunk közönséget.**

2019-ben úgy értékeltük, hogy a bevételnövelés tekintetében elértük a plafont, azaz az idei évben legfeljebb a korábbi mutatók megtartását tűztük ki célul, mert úgy éreztük, sem a nézőszámokat, sem a jegybevételeket nem tudjuk tovább emelni a rendelkezésünkre álló keretek között (ebben a Régi Zsinagóga fűtésének megoldása hozhatna újabb áttörést). 2020-ban a mi terveinket is felülírta a világjárvány – **egyelőre, minden nehézség ellenére, sikerült túlélünk szervezetként-intézményként, és sikerült megtartanunk közönségünket is (a THEALTER fesztivál internetes jegyvásárlói még az idei nehézségek mellett is Szegeden túl 11 (2019: 17) megye 47 (2019: 59) települését képviselték, és természetesen volt jegyvásárlónk a határon túli magyar nyelvterületről, de Berlinből és Komárnóból is). Ugyanakkor jelenleg – 30 éves múltunk ellenére – gyakorlatilag rövidtávra sem tervezhetünk magabiztosan, ami óriási nyomást helyez munkavállalóinkra is.**

#### **KULTURÁLIS ÉS KÖZÖSSÉGI INNOVÁCIÓ – TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS**

Felmutatható eredményeink megvalósítása sok pénzbe és még több energiába került, felkészült, alapos és komoly szakmai munkát igényelt. A célunk az elmúlt 10 évben nem csak az volt, hogy éljünk az adódó lehetőségekkel, hogy új előadásokat hozzunk létre, hanem az is, hogy – a kultúrpolitikai változékonyságtól igyekezve távol tartani magunkat – **tervszerűen, a MASZK Egyesület szakmai múltjának, színvonalának megfelelő módon, felelősséggel, a kultúra elkötelezettjeként, saját és városunk hírnevének szem előtt tartásával alakítsuk és bonyolítsuk programjainkat. A kultúra finansziális problémái, a gazdasági válság, az elszegényedés, és ebből következően a vásárlóerő és vásárlókedv csökkenése a közönség részéről, a fiatal felnőtt korosztály elérésének nehézségei olyan problémák, amelyekre nekünk is válaszokat kellett adnunk továbbélésünk, és terveink megvalósítása érdekében. Így az elmúlt öt évben a korábbiaknál sokkal fontosabb szerepet kapott a munkánkban az innováció, az együttműködések továbbfejlesztése, illetve minél több szakmai partner bevonása a szakmai előkészítő munkába, valamint új, elsősorban uniós források bevonása a finanszírozásba – és természetesen közönségünk, és ezzel együtt jegybevételeink lehetséges növelése is, a kínálat gazdagításával, illetve átstrukturálásával, a minőség megtartásával.**

Bár igyekszünk frissek és változatosak maradni, ha a kilencvenes évek programkínálatát összevetettük az utóbbi évekével, jó látszott, hogy a külföldi fellépők számának drasztikus csökkenése mellett sokkal kevesebb az egyszeri, egyedi, csak nálunk megvalósuló program is, és ennek nem az volt az oka, hogy nem voltak ötleteink, vagy ajánlataink, hanem az, hogy megváltozott a finanszírozási struktúra (ezeket a programokat inkább az összességében támogatott fesztiválprogramba tudtuk beilleszteni), és nagyban nehezíti a helyzetünket az is, hogy a Régi Zsinagóga adottságai (illetve hiányosságai) miatt itt nem tudunk egész évben üzemelni, és hogy gyakorlatilag minden tavasszal és ősszel újra köztudatba kell hozni magunkat – és ekkor sem tudunk „művelődési házszerűen”, napi nyitva tartással üzemelni, így a háttérprogramokat, szak- vagy önképzőköröszerű csoportos foglalkozásokat stb. egyáltalán nem áll módunkban beépíteni a kínálatba, holott az ilyenfajta háttérmunkának igen nagy a jelentősége, szükség van rá. Állandó projektjeink, vállalásaink megtartása mellett ezekre a problémákra kerestünk innovatív megoldásokat 2019-ben, és ez volt a célunk 2020-ban is.

Legfontosabb történések, előrelépések:

- Az utóbbi 6 évben, lehetőségeinkhez mérten, de nem ok és cél nélkül, igyekeztünk a Régi Zsinagógán kívül is jelen lenni programjainkkal szegedi terekben, elsősorban a Kisszínházban és az Ifjúsági Házban – **igyekeztünk „szem előtt maradni” akkor is, amikor a Régi Zsinagóga használhatatlan. Ez a stratégia nagyon látványos eredményeket hozott mind nézőszámában, mind jegybevételben** – nem utolsósorban a rendszerességnek és a jobb marketingnek köszönhetően. **A lendületet a TAO támogatások megszűnése megtörte**, de stabilizálni tudtuk a helyzetünket és kialakítottuk a HétFü programot a Szegedi Nemzeti Színházzal együttműködve – ennek a sorozatnak azonban márciusban gátat vetett a járványhelyzet.
- **Önkéntes programunkban is előreléptünk**: megtartva hagyományainkat (**29 éves gyakorlatunk van az önkéntesség területén**), idén is foglalkoztattunk önkénteseket programjaink lebonyolításában, hiszen a fiatalokkal való együttműködést – az alternatívák felkínálását – ezen a területen is nagyon fontosak tartjuk, így **nem csak a fiatal alkotókat segítjük, hanem önkénteseinket is megbecsüljük**. Nem csak saját szervezésben fogadunk önkénteseket: **partnerei vagyunk az SZTE hallgatókat és civil szervezeteket összekötő igyekvő „[Helyi környezeti és társadalmi problémák, civil megoldások - service learning](#)” projektjének, a Roma Szakkollégiumnak, és fogadunk kommunikáció szakos hallgatókat is**, gyakorlati képzési helyet biztosítva számukra. E mellett **6 középiskolával állunk kapcsolatban**, ahonnan a **közösségi szolgálat** program keretében fogadunk diákokat, hogy közreműködjenek programjaink lebonyolításában. **Művészeti programjaink mellett a Megálló Közösségi Ház programjainak kitalálásába és lebonyolításába is számos, többféle korosztályt képviselő felnőttet sikerült bevonnunk**, ami fontos momentuma vállalásunknak, a civil közösségépítésnek. 2019-ben elindítottuk azt a minősítési eljárást, amely lehetővé teszi, hogy a jövőben külföldről is fogadhassunk, illetve külföldre is delegálhassunk önkénteseket – sajnos, ezt a folyamatot is visszavetette a világjárvány, de önkénteseink száma 2020-ban alig csökkent az előző évhez képest, hiszen az aktív időszakban ugyanolyan szívesen dolgoztak velünk.
- A járványhelyzetben, elsősorban a karantén idején, nem csak a belső kommunikációt kellett átformálnunk, de igyekeztünk élni a külső lehetőségekkel a szervezet-, illetve a humán erőforrás fejlesztése terén is: **az évet egy lovas csapatépítő tréninggel kezdtük, aminek igen nagy hasznát vettük az év többi részében**, illetve **4 kollégánk vett részt kommunikációs, illetve trénerképzésen** és rendszeres látogatói vagyunk pályázatíró, illetve egyéb szakmai workshopoknak is.
- A **társadalmi felelősségvállaláshoz, civil szervezetként a társadalmi beágyazottsághoz**, mint fontos célokhoz kapcsolható a 2015-ös év egyik fontos projektje: alapító-elindító voltunk a **MACI kampány**nak, amelynek legfontosabb **célja az átlátható működésű civil szervezetek összefogása, bemutatása**. Fontos, hogy minél többen ismerjék és megismerjék azt a sokrétű, felelősségteljes munkát, amelyet ezek a szervezetek végeznek országszerte. Hogy megtaláljanak minket az érdeklődő, önkéntesként kapcsolódni vágyó, vagy épp segítségre szoruló magánszemélyek, illetve a támogatók, lehetséges szponzorok is. Az igen **alapos szakmai egyeztetések, a kampányt előkészítő munka során számtalan új és fontos szakmai kapcsolatot is kiépítettünk, kapcsolati hálónk-beágyazottságunk jelentősen bővült, a MACI nagy sikert arató 1%-os kampányának köszönhetően az 1%-os felajánlásaink is emelkedő tendenciát mutattak az elmúlt években**. Ugyancsak a civil aktivitáshoz köthető **az 1%-os támogatások felhasználásának bemutatását célzó [Köszönjük, hogy bízol bennünk! kampány](#)**, melynek koordinátora a Civilizáció koalíció, melynek aktív tagjai vagyunk és amely 2021-re újabb 1%-os kampányt tervez.
- Ehhez a tapasztalathoz és a **társadalmi beágyazottsághoz** kapcsolható a 2015-ös év legfontosabb projektje, a **Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése**, melyet Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatának eszmei támogatásával indítottunk útjára 2013 decemberében. A TÁMOP 5.5.4 tézisében nyertes „Egyedül nem megy...” projekt a közösségépítést célozta Szeged Tarján városrészében, egy **közösségi szolgáltató ház, valamint – Szegeden elsőként – egy közösségi kert létrehozásával**. Bár nem volt korábban tapasztalatunk ezen a területen és sok váratlan nehézséggel kellett szembe néznünk a projekt megvalósítása során, mindenképpen sikeres és nagyon hasznos volt ez a projekt, mind a benne résztvevők, mind az egyesület, mind a célközönség és Szeged város számára is. A Megállóban megvalósuló családi és közösségi programok, klubfoglalkozások, a közösségi kert nagy sikert aratott, ezzel párhuzamosan **kulturális tevékenységünket, az általunk kínált programokat is egyre többen ismerték meg, városi beágyazottságunk és szakmai kapcsolatrendszerünk is bővült** a projektnek köszönhetően. E mellett a **Megálló – a működést nem akadályozó felújítást követően – alkalmas arra is, hogy néhány háttérprogramunkat, melyekre a Régi Zsinagóga nem alkalmas, befogadja** (pl. tréningprogramok, gyermekelődások klubfoglalkozással, alkotóműhellyel kiegészítve). Nagyon fontos tényező az is, hogy a **Megállóban nem csak középiskolások töltik le a (kötelező) önkéntes szolgálatukat, de közép- és időskorúak is érdeklődnek a szabadidő hasznos eltöltésének ezen formája iránt**. Ma már látszik, hogy **fennmaradásunk szempontjából is jó döntés volt belevágni ebbe a projektbe**, illetve megteremteni a feltételeket, hogy a projekt lezárása után is működtetni tudjuk a házat. Jelenleg **az irodánk is itt működik**, és további tervezett projekteknek, illetve pályázatoknak lesz, lehet a bázisa a Megálló. Ezzel a vállalással 2 új munkahelyet is teremtettünk, ennek köszönhetően fiatal közösségszervező koordinátorok működtetik a Megállót – azaz a tarjáni közösségi házat. **A tovább működéshez támogatást kértünk és kaptunk Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatától**, és a programstruktúráját, a szolgáltatásokat átalakítva a **Közösségi Ház saját bevétel is termel**. Jelenleg két korábbi önkéntesünk dolgozik itt közösségszervező koordinátorként alkalmazásunkban, és a Megálló a bázisa a civil aktivitásainknak, valamint önkéntes programunknak is, amelyhez 2019 végén egy pályázati támogatásnak köszönhetően egy évre egy új kollégát is be tudtunk vonni a munkába. 2020-ban igen nagy problémát okozott pénzügyileg is, hogy a járványhelyzet miatt a **Közösségi Házat is csak korlátozottan tudtuk működtetni**.
- 2014-ben megújult formában állandó projektünké tettük a fiataloknak szóló, nyári színházi kurzust, illetve a tavaszi időszakra is kiterjesztettük a **THEALTER U21 plusz kifestivált** – hogy még nagyobb teret, még több lehetőséget adhasunk a pályakezdőknek, illetve az utánpótlásnak. Mindkét törekvésünk szép eredményeket hozott, jó visszajelzéseket kapott – sajnos, a kedvezőtlen pénzügyi veszteségek és a járványhelyzet 2020-ban megakadályozta, hogy workshopot szervezzünk, és tavaszi programjainkat is ellehetetlenítette. Ősszel azonban megrendeztük a **X. THEALTER plusz kifestivált**, és szeretnénk ezt a projektet 2021-ben is folytatni, és ebben is szerepet szánunk a Megállónak helyszíneként, illetve a **korábbiaknál erőteljesebben kell törekednünk a forrásbővítésre, hiszen – más-más okból – de ezek a tevékenységek inkább befektetések a jövőbe, és nem a bevételek növelését szolgálják a jelenben, sőt. Ráadásul a pályakezdőket bemutató programokat, illetve koprodukciókat korábban elsősorban a TAO-bevételeinkből finanszíroztuk – ez a lehetőségünk egyik napról a másikra szűnt meg, ezt a hiányt az elmúlt év bevételkiesései csak fokozták**.
- 2015 végén **körvonalazódni látszott egy középtávú (2014-2020 közötti pályázati időszakban megvalósuló) terv, melynek keretében a Régi Zsinagógában – a teljesen reménytelen teljes felújítás helyett – megoldódna a fűtés problémája**, így az épület egész évben használhatóvá válna, ami új lehetőségeket, minőségi és mennyiségi előrelépést jelentene a munkánkban – szintén a megfelelő finansziális háttér megteremtése felelősségével a számunkra. Az önkormányzattal folytatott egyeztetés, illetve a **terv része volt egy látogatóközpont kialakítása is** az épület mellett, amely egyrészt a Régi Zsinagógában szintén

hiányzó szociális helyiségeket biztosítaná (így azokat nem kellene a szomszéd iskolában bérelnünk), valamint egyfajta **interaktív archívumként** működjön, ahol a **szegei zsidóság története mellett a szegei alternatív/egyetemi színhátság közel 80 éves történetével is megismerkedhetnének a látogatók**. Nagyon bízunk benne, hogy ezáltal megvalósulhatnak ezek a tervek, és közel 30 éves munkánk ebben a tekintetben is beérik, méltó, és bárki számára hozzáférhető helyre kerülhet a magyar színház-történetnek ez a jelentős szelete, aminek – a nagy elődök mellett – a mi munkánk, múltunk, jelenünk és jövőnk is igen markáns része. **Sajnos, ebben az utóbbi két évben nem látszott előrelépés**, de minden erőnkkel azon vagyunk, hogy felszínen tartsuk ezeket a terveket. 2020 elején úgy tűnt, hogy az EMMI **Előadó-művészeti szervezetek többlettámogatása 2020. évi tematikus egyedi támogatási rendszerben meghirdetett „Színházi eszközfejlesztési program”** lehetőséget ad a **fűtéskorszerűsítés elindítására, illetve a Régi zsinagóga technikai eszközparkjának fejlesztésére** – ezt a keretet azonban a járványhelyzet miatt a kiíró visszavonta, így újabb lehetőséget keresünk ezen a területen.

- **Az előbbiekkal is összefügg – hiszen alapvetően javította a munkafeltételeket, illetve a közönség komfortérzetét is növelte a Régi Zsinagógában –, hogy a 2017-es év egyik legnagyobb előrelépése az volt, hogy hosszú évek után, saját bevételeinkből (azaz pályázati vagy szponzori támogatás nélkül!) újraraktuk a Régi Zsinagóga nézőterét, kényelmesebb irodai székekre cseréltük a műanyag székeket, és új, megerősített faborítást kapott a színpad. E mellett ősszel beszereztünk egy villanyfűtőttestet, ami lehetővé teszi az előadások előtt, illetve a próbák alatt, hogy javítsuk a belső hőmérsékletet.**

Ezek nagyon fontos, de kis lépések voltak, sajnos, a valójában minőségi ugrást jelentő beruházások (fűtés/hűtés, szociális helyiségek) megoldásához továbbra sincs anyagi fedezetünk. A szociális helyiségek hiánya újabb megoldandó probléma elé állított minket ősszel: a mosdókat évtizedek óta a szomszéd iskolában vesszük igénybe, erre 2020 őszén már nem volt lehetőségünk a járványszabályozás miatt, így mobil wc-eket kellett bérelnünk programjaink idejére, ami minőségi visszaesést jelentett a kiszolgálásban – bár szerencsére, ez nem szegte kedvét nézőinknek.

- Még 2017-ben indítottuk el az előkészítést és teremtettük meg az anyagi háttérét, hogy **2018-ban egy megújult, korszerű és mutatós új weboldala legyen a fesztiválunknak. Ehhez kapcsolódott az online jegyvásárlás bevezetése is a fesztiválon** – mindkettő nagyon időszerű volt már (az egyesület jelenleg is használt honlapja 2006-ban, a fesztiválé még korábban készült!), ugyanakkor igen költséges is – ez utóbbi a magyarázata, miért vártott ennyit magára a megújulás. **2019-ben továbbléptünk: már őszi produkcióinkra is árusítottunk online jegyeket, 2020 őszén pedig, tekintettel a járványra, kizárólag online jegyértékesítést folytattunk.**

Természetesen tisztában vagyunk vele, hogy bár **lehetőségeink financiálisan meglehetősen korlátozottak** (akár a jegybevételeket, akár a szponzorok lehetséges számát tekintjük), **elképzeléseink megvalósítása nem függetleníthető a rendelkezésre álló pénzügyi háttértől**. Ennek megfelelően **továbbra is azon dolgozunk, hogy meg tudjuk teremteni a szükséges feltételeket** – nem csak a **stabil szakmai háttér**, hanem a **finanszírozás terén** is, bár jelenleg úgy látjuk, a pénzügyi stabilitásra irányuló terveinknek nem kedvez sem a politikai (törvényi), sem a gazdasági (szponzorálás) helyzet, és helyzetünket a korábbi drasztikus elvonásokhoz (2010, illetve a TAO kivezetése) hasonlóan megingatta a járványhelyzettel járó bevételkiesés is. Mindezek ellenére bízunk benne, hogy az elmúlt évhez hasonlóan idén is sikerül talpon maradnunk, továbbra is megőrizni a három évtizedes munkával megteremtett fesztiválunkat, befogadói és koprodukciós tevékenységünket és nem utolsó sorban az ezek megvalósításához szükséges munkahelyeket, kapcsolati hálót és a Megálló Közösségi Házat. Bízunk benne, hogy a járványhelyzet csillapodásával, illetve elmúltával **a nem tömegkultúra is érték lehet, maradhat** Magyarországon, vidéken is – három évtizedes múltunk, 2020-as évünk, a minden nehézség ellenére felmutatható eredményeink és díjaink az alkotók és a nézők ezen igényét demonstrálják, és mi is **igyekszünk kiegyensúlyozni a művészeti és a közösségépítő munkánkat, hogy azok továbbra is segítsék egymást**, a következő években is hasznára válva a helyi, az országos, és nem utolsó sorban a határon túli magyarsággal alkotott közösségnek.

Ugyanakkor **ezt az egyensúlyozást már rövid távon is veszélyezteti, ha nem tudjuk stabilabbá tenni a finanszírozást** – ez most a legfontosabb megoldandó problémánk, amelyben sajnos egyelőre nem látszik, mikor lesz lehetőségünk – akár befogadó programunk, akár Megálló Közösségi Házunk működésével – számot tevő saját bevételt termelni..

**A váratlan járványhelyzet és az ebből is eredő nehézségeink, illetve a jegybevételek mellett a pályázati támogatások drasztikus visszaesése ellenére, úgy véljük, hogy változatos, gazdag és színvonalas programot biztosíthatunk a közönségnek 2020-ban, fesztiválunk 30. évében is, s reméljük, illetve mindent megteszünk érte, hogy erre 2021-ben is maradjon lehetőségünk, hiszen a közönségünk számít ránk – ez mind a karantén alatt, mind a nyitva tartás idején bizonyosodott. [...]**

(az egyesület éves beszámolójának részlete)

  
Martinkovics Katalin  
a MASZK Egyesület alelnöke  
gazdasági vezető



# MEGÁLLÓ Közösségi Ház

## Szakmai beszámoló 2020

### Célkitűzés:

A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében..

A MASZK Egyesület „Tarján felett az ég – Megálló” közösségépítő projekt az Európai Unió támogatásával valósult meg, Szeged Tarján városrésze a „panelprogram” után így közösségi programot is kapott.

A 29 éves MASZK Egyesület ([www.maszk.hu](http://www.maszk.hu)), a térség meghatározó független művészeti műhelye új, közösségépítő programot indított annak érdekében, hogy szervezési tapasztalata, kiterjedt kapcsolati hálója, az egyesületre jellemző szociális érzékenység segítsen a városrész életének felpozíciójában. Ugyan ilyen fontos az Egyesület számára, hogy megismerje azokat, akik nem jutottak még el kulturális programjaira, hogy közösség és közönség egyszerre alakuljon, fejlődjön. A projekt keretében programjainkkal elsősorban a Retek utcai lakótelepen élőköt szólítottuk meg, hiszen a városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre.

A „Megálló – Tarján felett az ég” közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében.

Alaptevékenységünkben nagyon fontos a közösségépítés, a társadalmi beágyazódás. A kulturális esélyegyenlőség megteremtésére törekszünk, kiemelten a tarjáni városrészben megvalósított közösségi programokkal, amelyeket azonban nem csak az itt élők, hanem a város valamennyi polgárának igénybe vehet.

Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen.

Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét, melynek köszönhetően a városi embereknek is lehetősége nyílik a természethez közeli életmódot folytatni.

### Vállalt és teljesített alapfeladatok:

- **Az épület működtetése, tisztántartása, a programokhoz szükséges felszerelések biztosítása 2020. január 1. és december 31. között**
- **közösségszervező koordinátor munkatársak alkalmazása heti 40 órában**
- **Akadálymentes épület, heti 30 óra nyitva tartás (1 napon délelőtt, 4 napon délután)**

A Közösségi Ház – a pandémiás előírások miatt – 2020-ban valójában csak az év felében fogadhatott látogatókat: 2020. március 16-tól július 17-ig, illetve 2020. november 11-től jelenleg is zárva tart, csak az egyesületi iroda működik itt.

### Vállalt és teljesített programok és szolgáltatások:

- Havonta átlagosan legalább 20 program / **teljesített: 258 program/1 év, havonta átlagosan 22/hó, tényleges nyitva tartás (6,5hó) alapján: átlagosan 40/hó – ez az átlag több, mint tavaly!**
  - o Klub, közötté: baba-mama, ifjúsági klub és kézműves műhely / **teljesített: 45 klub/1 év, átlagosan 4/hó, tényleges nyitva tartás (6,5hó) alapján: átlagosan 7/hó – ez a szám egyezik a tavalyi átlaggal**
  - o sport-, családi és egyéb szabadidős programok, közötté: jóga, életvezetési tréningprogramok, ismeretterjesztő előadások, tanfolyam / **teljesített: 161 program/ 1 év, átlagosan 13/hó, tényleges nyitva tartás (6,5hó) alapján: átlagosan 25/hó – ez az átlag több, mint a tavalyi átlag**
- **közösségi kert (11+1 parcella) folyamatos működtetése (eszközök biztosítása, illetve tárolása, szerződéskötés a parcellatulajdonosokkal, kertszabályzat összeállítása, a kisközösség programjainak koordinálása)**
- havonta átlagosan 120 fő látogató (jelenléti ívek, fotódokumentáció) / **teljesített: 1652 fő/1 év, átlagosan 138 fő/hó (tényleges nyitva tartás (6,5hó) alapján: átlagosan 254 fő/hó– ez az átlag is több, mint tavaly)**
- együttműködés más civil szervezetekkel, programjaik befogadása, közös programsorozatok megvalósítása – 2 együttműködés / **teljesített: 4 együttműködés a KÉP-SZÍN-HÁZ Művészmozi Alapítvánnyal (kertmozi, közösségi kerti parti a hulladékcsökkentés jegyében), a Kinedok Magyarországgal (filmklub), a Szabad Terek szegedi csoportjaival, illetve intézményeivel (Grand Café, Motiváció Műhely, Homo Ludens, Jazz Kocsma – 13 pont – forradalmi álhíró pályázat) és a szegedi LMBT közösséggel (teadélután, filmvetítés)**
- önkéntesen szerveződő, alkotó kisközösségek befogadása (pl. amatőr színjátszók)
- **lehetőség biztosítása önkéntes munkára felnőtteknek (pl. korrepetálás) – programok 38%-a önkéntes vagy bartel-alapon jött létre, közöttük olyan fontos, a járvány- illetve karanténhelyzetre reflektáló szolgáltatásokat kínálunk, mint például a pszichológiai tanácsadás, de népszerű újdonság volt a közösségi torna és a Gimibe megyek felkészítő is**
- lehetőség biztosítása önkéntes munkára, illetve szakmai gyakorlat végzésére egyetemistáknak; **együttműködés a Szegedi Tudományegyetemmel (önkéntes kurzus, marketingszakos hallgatók)**
- alkalmi programok szervezése, pl. kiállítás, könyvbemutató, ünnepeink másképp, kerékpártúra, filmvetítés / teljesített: Megálló-mozi (8), Közösségi kerti parti a hulladékcsökkentés jegyében (1), KÁVA ifjúsági részvételi színházi előadása (1), Verzió Filmfesztivál (végül online, Szabad terek Bérlettel), könyvforgatag (43)
- lehetőség biztosítása önkéntes szolgálat teljesítésére középiskolásoknak – legalább öt tanintézménnyel való együttműködés / **teljesített: 5 iskola**
- **akadálymentes weboldal (<http://www.maszk.hu/megallo>) és FB oldal (<https://www.facebook.com/megallo.tarjanfelettazeg>) működtetése**
- bekapcsolódás országos programokba (pl. szemétyűjtési akciók, Állampolgári Részvétel Hete) évente két alkalom / **teljesített: együttműködés a szegedi [VVL - Veritas Virtus](#)**

[Libertas](#) csoporttal, amely a Szegedi Tudományegyetem önszerveződő polgárainak csoportosulása (az egyetemek (SZFE, SZTE) függetlenségének fontosságát hangsúlyozó akciók, illetve események), a Civilizáció platformmal (pl. 1%-os felajánlásokat megköszönő, a felhasználást bemutató kisfilmek készítése), együttműködés az Emberség Erejével Alapítvánnyal (Pécs) a Sigrid Rausing Trust projekt keretében, illetve folyamatos együttműködés a Szabad Terek Hálózattal (budapesti, nyíregyházi, pécsi, debreceni, kecskeméti, szombathelyi és zalaegerszegi civil szervezetek és független közösségi terek hálózata: <https://szabadterek.hu/>).

- kiadványainkon (havi rendszerességű szórólap) feltüntetjük Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatát, mint támogatót (ennek keretében az önkormányzatnak az arculati kézikönyvében szereplő logóját használja)

Az elmúlt évben a Megálló szolgáltatás-kínálata, a pandémiás helyzet miatt, többször is átstrukturálódott, de a számok is azt mutatják, hogy látogatóink igénylik az állandóságot, ugyanakkor szívesen veszik a folyamatos megújulást is. **Amikor nyitva tarthattunk, továbbra is nagyon népszerűek voltak a rendszeres sportolásra lehetőséget adó alkalmak:** elsősorban a jóga – minden korosztályban, de **a kismamák-kisbabák is ragaszkodnak a Megállóhoz, nagyon népszerű körökben a kínálatunk,** annak ellenére, hogy a város számos más intézménye is működtet baba-mama klubot.

**Többféle programmal tudjuk elérni az ifjúsági, illetve fiatal felnőtt korosztályt** – ezt a kínálatot is tovább bővítettük, hiszen ők inkább a közösségi élmények, a kulturális események, illetve a társadalmi felelősségvállalás területét érintő programokra érzékenyek. Továbbra is kiemelkedő népszerűségű volt körökben az immár rendszeressé tett kertmozi, amelyhez az udvarban állandósítottunk egy vetítőképernyőt. A népszerű, ismert filmek mellett ide kapcsolható a **Verzió Filmfesztivál** négynapos eseménye is, ahol releváns társadalmi problémákkal foglalkozó dokumentumfilm-válogatást láthattak az érdeklődők – a **Megálló harmadik alkalommal lett volna helyszíne a nemzetközi filmfesztiválnak, amely végül online valósult meg a járványhelyzet miatt.**

Továbbra is nagy érdeklődésre tart számot a könyvcseréberére lehetőséget adó könyvforgató is.

Nem csak a programkínálatban vagyunk rugalmasak, de együttműködő partnereink (szolgáltatást nyújtók és önkéntes segítők) létszáma és összetétele is változik, így továbbra is vonzóvá és érdekessé tudjuk tenni, étellel tölthetjük meg a közösségi házat.

**Kapcsolatban állunk az egyetemmel, ahonnan rendszeresen érkeznek önkéntesek a Megállóba, a legutóbbi alkalommal 4 hallgató teljesítette az ún. önkéntes kurzust, illetve további 4, marketing szakos hallgatóval dolgoztunk együtt az elmúlt évben.** De továbbra is **helyszíne vagyunk a középiskolás korosztály közösségi szolgálatának is,** így sok fiatallal kerülünk kapcsolatba.

A Közösségi Ház ismertsége érdekében folyamatosan fejlesztjük a közösségi médiafelületeinket, és számos szakmai, illetve civil együttműködésben (pl. Szabad Terek országos hálózat) vagyunk aktívak. **2020-ban még szorosabbra fűztük kapcsolatainkat a helyi civil szervezetekkel is, idén is több kiemelt esemény kapcsán volt partnerünk a Grand Café, a Motiváció Műhely, illetve a Homo Ludens Project, de a felsőoktatásban történő átalakítások (SZFE, SZTE) miatt még szorosabbra fűztük a kapcsolatainkat az egyetemi polgársággal.** E mellett továbbra is **aktívak vagyunk az**

**országos civil kapcsolati hálóban is: továbbra is rendszeresen részt veszünk a Civilizáció platform háttérmunkájában és eseményein is, ennek is köszönhető, hogy 2021-ben a TASZ a Megállóban kezdi meg szegedi jogsegély szolgáltatását, amit igen fontos eredménynek tartunk.**

2018 végén **a Summa Artium támogatása egy évre lehetővé tette egy új munkatárs alkalmazását**, így egy korábbi Megállós kollégánk az egyesületi feladatokba kapcsolódott be, a helyére pedig – a helyi civil szervezetek munkájában már korábban részt vevő – új kolléga érkezett a Megállóba közösség-szervező munkatársként. Augusztusban váltás történt ezen a poszton, korábbi kollégánk Budapestre költözött, így egy új munkatársat vontunk be a munkába. A beilleszkedése zökkenőmentes volt, és mivel a pandémia miatt lehetőségünk adódott a pályázat meghosszabbítására, jelen állás szerint február végéig biztosan velünk is marad. Szeretnénk megtartani őt a továbbiakban is, de sajnos, egyelőre nagyon bizonytalan a helyzetünk, hiszen jelenleg nincs pályázati forrásunk bérekre és járulékokra, így mindannyiunk helyzete bizonytalan.

2019-ben **16%-kal több programot bonyolítottunk** a Megállóban, mint az előző évben, és **a látogatószámot is sikerült 12%-kal emelnünk**, ami 10 fős eseményenkénti átlagos látogatószámot jelentett – termeink mérete 12-14 fő számára ideálisak –, és így a Megálló saját bevételeit is sikerült némileg emelnünk az előző évhez képest. Sajnos, tavaly közel az év felében zárva kellett tartanunk, ami nem csak a bevételeinket befolyásolta nagyban, de az átlagos látogatószám is visszaesett a tavalyihoz képest (6,4 fő programonként), ugyanakkor több egyszemélyes alkalmat kínáltunk, mint tavaly (pl. pszichológiai tanácsadás, korrepetálás), illetve a járványügyi rendelkezések miatt a nyitva tartás alatt is korlátoznunk kellett az események látogathatóságát, vendégeink és munkatársaink érdekében, hiszen kis termekben zajlanak a programok. A teljesített összes mutató azonban azt mutatja, hogy a Megálló jól beágyazódott a szegedi intézményrendszerbe, és sikerült nem csak felépíteni, de a karantén ellenére meg is tudtuk tartani, sőt, bővíteni tudtuk ezt a közösséget, elsősorban a fiatal felnőtt korosztályból. Azt is jelenti ez, hogy az általunk kínált belépőjegyes szolgáltatások igénybe vétele nem függ továbbra sem az érdeklődők anyagi helyzetétől, a Közösségi Ház továbbra is nyitott bárki számára, és az emberek – talán épp a kényszerű bezártság miatt is – lelkesen tértek vissza, amikor újra kinyithattunk.

**A kényszerű zárva tartás alatt két fontos irányba volt a munkánknak: lehetőségünk volt a Megálló kifestésére, amelyet munkatársaink végeztek el, illetve az iratrendezésre-szelektálásra is. E mellett tovább erősítettük online-jelenlétünket, hiszen a karantén, illetve az adventi időszakban csak így tudtuk tartani a kapcsolatot az elmúlt években szisztematikusan felépített Megállós-közösséggel.**

Nagyon fontos része volt a tavalyi évnek az is, hogy **több, speciálisan a Megállóra szabott pályázati forrást sikerült bevonnunk: részt vettünk a TESCO „Ön választ, mi segítünk” pályázatán**, amelynek keretében az áruházlánc vásárlói döntöttek a támogatandó projektekről – ez tovább erősítette ismertségünket, társadalmi beágyazottságunkat. **A pályázat segítségével pedig – egy Öko nap keretében – ősszel felújíthattuk a közösségi kert komposztálóját.** Idén az ágyásokat szeretnénk megújítani, hiszen az elmúlt évek sajnos nem múltak el nyomtalanul itt sem.

**Az év végén részt vettünk egy online versenyben is, amelyet egy kítűzőkészítő cég hirdetett, civil szervezetek részére.** Ez az online szavazás is tovább erősítette a közösséget és az ismertséget – és a verseny végén még új kítűzőket is kaptunk, ingyenesen.

Sokakkal – intézményekkel, magánszemélyekkel – egyetemben nehéz helyzetbe kerültünk a járvány, illetve a korlátozó intézkedések miatt, így az év nagy részét folyamatos újratervezéssel töltöttük. A pénzügyi háttérünk is megroppant, hiszen a nehéz helyzetben lévő Önkormányzat korábban stabil bázist jelentő támogatása is csökkent (és sokáig bizonytalan volt a csökkenés aránya), de a bérek és járulékok, valamint az adminisztratív és rezsi költségek bázisát jelentő működési támogatásunkat is váratlanul (és indoklás nélkül) harmadára csökkentette a szakminisztérium, miközben a jegybevételeink is felére estek vissza a Megálló és a Régi Zsinagóga zárva tartása miatt. Ezek a **körülmények nagyon bizonytalanná tették a helyzetünket, de egyelőre sikerült nem csak valamennyi munkahelyet, illetve kollégát megtartanunk, a megvalósítható programjainkat a hozzánk méltó magas szakmai színvonalon megvalósítanunk, de a karantén idején az online jelenlét átformálásával és intenzitásával nem csak megtartottuk, de tovább is bővítettük-erősítettük az elmúlt évtizedekben felépített szakmai, civil és közönség-közösségkapcsolati hálózatot, amit igen fontos eredménynek tartunk.**

Bár a helyzet nem látszik javulni a munkafeltételeket illetően, hiszen jelenleg is bizonytalan ideig zárva kell tartanunk, és a korábbiaknál is kiszámíthatatlanabbá, tervezhetetlenné vált a terület pályázati rendszere, korlátozottá a saját bevételek, és az önkormányzatok is egyre nehezebb helyzetbe kerülnek, **bízunk benne, hogy Szeged város idén is támogatásra méltónak ítéli a Megállóban végzett munkánkat, amely nem csak a szabadidő hasznos, közösségi eltöltéséhez nyújt lehetőséget bárki számára elérhetően, hanem a szakmai és civil közösségek bázisaként is funkcionál helyi szinten, és ebben a minőségében, elsősorban a Szabad Terek Hálózat, de kulturális programok révén is, már országosan is egyre ismertebbé válik, így nem csak szakmapolitikai, de érdekvédelmi területen is egyre aktívabbá válhattunk az elmúlt évben, és ezt a munkát idén is folytatni kívánjuk, remélhetőleg az Egyesület irodájának is helyet adó Megálló Közösségi Házban.**

**Szeretnénk még egyszer megköszönni ezt a támogatást, amely nagyon fontos volt ahhoz, hogy az elmúlt évet túléljük szervezetként-intézményként, hogy a civil kapcsolati hálózat és a társadalmi beágyazottságunk tovább erősödjön, és így lehetőségünk legyen továbbra is képviselni Szeged várost, illetve az általunk is fontosnak tartott értékeket mind kulturális, mind civil szervezetként.**

Szeged, 2021. január 29.

  
Martinkovics Katalin  
a MASZK Egyesület alelnöke  
gazdasági vezető



# MASZK Egyesület (Szeged) – Sajtómappa 2020

Mozgóképes anyagok - híradók, előadásrészletek, ajánlók:

[a MASZK Egyesület youtube-csatornáján](#)

[a THEALTER fesztivál FB-oldalán](#)

[az Alterra – Régi Zsinagóga FB-oldalán](#)

[a Megálló Közösségi Ház FB-oldalán](#)

## [A blogjr kritikuskurzus írásai](#)

szerzők: Bálint Zsófia, Czabala Zsófia, Ferencz Hedvig, Korsós Nóra, Mohai Aletta

## Koprodukciós előadások

**O. Horváth Sára: Lenni vagy nem**

**budapesti bemutató: 2020. január 31., Jurányi**

**Koprodukciós partnerek: KV Társulat, E-Mancik Színházi Manufaktúra, MASZK Egyesület (Szeged)**

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=EBAchleDRY4&feature=youtu.be>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=DERdSgrk1U4>

Hamarosan bemutatásra kerül O. Horváth Sári Lenni vagy nem című drámája

<https://deszkavizio.hu/hamarosan-bemutatasra-kerul-o-horvath-sari-lenni-vagy-nem-cimu-dramaja/>

Deszkavízió, 2020.01.08., hír

“Ebben a 21. századi nőkre nehezedő társadalmi-környezeti-morális gyermekvállalási kérdésben próbál az előadás tabuk nélkül, nyitottan és merészen a probléma mélyére ásni, és politikai szövegek nélkül, valóban megmutatni és kibogozni azt az összetett témát, hogy mit jelent ma Magyarországon gyereket szülni, illetve nem szülni.”

Gyarmati Zsuzsi: Mi már láttuk: Lenni vagy nem – O. Horváth Sári gyerekvállalási drámája a Jurányiban

<https://marieclaire.hu/kultura/2020/02/04/mi-mar-lattuk-lenni-vagy-nem-o-horvath-sara-gyerekvallalasi-dramaja-a-juranyiban/>

Marieclaire.hu, 2020.02.04. Beszámoló

“Jó döntés, hogy nincs lekerekítve a történet. A legtöbb szereplőt válaszúton hagyjuk magára. Milyen anya lesz Herman Flóra fiatal lánya? Elhagyja-e az orvos a feleségét? És miközben morfondírozunk a megismert sorsokon, talán eljutunk odáig, hogy ne ítélkezzünk elhamarkodottan mások döntései felett, szorítsuk háttérbe öngazolási kényszerünket és legyünk nyitottak a színházon kívül is.”

Két Lámpás: Lenni vagy nem

[https://ketlampas.blog.hu/2020/02/06/lenni\\_vagy\\_nem\\_472](https://ketlampas.blog.hu/2020/02/06/lenni_vagy_nem_472)

Ketlampas.blog.hu, 2020.02.06. Kritika

“O. Horváth Sára tudja, hogy hol kell félbeszakítani a történeteket ahhoz, hogy a szappanopera elkerülhető legyen. A Lenni vagy nem erőssége a befejezetlenség és az intenzív színészi játék. Widder Kristóf rendezése kiragad egy-egy életszeletet, kicsit kísérik a figurákat, felvillannak az életfordulók, hogy aztán jobbra csattanó nélkül távolodjanak tőlünk, mégis ők nyolcan a tapsrend után is velünk maradnak.”

Szabolcs: Mérgezõ szülők

<https://dionuszozsmagazin.blogspot.com/2020/02/mergezo-szulok.html>

dionuszozsmagazin, 2020.02.06., kritika

“De persze nem csak olyan női sorsokat látunk, ahol a gyerekvállalás társadalmi nyomásra történik. Vannak olyan nők is, akik gyerekkoruk óta tiszta szívből vágnak arra, és szinte csak arra, hogy anyák lehessenek. De egyáltalán nem biztos, hogy éppen nekik születik majd gyerekük. A Lenni vagy nem-ben bemutatott sorsok legnagyobb tanulsága ugyanis éppen az, hogy a szülővé válás olyan esemény az életben, ami messze nem csak

rajtunk múlik. Hiába akar valaki mindennél jobban gyereket, ha a körülmények, a párkapcsolat vagy annak hiánya, az egészségi állapot vagy éppen leszbikusság ezt megnehezítik vagy lehetetlenné teszik. [...] A Lenni vagy nem sok torokszorító pillanata ellenére egy csomó humort is rejt, még ha ez sokszor keserű is. Tök rövidnek érezzük a kilencven percet, és hogy O. Horváth Sári mennyire aktuális, sokakat foglalkoztató témára tapintott ezzel az drámával, azt jól mutatja az előadást követő, még magyar viszonylatban is hosszú taps.”

Matalin Dóra: Minden normális nő akar gyereket

[https://index.hu/kultur/2020/02/15/lenni\\_vagy\\_nem\\_gyerekvallalas\\_anyasag\\_szindarab\\_juranyi/](https://index.hu/kultur/2020/02/15/lenni_vagy_nem_gyerekvallalas_anyasag_szindarab_juranyi/)

Index.hu, 2020.02.15. Kritika

“Widder Kristóf rendező cselesen helyezte el a szereplőket a térben, néhány szék segítségével is simán megelevenedik az orvosi rendelő, a temető vagy az otthoni konyhapult, és mindegyikre jut egy-egy torokszorító jelenet. Mégsem sírunk, mert egy frappáns mondattal újra és újra feloldják a helyzetet, hogy a cselekmény végül izgalmas lezárást kapjon. Milliószer elhangzott már, hogy a gyerekvállalás magánügy – de tényleg az. Ha valaki mégis közösen gondolkodna róla, akkor azt csak úgy érdemes csinálni, mint a KV Társulat, az Emancik és a MASZK. Előítéletek nélkül és kellő érzékenységgel.”

Czeplédi Fanni: „Kell az a k\*rva gyerek, hogy lássák, normális vagyok”

[https://hvg.hu/elet/20200220\\_Kell\\_az\\_a\\_kv\\_gyerek\\_hogy\\_lassak\\_normalis\\_vagyok](https://hvg.hu/elet/20200220_Kell_az_a_kv_gyerek_hogy_lassak_normalis_vagyok)

Hvg.hu, 2020.02.20. Kritika

“A Jurányi Házban bemutatott Lenni vagy nem nyolc ember történetét mutatja meg, és rajta keresztül a gyakran a témakör elhallgatott, nem kibeszélt szegmenseit, az abortuszt, az erőszakból fogant gyerekek ügyét, az azonos nemű párok lehetőségeit a gyermekvállalásra és az örökbefogadás anomáliáit, vagy a „Csak cigányt ne!” problémát.

Már ezek elővezetéséhez is bátorság kell. Azonban talán a legfontosabb, hogy a darab szerzője, O. Horváth Sári fel meri tenni a kérdést: Miért? A kérdést, amit az előttünk járó generációk ritkán (vagy sosem) tettek fel, hiszen nekik még magától értetődő volt, hogy egy nő életének a kiteljesedése és végcélja az anyaság.”

Bagi Ágnes: Miért?

<https://olvassbele.com/2020/02/25/miert-o-horvath-sari-lenni-vagy-nem-juranyi/>

Olvassbele.com, 2020.02.25. Kritika

“A szereplők egytől-egyig konfliktushelyzetbe kerülnek: akarnak gyereket vagy nem akarnak gyereket. Ha akarnak, akkor kivél, hogyan és mikor, ha pedig nem, akkor miért nem. Teljesen mindennapi problémák ezek, melyek minden felnőtt ember életében felbukkannak, és sok ember életében mély egzisztenciális krízist jelentenek. Akár azért, mert akar valaki gyereket, és nem lehet, akár azért, mert nem akar igazán, de akkora nyomás nehezedik rá, hogy nem tud ellenállni, akár a saját belső démonjaival küzd.

Egy-egy ember életének a legfontosabb és egyben legintimebb kérdései ezek – még akkor is, ha a politikai és a társadalmi elvárások nem hajlandók erről tudomást venni, hanem egyértelmű és leegyszerűsítő válaszokat erőltetnek. A darab éppen azt mutatja fel a szereplők belső és egymás közti konfliktusain keresztül, hogy nagyon sok kérdés és nagyon sok válasz lehetséges.”

Deczki Sarolta: Rendezett káosz

<http://szinhaz.net/2020/02/26/deczki-sarolta-rendezett-kaosz/>

Szinhaz.net, 2020.02.26. Kritika

“Nagyon érdekes volt, amikor három évvel ezelőtt egy kávézóba ültem be dolgozni a Lenni vagy nem szövegével, kinyitottam a laptopot, néztem a szöveget. Egy galérián ültem, és lent elkezdtek beszélgetni négyen. Ott is a gyerekvállalás volt a téma, és azt hittem, hogy olvassák a szöveget: örökbefogadásról, betegségről is szó esett... Le is néztem, hogy mi történik. A témák és a történetek nagyon közeliek, nem kellett messzire menni és időigényes kutatómunkát végezni hozzá.”

Gyarmati Zsuzsi: Feltörekvők: O. Horváth Sári, a Lenni vagy nem gyerekvállalási dráma szerzője

<https://marieclaire.hu/kultura/2020/03/17/feltorekvok-o-horvath-sari-a-lenni-vagy-nem-gyerekvallalasi-drama-szerzoje/>

Marieclaire.hu, 2020.03.17. Interjú

“R. L. R./WMN: A Lenni vagy nem című darabot a KV Társulattal, Herman Flóra és Róbert Gábor vendégjátékával állítottátok színpadra. Kinek az ötlete volt, és mi adta a motivációt?

T. J.: Ilona ötlete volt.

S-N. I.: Fontosnak tartottam, hogy a gyerekvállalás valamilyen formában megjelenjen nálunk is. Megmutattam a lányoknak, és egyetértettünk abban, hogy szeretnénk megcsinálni.

R. L. R./WMN: Miért éreztétek fontosnak?

S-N. I.: Kevés darab szól a gyerekvállalásról. A Verslábokban egy picit előkerül meg a Szomjas férfiakban is, de az, hogy erről mi írjunk egy egész darabot, nem merült fel. Nagyon tetszett, hogy ennyiféle karakter megjelenik benne.

Sz. M.: És nagyon izgalmasnak találtuk a szerkezetét is.”

„Mi egy csomó mindent ki merünk mondani” – Rácz Laura Rebecca interjúja az E-Mancik Színházi Manufaktúra tagjaival

<https://wmn.hu/kult/54078-mi-egy-csomo-mindent-ki-merunk-mondani--interju-az-e-mancik-szinhazi-manufaktura-tagjaival>

Wmn.hu, 2020.12.03. Interjú

### **Gábor Sára: Kutyaortéka – kisvárosi kórkép**

**bemutató: 2019. augusztus 2. Szeged, THEALTER fesztivál, budapesti bemutató: 2019. október 3., Trafó**

**Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Trafó Kortárs Művészetek Háza, FÜGE Produkció**

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=jsJyHgN5Nyg>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=EPXsaM5ZmV0>

“Ami a darabban megtörténik, az akár meg is történhet a valóságban: egy édesanya kálváriája a beteg gyerekével egy drogfüggő férfivel és egy elátkozottnak kikiáltott házzal. Nagyon fontos előadás. Láttam már olyan fiatal, aki ilyen körülmények között él, utána azt írta nekem, hogy azt érezte, az egész előadás róla szól, bárcsak mindenki látná, aki olyan helyzetben van, mint ő, és akkor átértékelné a helyzetét. Ez fontos visszajelzés volt.” “Már nem tévedek el a Jurányiban” – Interjú Hartai Petrával

<http://juranyihaz.hu/juranyi-latte-hartai-petra/>

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2020/03/18/interju-hartai-petraval/>

Szinhaz.org, 2020.03.18. interjú

### **Dennis Kelly: 23 perc**

**bemutató: 2019. augusztus 7. Szeged, THEALTER fesztivál, budapesti bemutató: 2019. október 3., Jurányi**

**Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda, FÜGE Produkció**

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://vimeo.com/374868768> jelszó: orlai

<https://mega.nz/#!APZAAarb!oLwFhGZLBScacBzr5hjUhfUfembiDDBIYd4c60HCx0>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=EPXsaM5ZmV0>

előadástréler: [https://www.youtube.com/watch?v=9\\_ScusUXNIQ](https://www.youtube.com/watch?v=9_ScusUXNIQ)

“Sajnos ez egy nagyon aktuális előadás, bárhová megyek vele az országban, komoly hatást vált ki. Debrecenben ügyvédek, jogászok, bírók mesélték, hogy rengeteg ügyük van a nők és a gyerekek ellen elkövetett abúzusok témájában. Az egyik barátnőm is látta az előadást, aki családon belüli erőszak áldozata. Valósággal sokkos állapotba került utána, mégis sokat kapott tőle, elmondása szerint felért egy gyorstalpaló terápiával. Számomra is nagy élmény, hogy a nézők az első harminc percben jól szórakoznak, majd jön egy 180 fokos fordulat, ami kiüti őket.”

Legyen bátorságunk kiállni magunkért - Járó Zsuzsával Szentgyörgyi Rita beszélgetett

<http://szinhaz.net/2020/03/17/legyen-batorsagunk-kiallni-magunkert/>

Szinhaz.net, 2020.03.17. interjú

### **GreCsó Krisztián-Bíró Bence: Megyek utánad - szerelmi leltár**

**bemutató: 2018. szeptember 28., Szeged, budapesti bemutató: 2019. szeptember 19., Jurányi**

**Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda, FÜGE Produkció**

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=ZY3kDIW4pjg>

MASZK Híradó az előadásról: [https://www.youtube.com/watch?v=QZk-L\\_oy3JI](https://www.youtube.com/watch?v=QZk-L_oy3JI)

**Az alkotók mozgóképes ajánlásai a FB-on: [Kurta Niké](#), [Baki Dániel](#), [Mészáros Béla](#), [Dékány Barnabás](#)**

“Rosszul gondolják, ha azt hiszik, a Theater és a vidámság és derű országos seregszemléje, azaz a Vidor Fesztivál

előadásai között nincs átfedés. A Megyek utánad, a Grecsó Krisztián azonos című regényéből készült, Orlai-FÜGE-MASZK-koprodukció mindkét városba meghívást kapott.”

Nem lesz fesztiválmentes nyarunk! – heti színházi toplista

<https://papageno.hu/intermezzo/2020/08/nem-lesz-fesztivalmentes-nyarunk-heti-szinhazi-toplista/>

Papageno, 2020.08.12. Ajánló

„A nagyszínpadon a Nézőművészeti Kft. előadását láthatták a nézők, a Rózsakert Szabadtéri Színpadon Dész László koncertje volt műsoron, a Krúdy Kamarában pedig Grecsó Krisztián Megyek utánad című regényének színpadi adaptációja aratott nagy sikert.”

Remek programokat kínált a közönségnek a Vidor Fesztivál hatodik napja is.

<https://kolcseytv.hu/megyek-utanad/>

Kölcseytv, 2020.08.25, beszámoló

## **Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Egy őrült naplója (bemutató: 2016)**

**Koprodukciós partnerek: Katona József Színház, FÜGE Produkció, Orlai Produkciós Iroda és MASZK Egyesület (Szeged)**

“Gogol elbeszélésének briliáns feldolgozását láthatjuk a Jurányiban, melynek főszereplője, Keresztes Tamás egymaga alkotja meg Akszentyij Ivanovics Popriscsin bomlott képzeletének világát. A díszlet, a hang és a játék expresszionista összehatása feledhetetlen élményt nyújt a néző számára. Az Egy őrült naplója igazi ínycséség lehet a művészetkedvelőknek.”

10 előadás, amit látnod kell 2020-ban

<https://f21.hu/szinhaz/10-eloadas-amit-latnod-kell-2020-ban/>

F21.hu, 2020.01.01. Ajánló

“Az Egy őrült naplójának a legfőbb gondolata számomra, hogy milyen bizalmatlanul és előítéllettel kommunikál, néz egymásra manapság az utca embere. Ha valakit képesek vagyunk szeretni és megfogni a kezét, azt nem veszítjük el, és már vele együtt foghatjuk meg egy újabb másik kezét. Ha azt veszem, ez egy nagyon keresztényi gondolat.”

“Remélem, hogy nem fog elszivárogni ez az erő” – Szentgyörgyi Rita interjúja Keresztes Tamással

<https://szinhaz.online/interju-keresztes-tamassal/>

Szinhaz.online, 2020.10.12. Interjú

“Összeszedtük nyolc év nyolc emlékezetes előadását.

1. Egy őrült naplója

2016-os bemutatásakor azt írták róla a kritikák, hogy akár be is zárhatnák az évadot, mert ennél jobb előadás abban a szezonban már nem lesz. Gogol kiszolgáltattott kisemberének sikerét számtalan elismerés jelzi, Keresztes Tamás elnyerte a Színkritikusok díját, de a Thealteren és a MOST Fesztren is díjazták a monodrámát. Bodó Viktor rendezése azóta az ország majd' minden szegletében megfordult.”

8 év 8 előadás – összeszedtük a Jurányi legjobbjait

<https://fidelio.hu/szinhaz/8-ev-8-eloadas-osszeszedtuk-a-juranyi-legjobbjait-159100.html>

Fidelio, 2020.10.30. Ajánló

Online színházi közvetítő indul

[https://nepszava.hu/3098145\\_online-szinhazi-kozvetito-indul](https://nepszava.hu/3098145_online-szinhazi-kozvetito-indul)

nepszava.hu, 2020.11.05. Hír

Internetes közvetítést indítanak a bajba jutott színházak

<https://24.hu/kultura/2020/11/05/szinhaz-tv-szinhazi-kozvetites-juranyi-haz/>

24.hu, 2020.11.05. Hír

“Az első élő közvetítés november 12-én lesz, a Bodó Viktor rendezte Egy őrült naplója Keresztes Tamás előadásában. A Jurányi sikerprodukciója, bár évek óta fent van a műsoron, mégis sokszor lehetetlen rá jegyet kapni.”

Korcsmáros Felícia: Kovács Patríciával mehetünk színházba

[https://index.hu/kultur/2020/11/05/kovacs\\_patricia\\_megmutatja\\_a\\_szinhazi\\_titkokat/](https://index.hu/kultur/2020/11/05/kovacs_patricia_megmutatja_a_szinhazi_titkokat/)

Index, 2020.11.05. Hír

Bálint Anna: Kultúra COVID idején: indul a SzínházTV

<https://media1.hu/2020/11/05/szinhaz-tv-indul/>

media1.hu, 2020.11.05. Hír

Elindult a SzínházTV online streaming szolgáltató platform Magyarországon

<https://www.bumm.sk/kultura/2020/11/05/elindult-a-szinhaztv-online-streamingszolgáltato-platform-magyarorszagon>

Bumm.sk, 2020.11.05. Hír

Színházkedvelők, figyelme! Végre az otthonukban is élvezhetjük az előadásokat: vadonatúj csatorna indult el

<http://www.blikk.hu/sztarvilag/kultura/szinhaztv-indulas-eloadasok/jed3zs9>

Blikk.hu, 2020.11.05. Hír

“A Jurányi Ház, az Orlai Produkciós Iroda, a Füge Produkció és a Katona József Színház koprodukciója, a Bodó Viktor rendezte Egy örült naplója előadás után november 19-én a Centrál Színház New York-i komédia, november 26-án pedig a Játékszín Hatan pizsamában című előadásai lesznek láthatóak csütörtökönként 19:00- tól a platformon.”

NZs: Színháztévét indít négy nagy budapesti színház

[http://kreativ.hu/cikk/szinhaztevet\\_indit\\_negy\\_nagy\\_budapesti\\_szinhaz](http://kreativ.hu/cikk/szinhaztevet_indit_negy_nagy_budapesti_szinhaz)

Kreativ.hu, 2020.11.06. Hír

“Ezt pedig nem a Jurányiban, hanem a saját nappalimban, a saját tévém előtt ülve éltem át, mert többkamerás felvételi mód, a 99%-ban jó közvetítés, a 4K minőségű kép és a teljesen élvezhető hang nemcsak az általam korábban látott, régi színházi közvetítéseknél nyújtott jóval magasabb szintű élményt, de a katarzis is megvolt. Arra pedig most nagyon nagy a szükség.”

Féjja Zsolt: Mi nem mehetünk színházba, a színház viszont jöhet hozzánk

<https://roadster.hu/szinhaztv-online-szinhazi-kozvetites/>

Roadster.hu, 2020.11.13. Beszámoló

“Az eSzínház az Alapítvány a Magyar Színházakért kezdeményezéséből nőtte ki magát, amelynek a célja a lefutott, de jelentősnek gondolt előadások dokumentálása volt, ilyeneket már korábban is elérhetővé tettek, de a színházi közvetítéseket most szeptemberben kezdték el. A SzínházTV-t kifejezetten a tavaszi bezárás után kezdte el összerakni egy színházi emberekből álló baráti társaság, és november 12-én debütáltak az Egy örült naplójának online változatával a Jurányiból.”

Tanács Gábor: Örökre átalakíthatja a színházakat az online közvetítés

<https://hu.euronews.com/2020/11/17/orokre-atalakithatja-a-szinhazakat-az-online-kozvetites>

Euronews.com, 2020.11.17. Hír

## 30. THEALTER

Szeged, 2020. augusztus 14-22.

### Mozgóképes anyagok:

[THEALTER30 -- Híradó/News I/2020 \(HD\)](#) Fesztiválnyitány

Somló Dávid (Budapest): Drift – köztéri hangkoreográfia

Koncepció, koreográfia, kompozíció: Somló Dávid

[THEALTER 30 – Híradó/News II/2020 \(HD\) – GyerekTHEALTER](#)

Barna Zsombor: Vitéz László Angliában – vásári bábjáték

Rendezte és játssza: Barna Zsombor

Simorág TánCirkusz: Ördögmese

Szöveg, díszlet-koncepció, rendező: Simor Ágnes

Tandem Színház (Pécs): A Kóbor Szálló

Játsszák: Bacskó Tünde, Fábrián Gábor

[THEALTER 30 – Híradó/News III/2020 \(HD\)](#)

KV Társulat – E-Mancik Színházi Manufaktúra – MASZK Egyesület (Szeged): O. Horváth Sára: Lenni vagy nem

Rendező: Widder Kristóf

FAQ Színház-Manna Produkció-Kerekasztal Színház: Törless iskolaévei – ősbemutató  
Rendező: Tárnoki Márk

[THEALTER 30 – Híradó/News IV/2020 \(HD\)](#)

k2 Színház: Ki vele, Néró!  
Rendező: Fábíán Péter

k2 Színház: Petőfi Sándor: Az apostol  
Rendező: Benkó Bence

[THEALTER 30 – Híradó/News V/2020 \(HD\)](#)

Andaxínház Alkotócsoport: Arcból arcba - Petri György-versek – felolvasóest  
Koncepció: Zsalakovics Anikó

Hypersomnia Ensemble: Csernovszky Márk: Hypersomnia – zenekari szvit bábokkal  
Rendezés és koreográfia: Fodor Orsi e.h.  
Zene és koncepció: Csernovszky Márk

[THEALTER 30 – Híradó/News VI/2020 \(HD\)](#)

Frenák Pál Társulat – Radikal Dance – Trafó – Pannon Várszínház (Veszprém): CAGE  
Koncepció, rendezés: FrenAK

Kelemen Patrik – Raubinek Lili – Szabó R. János: Rambó  
Alkotó-előadók: Kelemen Patrik, Raubinek Lili, Szabó R. János

[THEALTER 30 – Híradó/News VII/2020 \(HD\)](#)

Láthatáron Csoport: Hagyaték  
Rendező: Tárnoki Márk

RÉV Színház (Győr) – FAQ Színház – KB35 Inárcs Társulat: Henri Charrière: Pillangó  
Rendező: Tárnoki Márk

[THEALTER 30 – Híradó/News VIII/2020 \(HD\)](#)

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Tasnádi István: Nézőművészeti Főiskola  
Rendező: Urbán András

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Gusztáv a hibás mindenért  
Koncepció és rendezés: Kokan Mladenović

[THEALTER 30 – Híradó/News IX/2020 \(HD\)](#)

Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): A krétakőr – tantermi előadás – előbemutató  
Rendező: Fodor Orsolya e.h.

Másik Oldal – Nézőművészeti Kft. – Manna Produkció (Budapest): Mit tennél, ha ma meghalnék?  
Rendező: Gergye Krisztián

Dollár Papa Gyermekei (Budapest): Lady Chatterley szeretője  
Rendező: Ördög Tamás

FAQ Színház (Budapest): Alkésztisz  
Rendezte: Fekete Ádám

[THEALTER 30 – Híradó/News X/2020 \(HD\)](#)

Színház az egész Szeged - zárókisfilm

[THEALTER 30 -- Híradó XI/2020](#)

THEALTER, ahogy ti látjátok (HD)

**Online kiadvány:**

THEALTER30 online kiadvány: [https://issuu.com/thealter/docs/thealter30\\_online\\_kiadvany](https://issuu.com/thealter/docs/thealter30_online_kiadvany)

## **Sajtó:**

Boros Tamás: A Szabadtéri elmarad, de a tervek szerint lesz színházi fesztivál nyáron Szegeden  
<https://szeged365.hu/2020/04/30/a-szabadtteri-elmarad-de-a-tervek-szerint-lesz-szinhazi-fesztival-nyaron-szegeden/>

Szeged365.hu, 2020.04.30. hír

“Így lett az idei pénzosztás egyik nagy vesztese, a szegedi MASZK Egyesület. A társadalomkritikus előadások meghívásáról ismert, a Thealter Fesztivált is szervező egyesület, a tavalyi 21 és fél millió forint helyett idén mindössze 7 milliót kapott az EMMI-től. Idén közel 28 millió forintra pályáztak, ennek a negyedét kapták meg.

– Semmilyen szakmai vagy egyéb indoklás nem jutott el hozzánk, hogy miért a tavalyi támogatás egyharmadát ítélte csak meg idén a kuratórium, miközben 2019-ben minden korábbinál több programot szerveztünk és több néző látta a produkcióinkat. Ráadásul évek óta az összes pénzügyi elszámolásunk rendben van – mondta Balog József, a MASZK elnöke.”

Rosszul jártak a vidéki alternatív színházak: pályázott támogatása negyedét kapta a szegedi MASZK Egyesület  
<https://szeged.hu/hirek/34615/rosszul-jartak-a-videki-alternativ-szinhazak-palyazott-tamogatasa-negyedet-kapta-a-szegedi-masz-k-egyesulet>

Szeged.hu, 2020.05.07. Hír

“A bezárt színház halott színház. Ahol a színház halott, ott a város is halott. Ahol a színház halott, ott a lelkek is holtak. Ahol nincs színház, ott csak a kemény, tréfát nem ismerő parancsuralom marad. Nem, nem történelmi léptékben, politikai akarnokságból vagy a diktatórikus hajlamú vezető kénye kedve szerint. Fenét. Sokkal rosszabbul áll a dolog. Ahol nincs játék, ahol nincs, aki játsszon, ahol a játékot nem élvezik, ott pillanatok alatt felnőtté fagy minden.”

Drubina Orsolya: „Hátrakötött sarok és felszegett áll” - Beszélgetés Balog Józseffel

<http://kutszelistilus.hu/szinhaz/interju/740-hatratkotott-sarok-es-felszege>

Kutszelistilus.hu, 2020.05.19. Interjú

“Ezen a nyáron harmincéves a Thealter nemzetközi színházi fesztivál. Július 31–augusztus 8. között bizonyára minden estére megtelt volna most is a régi zsinagóga és többi játszóhely. A járvány viszont közbeszólt. A Szeged televízió Körút című műsorának vendégei Balog József, a MASZK egyesület elnöke és Benkő Imola, a Homo Ludens Project művészeti vezetője.”

Benkő Imola, Balog József - Körút - 20.05.21.

<https://www.facebook.com/119659198144607/videos/2536231763354463/>

A teljes műsor:

[http://vtszeged.hu/s\\_!musorok/i\\_korut\\_18/i\\_korut\\_200521mpg\\_24926/t\\_K%C3%B6r%C3%BAt%20200521.mpg](http://vtszeged.hu/s_!musorok/i_korut_18/i_korut_200521mpg_24926/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20200521.mpg)

Szeged Televízió, 2020.05.21. Interjú

“A független színházak rajongói számára már három évtizede szinte kötelező nyári program a THEALTER fesztivál. Mi most az 5 évvel ezelőtti, negyedszázados jubileumi évadra nézünk vissza. Az ismert alkotók mellett számos fiatal művész is föllépett a Régi Zsinagóga és a Kisszínház színpadán. A felvételek 2015 júliusában készültek.”

THEALTER 2015 - Körút - 20.05.21.

<https://www.facebook.com/119659198144607/videos/244589520100257/>

Szeged Televízió, 2020.05.21. Beszámoló

“Érzékeny és hatásos kell legyen, ami bejön a világunkba. Nem kell formát bontania, de kell formát mutatnia, nyelvet, erőt. Lehet nagyon fiatal, nyers és lekerekítetlen. Lehet tapasztalatlan, elsóbálozó és szűz. De lehet egy rafinált, minden hájjal megkent vén csataló is. A lényeg: égjen, ne legyen langyos, és ne köphessük ki. Ha elvet mondok: trend, divat, muszáj. Ezek inkább a kellemes vagy kevésbé kellemes kényszerek. És ez nem a „ha olcsón adják, veszik”-gondolatmenet, hanem az, hogy a közönségünknek is van olyan aktív kíváncsisága, amire illik figyelniük. Ez egy kölcsönös bizalmi helyzet.”

Az illúzió mégiscsak megvan - Balog Józseffel Proics Lilla beszélgetett

<http://szinhaz.net/2020/08/04/az-illuzio-megiscsak-megvan/>

Szinhaz.net, 2020.08.04. Interjú

“A szegedi Homo Ludens Project független színházi alkotóközössége augusztus 15-én indítja új évadát. Évadnyitójuk egy összművészeti esemény, közösségi alkalom lesz, ahol a nézőkkel együtt ünnepelek a kulturális élet újraindulását. Az esemény egyúttal a 30. THEALTER Fesztivál hivatalos programja.”

Szűcs Dániel: Átélhetővé vált, hogy a vágy és a vágytalanság miként működteti a társadalmat

<http://szegeder.hu/atelhetove-valt-hogy-a-vagy-es-a-vagytalansag-mikent-mukodtet-i-a-tarsadalmat/>

Szegeder.hu, 2020.08.05. Hír

– Összegzés helyett a jövőbe néz, két ősbemutatót is kínál a 30. THEALTER. A törzsgárda mellett sok-sok fiatal alkotó és néző élvezheti idén is a szegedi színházi fesztivált – fogalmazott Jászay Tamás. A THEALTER művészeti tanácsadója elárulta: 2020 februárjában negyvennél is több előadást terveztek a 30. születésnapját ünneplő fesztiválra. Ám a koronavírus-járvány és a működési támogatás körüli változások bizonytalanná tették a programot. – Nagy öröm, hogy mégis sikerült összerakni a 2020. augusztus 14-22. közötti, hangsúlyozottan nem kompromisszumos programot.”

Újszászi Ilona: 30. THEALTER az SZTE színháztudománnyal foglalkozó oktatója, Jászay Tamás irányítójával

<https://u-szeged.hu/sztechirek/2020-augusztus/30-thealter-szte>

SZTE hírportál, 2020.08.13. Interjú

“Abban már kezdett konszenzus kialakulni, hogy drogos és/vagy elmeroggyant-kettyós és/vagy más sérüléssel rendelkező embereket láthatunk a videón, amikor valaki bedobott a kommentfolyamba egy linket, amiből kiderül, hogy jó eséllyel a budapesti Somló Dávid Drift nevű köztéri performanszt láthatták, amivel a 30. Thealternek ágyaztak, ami amúgy ma kezdődik.”

Szűcs Dániel: A tegnapi „ufozene incidens”, és ami mögötte van

<http://szegeder.hu/a-tegnapi-ufozene-incidens-es-ami-mogotte-van/>

Szegeder.hu, 2020.08.14. Hír

“Rosszul gondolják, ha azt hiszik, a Thealter és a vidámság és derű országos seregszemléje, azaz a Vidor Fesztivál előadásai között nincs átfedés. A Megyek utánad, a Grecsó Krisztián azonos című regényéből készült, Orlai-FÜGE-MASZK-koprodukció mindkét városba meghívást kapott.”

Nem lesz fesztiválmentes nyarunk! – heti színházi toplista

<https://papageno.hu/intermezzo/2020/08/nem-lesz-fesztivalmentes-nyarunk-heti-szinhazi-toplista/>

Papageno, 2020.08.12. Ajánló

“A fesztivál pénteki, hivatalos megnyitója előtt Somló Dávid Drift című hipnotikus szabadtéri mozgás- és hangkoreográfiáját tekinthették meg a Klauzál tér járókelői, majd Balog József, a fesztivált rendező MASZK egyesület elnöke köszöntötte a megjelenteket. Gyertyát gyújtott a jubileum tiszteletére, és egy perces néma csenddel emlékezett az elmúlt harminc esztendő során eltávozott előadókra és nézőkre, valamint adott hálát a Thealter aktív résztvevőikért.”

Jubileumát ünnepli a szegedi Thealter Fesztivál – Galéria

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/jubileumat-unnepli-a-szegedi-thealter-fesztival-6729671/>

Delmagyar.hu, 2020.08.14. Beszámoló

“A hatalom által megrészegült Oszi határozottsága ugyanis percről percre növekedett. Szerencsétlen balfácánból – apja komoly anyagi támogatására támaszkodva, továbbá tehetségtelensége felett érzett sértettségétől vezérelve – valóságos zsarnokká változott. A főszerepből kitérve Bálintot átvette Néró karakterét, amelyet felettébb hi---telesen alakított. A nézőtér a kacagást felváltotta a feszültség. Szépen lassan elmosódott a határ szerep és valóság, örület és józanság között. Az erőteljes végkifejletet követő pillanatban pedig a jókedv helyett csupán a töprengés és a döbbenet maradt.”

Koós Kata: Klasszikusok új kontosben

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/klasszikusok-uj-kontosben-6746858/>

delmagyar.hu, 2020.08.21. Beszámoló

“Szeged legnagyobb közösségi csoportjában – a kedd esti égi eseményhez hasonlóan – megkezdődtek a találgatások. Néhányan egyszerű kihívásnak gondolták, mások pedig úgy vélték, hogy a résztvevők valamilyen e világi szer vagy éppen földön kívüli befolyás alá kerültek. Volt, aki videót is készített a performanszról.

Azonban lehullt a lepel: a Klauzál téri ufozene produkció a 30. Thealter színházfesztivál Drift című hipnotikus szabadtéri hangkoreográfiája volt.”

Hipnotizált fiatalok köröztek a Klauzál téren

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/hipnotizalt-fiatalok-koroztek-a-klauzal-teren-6728018/>

Delmagyar.hu, 2020.08.14. Hír

“Kirekesztettség és magány – bonyolult érzések, mégis mind átéljük valamilyen formában életünk során. A kirekesztés talán legáltalánosabb közege az iskola, egy osztály. Az a fajta zárt közösség, ami a maga sajátos módján működik, mondhatni: ahány ház/iskola, annyi szokás. Mindenesetre ma is gyakori, hogy a tökéletes iskola látképe mögé tekintve zsúfolt polcokat találunk, tele nem is annyira jó dolgokkal. A bullying ma is általános jelenség az iskolákban, naponta elővett lerágni való csont, a FAQ Színház előadásában pedig bámulatosan mutatják be, milyen könnyű is kiválasztani valakit, milyen egyszerű is bántani a másikat – bizonyos esetekben.” Tóth Anett: Kamaszkorok borzalmi | Robert Musil, Kemény Zsófi, Tárnoki Márk: Törless iskolaévei / FAQ Színház, Thealter

<https://olvassbele.com/2020/08/19/kamaszkorok-borzalmi-robert-musil-kemeny-zsofi-tarnoki-mark-torless->

[iskolaeevei-faq-szinhaz-thealter/](http://iskolaeevei-faq-szinhaz-thealter/)

Olvassbele.com, 2020.08.19. Kritika

"Az előadás igyekszik átadni a nézőnek, mi is jár egy ADHD-s gyerek fejében. Eric monológjai hiperaktív, ADHS-s fiataloktól származnak, ezáltal a rendellenességet (állapotot) még közelebb hozzák a nézőkhöz. A dramaturg, Gyulay Eszter és a rendező, Gergye Krisztián pedig úgy építette fel a darabot, hogy a zene és a mozgáskultúra is szorosan simuljon az érintett témához. A felcsendülő zenék mindegyike a hiperaktivitást hivatott tolmácsolni, vagyis hogy milyen ritmus szerint él az általunk látott Eric. A szereplők eltérő mozgáskultúrája remekül példázza, hogy az örökös izgás-mozgás mennyire eltér, sőt szemben áll a normális sebességgel működő, valódi világgal."

Tóth Anett: Elég-e a szeretet? | Mit tennél, ha ma meghalnék? / Thealter

<https://olvassbele.com/2020/08/26/eleg-e-a-szeretet-mit-tennel-ha-ma-meghalnek-thealter/>

Olvassbele.com, 2020.08.26. Kritika

"Hiszen nem mindegy, Gusztáv álmait látjuk-e, melyekben szuperhősnek képzei magát, vagy a kelet-európai egészségügyi helyzet fájdalmas bemutatásán fanyalodik keserű mosolyra arcunk. Azon, hogy csak dobáljuk a kenőpénzt a végtelenbe, és tovább. Vehetjük komolyan is, hiszen erős politikai színezettel rendelkezik, de hátradólván, szórakoztatóan is felfoghatjuk, így is, úgy is jól derül az előadáson a közönség. Gusztáv a letűnt korok, régi rendszerek szürke kisegere, akit érintenek a ma fennálló problémák, de az átlagos emberi hibákból sincs hiány nála. Minden apró jelenet egy-egy kevésbé nemes tulajdonságát hangsúlyozza ki. Persze minden baj forrása saját maga. Ha hagyod, megérsz a hatalom a gyengeséged, elnyomnak, ő a példa rá."

Tóth Anett: Ne légy már kisember | Kokan Mladenović: Gusztáv / Kosztolányi Dezső Színház / Thealter

<https://olvassbele.com/2020/08/22/ne-legy-mar-kisember-kokan-mladenovic-gusztav-kosztolanyi-dezso-szinhaz-thealter/>

Olvassbele.com, 2020.08.22. Kritika

"Sosem tudjuk, mi fog történni a következő pillanatban, hiszen mi sem szeretnénk, hogy Eric agya eldurranjon. Ez a frusztráció a két óra elteltével sem múlik, megviseli az embert.

Varga Ádám személyében egy olyan fiút ismerhetünk meg, akiben sokkal több van, mint amennyit elárul magáról. Látszólag egy elég hiperaktív, ide-oda pattogó srác, aki mindig csak a balhét keresi. Ez élteti. De legbelül szenved attól, hogy nem tudja megtartani anyjának tett ígéretét. Hogy fájdalmat és csalódást okoz neki. Annak ellenére, hogy olykor majdnem gyilkosságig fajul a kettőjük közt dúló harc. Képtelen szeretni és nem szeretni egyazon időben."

zsoczaa: Wonderful life - Mit tennél, ha ma meghalnék?

[https://teatrista.blog.hu/2020/08/23/wonderful\\_life\\_788](https://teatrista.blog.hu/2020/08/23/wonderful_life_788)

Teátrista blog, 2020.08.23. Kritika

"Rendhagyó évadnyitót tartott a Homo Ludens Project alkotóközössége. Idén a koronavírus miatt nem színházi előadással léptek a közönség elé, hanem egy olyan közösségi filmet készítettek, amelyet a karantén alatt felvett jelenetekből állítottak össze és a Kossuth-díjas magyar író, Esterházy Péter: Egy nő című könyvének részleteit használták fel."

A karantén költői lenyomata - Szegedi Hírek 2020. augusztus 17.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/762237631282006/>

Szeged Televízió, 2020.08.18. Hír

Beszélgetés Kemény Zsófiával és Balog Józseffel - Körút - Közéleti, kulturális magazin (0:01:53-0:08:38)

[http://vtvszeged.hu/s\\_musorok/i\\_korut\\_18/i\\_korut\\_200813mpg\\_25296/t\\_Korut%20200813.mpg](http://vtvszeged.hu/s_musorok/i_korut_18/i_korut_200813mpg_25296/t_Korut%20200813.mpg)

Szeged Televízió, 2020.08.13. beszélgetés

"Hét nő élete bomlik ki a színpadon remekül megírva, a mű O. Horváth Sára díjnyertes munkája. Először egy-egy konkrét szituációban ismerjük meg őket, s koránt sem szent asszonyokként. Az első megszólalások alatt alig találunk olyat, akivel rokonszenveznénk, az egyik hisztis, a másik nyers, a harmadik flegma, a negyedik számítógépes, és így tovább. Mozaikos szerkezetben, először többnyire monológokból, később szaporodó dialógusokból tárulnak fel egyre mélyebben az egyéni sorsok, s ahogy megismerjük a gyökereket, egyre árnyaltabbá válik a tabló."

Ibos Éva: Ha a gyerekek ára van

<http://tiszatajonline.hu/?p=133059>

Tiszatajonline.hu, 2020.08.17. Kritika

"A hihetetlenül nagy és változatos anyag szinte lehetetlenné teszi, hogy mindet kövessük, felismerjük. Így arra az Artaudnál megjelenő nyelvi-esztétikai módszerre visszavezethető megoldást láthatunk – hallhatunk, hogy a szöveg informatív erejénél fontosabb az akusztikai. [...]

A szövegfoszlányok gyors váltogatása és bizonyos elemek visszatérése, az előadásban is felhangzó Bach fűgák egymással versengő szólamaival rokonítható. Így az előadás első része egy hatalmas zenei építkezés, ahol a már

említett szövegek, az alatta szóló különböző zenei betétek (Sickratman, Bach, Laibach stb.) és a fényezés ritmikáját követhetjük a színpadon. A színészi mozgás helyett inkább a hanggal való játék dominál, egyes mondatokat más-más hangszínnel, hangerővel hallunk újra.”

Vajsenbek Péter: A dokumentumok fűgája

<https://tizatajonline.hu/?p=133177>

Tizatajonline.hu, 2020.08.25. Kritika

“A 30. THEALTER Fesztivál második napján, 2020. augusztus 15-én a Homo Ludens Project egy filmbemutatóval várta az érdeklődőket Szegeden a Belvárosi Moziban. A film Esterházy Péter Egy nő című regénye alapján készült. A forgatókönyvet a társulat művészeti vezetője Benkő Imola Orsolya írta, aki korábban a Szegedi Tudományegyetemen végezte tanulmányait.”

Mátó Gábor: Színház helyett karanténfilm: Egy nő - A Homo Ludens Project filmbemutatója

<https://u-szeged.hu/sztemagazin/2020/szinhaz-helyett>

Szegedi Egyetem Magazin, 2020.08.26. Hír

“Főhősünk nehéz életét szimbolizálja, hogy az éppen Szilvesztert játszó színészen Fuck life feliratú sapka látható, ezzel utalva arra is, hogy mennyire kevés önálló döntése van a művön belül. A társadalmi meghatározottság, a hatalmi helyzet (az urak világa, és pappal való konfliktus), és a cenzúra valamint a börtön, a rossz családi helyzet (a kisgyerek halála) azt sugallja, hogy nincs más választása, meg kell ölnie a királyt.”

Vajsenbek Péter: A szabadság lehetősége

<http://tizatajonline.hu/?p=133234>

Tizatajonline.hu, 2020.08.28. Kritika

“Mindig aktuális kérdésre keresi a választ a Lenni vagy nem című dráma: a gyermekvállalás és annak körülményei problémakörét járja körbe. Hét különböző cselekményszál kapcsolódik össze a történet végére.

O. Horváth Sára története 2018-ban elnyerte a Színházi Dramaturgok Céhének Vilmos-díját. A sztoriból kiderül, hogy van, aki azért szeretne gyereket, mert az a normális, és van, aki a babától várja a boldogságot, de van olyan nő is, aki el sem tudná képzelni magát anyai szerepben.

A lenni vagy nem című darab olyan témákat fölvet, mint például az azonos nemű párok gyermekvállalása, vagy az erőszaknak áldozatul esett lány terhessége, vagy az egyéjszakás kaland következményei, vagy a megcsalásból származó gyermek, vagy éppen azt, ha a gyermek: eszköz, mellyel a férfit kívánják megtartani.”

Újvári Gréta: Lenni vagy nem? – Aktuális és megosztó téma a színpadon

<https://u-szeged.hu/sztemagazin/2020/lenni-nem-aktualis>

Szegedi Egyetem Magazin, 2020.08.17. Beszámoló

“Kiss-Végh Emőke és Rába Roland meztelen, emberi vággyal vegyes állati szeretkezései zavarba ejtően valóságosak. A férfitársaság minden képmutató és beszűkült, nőkkkel és testiséggel kapcsolatos megnyilvánulása érvényét veszti az önefelelten, pucéran rohángáló, paradicsomi boldogságot idéző emberpár láttán.

Az asztalon égő gyertyák rövidülésével egyre több tabu szabadul fel, s mielőtt csonkig éghetnének, Connie elfújja őket. Lehet, hogy Lady Chatterley számára ez a feldolgozás nem hozta el a megváltást, de a THEALTER első három napja erősen indított tabudöntögetésben: minden elénk tárt, nyomasztóan aktuális probléma bemutatása és kimondása felszabadító élmény volt.”

Mohai Aletta: A tabuk csonkig égnek - THEALTER 30, 1-3. Nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8629/thealter-30-1-3-nap/>

Revizor, 2020.08.18. beszámoló

“Akár kell, akár nem, vastapsot érdemelt és kapott is az Ördögkatlan Fesztivál és a Radnóti Színház Kezdekhetek folytatódni című Petri György-estje. Romkocsmákat, lepukkant csehókat idéző hangulatban, sörrrel a kezünkben hallgathattuk a költő verseit. Hol a táborig széken üldögélő, cigivel hadonászó Pál András szavalásában, hol dallá alakítva, Rozs Tamás csellókíséretében előadva találkozhattunk olyan témákkal, mint a szerelem, vágy, halál, párkapcsolat, a kisember küzdelmei.

Petri a mindennapok költője volt, aki saját hangján beszélt mindenki témáiról. Olykor humorosan, olykor keserűen, de mindig átélhetően. És eközben őszintén, szinte nyersen figyelmeztet: ismerjük meg magunkat, ismerjük meg határainkat, nézzünk magunkba!”

Bálint Zsófia: Nézz magadba, ismerj meg! - THEALTER 30, 4-6. Nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8634/thealter-30-4-6-nap/>

Revizor, 2020.08.23. Beszámoló

“Nézem Mészáros Blankát és nem tudok elképzelni senkit, aki nála Grusébb – pedig tényleg csodálatos, nagy színészek vannak, mondhat bárki bármit, hogy ma már nincsenek, hát dehogynem, minden korosztályban vannak, nem is kevesen, pedig ez a kor igazán nem kedvez ennek a szakmának. Azt képelem, egyre nehezebb lehet megőrizni azt, amire a nagy színészség alapul. Jó nézni, ahogy a cselekvés minősége formálja ezt a Grusét, és a

történetének ugyancsak lényege, hogy képtelenség belőle nem érteni, hogy ez a mindenké fölé álló törvényszerűség: mindenkit a cselekvés formál: nem a ruha, nem a virágaink, nem a barátaink, nem, amiről okoskodunk, hanem amit teszünk. Ennek az elemi élményét adja meg ez a színház.”

Proics Lilla: Ember embernek - THEALTER 30, 7-9. Nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8644/thealter-30-7-9-nap/>

Revizor, 2020.08.31. Beszámoló

“Az előadás végére Oszi már teljesen átveszi Néró szerepét, és a Kosztolányi regényhez híven megmérgezi Britannicust (Gyöngy Zsuzsa), vízben oldott orrcseppel(!?) Ennek hatására Zsuzsi rosszul lesz, így nem tud tovább játszani, megszűnik az a pozíció, hogy a fikción belüli fikcióban szerepeljen. A magára maradt Oszi Néró módjára tombol, az előadás nem jön létre. A darab nagyon viccesen hívja fel a figyelmet arra a művészettel kapcsolatos politikai problémára is, amikor a dilettantizmus kerül hatalomra, rendezői pozícióba.”

Vajsenbek Péter: Na ki a Néró?

<http://tizsatajonline.hu/?p=133097>

Tizsatajonline.hu, 2020.08.18. Kritika

“Társulatának, az általa is alapított szegedi Metanoia Artopédiának a története összefonódik az idén 30 éves Thealter színházi fesztiváléval. A színpadon különleges mikrovilágokat teremt, előadásainak témája három évtizede az emberi törekénység és nagyság. Az idei Thealteren is látható a Jég-doktrínák című rendezésének újabb variációja.”

Artnér Szilvia: „A gonosz banalitása” - Perovics Zoltán rendező, díszlettervező

<https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/a-gonosz-banalitasa-132449>

Magyar Narancs, 32. évf. 34. sz. (2020. 08. 20.) interjú

“Thealter 30: harminchárom előadás, teljes telt ház - Szegedi Hírek - 20.08.24.

Különleges körülmények között zajlott le az idei, a 30. Thealter. Az utolsó pillanatig kétséges volt, hogy egyáltalán meg lehet-e tartani a szabad színházak fesztiválját. Végül olyan sikeres lett a rendezvény, hogy az összes előadásra az összes jegy elkelt.”

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/408298913478023/>

Szeged Televízió, 2020.08.24. Hír

“– Azt mutatták be a színpadon, ami ma történik. Például a Dollár Papa Gyermekei elhozták a Tágra zárt szemek és a Lady Chatterley szeretője című produkcióikat, mely művek jóllehet nem századunkhoz köthetők, mégis egészen radikálisan nyúltak az azokban ábrázolt magánügyekhez. A közügyek tekintetében, mint a hajléktalanság, a kitaláltottság, a függések és terápiák, a szülés vagy a menopauza, ugyanez a frissesség és korszerűség jellemezte az előadásokat. E színházak más módon és nyelven beszélnek, keresik az igazságot, ugyanakkor az egyensúlyt is, és fel is láznak – részletezte Balog József.”

Frissesség és radikalitás jellemezte a Thealter fesztivál előadásait

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/frissesseg-es-radikalitas-jellemezte-a-thealter-fesztival-eloadasait-6752138/>

Delmagyar.hu, 2020.08.23. Beszámoló-interjú

“Rába Roland rendkívül erőszakos, szinte robbanásszerűen jön ki belőle minden érzelm, minden szó. Feuer Yvette visszafogottan játszik, de remekül reflektál a karaktere felé irányuló támadásokra. A színes, érzelmekkel teli párbeszédnek gondolkodásra ösztönzik a nézőt. Vajon a fiúnak vagy az anyának van igaza? Olyan komoly témákat feszeget a Hagyaték, mint a gyerekkori abúzus vagy éppen a holokauszt hatása. A sérelmekkel teli múltnak következményei vannak, nekünk, nézőknek pedig döntenünk kell.”

Mátó Gábor: A múltbéli sebek hatásáról hallottunk a Thealteres előadáson

<https://u-szeged.hu/sztemagazin/2020/multbeli-sebek>

Szegedi Egyetem Magazin, 2020.08.26. Beszámoló

“A Kosztolányi Dezső Színház gyakran él azzal a megoldással, hogy meglévő műveket értelmez át, helyez új összefüggésbe. Ezzel együtt meghökkentő, hogy ezúttal a Kádár-korszak emblematisz magyar rajzfilmjét, a Gusztáv sorozatot használják nyersanyagként. Ebben a megalkuvó, alkalmazkodó, félve lázadó kisember áll a történetek középpontjában. Elkülönülő, de egymásra épülő epizódokból épül fel a darab. A rendező megtartotta azt a formát, hogy kevés az érthető szöveg, a rajzolt figurára megszólalásig emlékeztető álarcban játszanak a szereplők, a történetet a zene, a színészi játék és néha értelmező feliratok viszik előre.”

Mind Gusztávok vagyunk

<https://www.visithusrb.com/hu/cikkek/kultura/mind-gusztavok-vagyunk-7760>

Visithusrb.com, 2020.08.23. Beszámoló

“Mindenki sorra kerül. Ez az üzenet vissza-visszatér a darabban. Lehet, hogy most épp te vagy a főnök, de azért

te is Gusztáv maradsz, és bármikor rád kerülhet újra a maszkja. A szürke kalapos Gusztáv a színes kalapos Gusztávokat jelenti fel, elégedetten nézi, hogy szírénezve kirontanak a szürke kalapos rendőr-Gusztávok, és elhurcolják a másfélét. De a szürke kalap nem menti meg - a végén őerte is eljönnek, és ugyanúgy elvonszolják, mint a többieket.”

Tanács István: Últók a sötétben

Jelen hetilap, 2020. augusztus 27. I. évf. 14. szám, beszámoló (csak nyomtatásban)

“[...] a THEALTER fesztiválon több hallgatóm is jelen volt, idén ők írták a blog juniort, ahol azonnali visszacsatolást kell adniuk az előző nap látott előadásokról. Talán egyszerűnek hangzik, de valójában nagyon komoly fizikai és lelki felkészültséget kíván az, hogy egyik nap megnézzen valaki három-négy előadást, majd másnap délig egy koherens, értelmező szöveget szállítson róla. A hallgatók tehát „csinálás” közben sajátítják el a szakmát: beszélhetnek nekik akár mennyit az írásról vagy a fesztivállétről, de mindezt élesben megtapasztalni egészen más. Azok a hallgatók, akik részt vesznek a fesztiválon akár nézőként, akár junior bloggerként, másképp látják, érzékelik a színházat, mint korábban. És ez a THEALTER krédójával is összhangban áll, hiszen nagyon sokféle színházi nyelvet kínál, akár egy napon belül is.”

Mátó Gábor: Jászay Tamással: „A nap 24 órájában a színházzal foglalkozom”

<https://u-szeged.hu/sztechirek/jaszay-tamassal-nap-24?objectParentFolderId=50574>

Szegedi Egyetem Magazin, 2020.08.31. Interjú

“Ez az interaktív alkotói módszer nemcsak az egyéni felelősségvállalást hangsúlyozza, a gyűlöletbeszéddel szembeni érzékenységet és éberséget tudatosítja a nézőben, hanem az előadás genezisére is rávilágít: amíg újabb és újabb szövegváltozatok születnek, az uszító és kirekesztő doktrínák köztünk élnek, vagyis az előadás különféle szövegvariációit az élet diktálja. A „meddig-re?” adható poétikai válasz egyben a Jég-doktrínák fontos mondanivalója: Auschwitz után nincs semlegesség, a történeletről és mindennapi történeteinkről beszélni kell.”

Lévay Gizella: Együtt írjuk a Jég-doktrínák variációit

<https://u-szeged.hu/sztemagazin/2020/egyutt-irjuk-jeg>

Szegedi Egyetem Magazin, 2020.09.03. Beszámoló

“Ha ezt a kritikát a jövő számára írnám, most összeszedném, milyen bemutatók helyett írok ezen a héten az idén kerekén harmincéves szegedi független színházi fesztiválról, a Thealterről. Mégpedig azért, mert az idei szerény évfordulós eseményt nemcsak a járvány fenyegette, hanem a váratlanul drasztikusan megvont támogatás is. [...] Miközben halljuk a mantrát, hogy a vidéki települések nem jutnak minőségi kultúrához, nem érti az ember, hogy a Thealter miért nem érdemes a létezésre, amikor idén harminc éve szolgáltát kísérleti színházat Szegeden. Mert ha valami, a kísérletezés tényleg fővárosi privilégium.”

Herczog Noémi: Le a színházzal!

<https://www.es.hu/cikk/2020-09-04/herczog-noemi/le-a-szinhazzal.html>

Élet és irodalom, 2020.09.04. Kritika

Lábjegyzet - Vlasics Saroltával - Beszélgetés Balog Józseffel - 38:05-52:07

[http://www.radiobezs.hu/radiobezs/radiobezs.archivplayer.page?szam=http%3A%2F%2Fwww.radiobezs.hu%2Fradiob%20ezs\\_files%2FArch%25C3%25ADvum%2F2020%2Fcsutortok1600.mp3](http://www.radiobezs.hu/radiobezs/radiobezs.archivplayer.page?szam=http%3A%2F%2Fwww.radiobezs.hu%2Fradiob%20ezs_files%2FArch%25C3%25ADvum%2F2020%2Fcsutortok1600.mp3)

Rádió Bézs, 2020.09.17. Interjú

“Számomra ekkor, a teltházat generáló szegedi családok jelenlétében vált világossá, hogy micsoda feladata, felelőssége van a Thealternek a helyi közösségben: az ingyenes előadással közszolgálati funkciót láttak el..”

Darvai Botond – Nagy Klára: Alkotó az, aki nem visel maszkot

<http://szinhaz.net/2020/09/21/darvai-botond-nagy-klara-alkoto-az-aki-nem-visel-maszkot/>

Szinhaz.net, 2020.09.21. Beszámoló

## **Ex-Stasis programsorozat és HétFü programsorozat a Kisszínházban**

“Létezhet-e jó szülő-gyermek kapcsolat, ha két ellentétes mentalitású generáció feszül egymásnak? Féltekeny lehet-e egy anya a leányára, és egyáltalán meddig tart a szülői hivatás? Vannak válaszok és még sincsenek. Az utolsó tűzijáték című darabban Udvaros Dorottya és Földes Eszter küzd egymással az anyaság és a felnőtt gyermeki lét harcában.”

Körút 200109 - 38:21-től

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/2514077082196330/>

Szeged Televízió, 2020.01.09. Beszámoló

„Sacra Hungarica, azaz Szent Magyarország. Ez a címe annak az előadásnak, amelyet Urbán András rendezett a Stúdió K-ban. A Szabadkai Színház igazgatója először dolgozott Budapesten. Az előadás nemrég Szegedre is eljutott a MASZK Egyesület Hétfű sorozatában. Mifelénk Urbán jól ismert alkotó, több előadása szerepelt a Thealteren. Ez a mostani a haza fogalmát, a hazafiság módozatait, hozzá való viszonyulásainkat elemzi.”

Körút 200123 – 24:18-tól

[http://vtszeged.hu/s!musorok/i\\_korut\\_18/i\\_korut\\_200123mpg\\_24263/t\\_K%C3%B6r%C3%BAt%20200123.mpg%20https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/503938550309867/](http://vtszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_200123mpg_24263/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20200123.mpg%20https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/503938550309867/)

Szeged Televízió, 2020.01.23. Beszámoló

„Boldog vagyok, nagyon várom, hogy hétfő legyen és induljunk Szegedre! Az ott töltött három év számomra csoda volt. Imádom a várost, még mindig a második otthonomnak tartom, sok barátom él ott. Kitorolhatetlen az életemből. Ujjongtam, amikor meghallottam, hogy Szegeden vendégszerepelünk a Macbethel, és épp a kisszínházban, ami számomra meghatározó hely.”

Aktualizálás nélkül is adja magát a Macbeth - Hollósi Zsolt interjúja Danis Lídiával

<http://tizatajonline.hu/?p=128632>

Tizatajonline.hu, 2020.02.01. interjú

„A rendezés szépen felépítve megmutatja azt a folyamatot, ahogyan Macbeth csak a Lady sürgetésére, noszogatására szánja el végül magát Duncan megölésére, ami után persze már nincs visszaút a lejtőn, egymást követik az újabb gyilkosságok. Macbeth személyiségének teljes széthullását Nagypál Gábor plasztikus játékkal tárja a néző elé.”

Hollósi Zsolt: „E zsarnok egykor jobb embernek látszott”

<http://tizatajonline.hu/?p=128772>

Tizatajonline.hu, 2020.02.05. Kritika

„A Macbeth Shakespeare egyik legrövidebb drámája. S talán a legvéresebb, ami az angol szerző műveinek ismeretében erős állítás. A skót házaspár erőszakkal, gyilkosságok sorával tör előre egészen a trónig. A darabot Szikszai Rémusz állította színre a Tatabányai Jászai Mari Színházban és az alkalmi társulat játssza a budapesti Szkénében is. Most a Maszk Egyesület hozta el Szegedre, a Kisszínházba. A rendező az embertelen kegyetlenségben az emberi vonásokat kereste. A színészek közül ketten, Danis Lídia és Király Attila, szinte hazajöttek, hisz korábban évekig voltak itt társulati tagot. Nagypál Gábor az előadás címszerepéért tavaly elnyerte a Gábor Miklós-díjat.”

Macbeth a Kisszínházban - Körút - 20.02.13. – 43:30-tól

[http://vtszeged.hu/s!musorok/i\\_korut\\_18/i\\_korut\\_200213mpg\\_24399/t\\_K%C3%B6r%C3%BAt%20200213.mpghttps://www.facebook.com/SzegedTV/videos/209125493601205/](http://vtszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_200213mpg_24399/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20200213.mpghttps://www.facebook.com/SzegedTV/videos/209125493601205/)

Szeged Televízió, 2020.02.13. Beszámoló

„Ma este, szinte adásunkkal egyidőben kezdődik a szegedi MASZK Egyesület Őszi Kollekcója. A színházi előadások mellett mozival és koncerttel várják a nézőket október végéig a Régi Zsinagógában.”

Indul a MASZK őszi kollekcója - Szegedi Hírek 2020. október 5.

<https://www.facebook.com/watch/?v=461055354814773>

Szeged Televízió, 2020.10.06. ajánló

„Monodráma, tánc, tantermi és összművészeti előadások, jólismert és pályakezdő alkotók produkciói. Így jellemzik a szervezők a MASZK Egyesület Őszi előadásorozatát, ami a múlt héten kezdődött a Régi Zsinagógában és egészen október végéig tart.”

Petró Annamari - Körút - 20.10.15.

<https://www.facebook.com/watch/?v=354861082332085>

Körút 201015 - 09:23-15:16

[http://vtszeged.hu/s!musorok/i\\_korut\\_18/i\\_korut\\_201015mpg\\_25593/t\\_K%C3%B6r%C3%BAt%20201015.mpg/index.html](http://vtszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_201015mpg_25593/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20201015.mpg/index.html)

Szeged Televízió, 2020.10.15. Beszélgetés

## **THEALTER/MASZK egyéb vegyes**

„Novák Eszter rendezőn kívül senkit nem érdekelt különben az anyag, volt min gondolkodnom. Az utolsó előadás a Thealter Fesztivál meghívottjaként zajlott le 2019 nyarán, ahol különdíjat kapott a produkció.”

Marik Noémi: Megváltoztatni az elviselhetetlent - Interjú Szilágyi Eszter Anna drámaköltővel  
[https://nepszava.hu/3062917\\_megvaltoztatni-az-elviselhetetlent-interju-szilagyi-eszter-anna-dramakoltovel](https://nepszava.hu/3062917_megvaltoztatni-az-elviselhetetlent-interju-szilagyi-eszter-anna-dramakoltovel)  
Népszava, 2020.01.11. Interjú

“1989 óta január 22-e a magyar kultúra napja. Szeged ilyenkor köszöni meg azoknak a munkáját, akik a város kulturális életében alkotnak maradandót. Idén nyolcan kaptak Kölcsey-érmet. Közülük ketten voltak a stúdiónk vendégei. Varsányi Anna drámaíró és Martinkovics Katalin színházmenedzser.”  
Kölcsey-érmesek: Varsányi Anna és Martinkovics Katalin - Körút - 2020.01.23.  
<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/798159520698680/>  
Szeged Televízió, 2020.01.26. Beszélgetés

“Emellett a szegedi MASZK Egyesülettel karöltve elindítottunk egy sorozatot, a HétFü-t (Hétfői Függetlenek – A szerk.), amely minden hónap egyik hétfőjén vendégül lát egy független színházi előadást. Januárban a Stúdió K járt nálunk, februárban a tatabányai Jászai Mari Színház egy produkcióját várjuk, de érkezik majd Pintér Béla és Társulata is még az évadban. Mi ebben a formában szeretnénk a függetlenek munkáját támogatni.”  
Malik Andrea: “Az a fajta idealizmus, amivel belevágtunk ebbe a feladatba Ádámmal, nem múlt el” – interjú Barnák Lászlóval és Horgas Ádámmal  
<https://deszkavizio.hu/az-a-fajta-idealizmus-amivel-belevagtunk-ebbe-a-feladatba-adammal-nem-mult-el-interju-barnak-laszloval-es-horgas-adammal/>  
Deszkavizio.hu, 2020.02.02. Interjú

“Fuchs Livia úgy véli, igazán nem történt semmi a rendszerváltás óta eltelt harminc év alatt, továbbra sincs elég hely, és a másik nagy probléma a Budapest-centrikusság, hogy nem igazán lehet hova menni az országban, leszámítva néhány olyan fesztivált, mint a szegedi THEALTER.”  
Várhegyi András: Szubkultúra ma a független színház?  
<https://fidelio.hu/szinhaz/szubkultura-ma-a-fuggetlen-szinhaz-152437.html>  
Fidelio.hu, 2020.02.05. Beszámoló

"Amit a legtragikusabbnak látok, bár lehet, hogy ez színházban nem úgy van, hogy nem lehet az országban megmozdulni. Kivéve a szegedi fesztivált, a THEALTER-t. Ez a Pestre beszorultság szerintem nagy rákfenéje ennek az egész független szférának."  
Függésben. Független színházak és a rendszerváltás - NYITVA VAN AZ ARANYKAPU?, A rendszerváltás 30. Évfordulója beszélgetéssorozat, 2020. január 21.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qWcDxCEapbQ>  
Revizor, 2020.03.14. Beszélgetés

“Így feltűnően rosszul járt két lényegében budapesti színházi szervezet, egy szegedi egyesület (Szegeden szintén az ellenzék nyert a választáson), egy politikailag a legkevésbé sem elfogult, de ugyanezért kormányhűséggel sem vádolható fesztivál, illetve egy másik frissen ellenzéki lett város. [...] Majdnem ugyanennyire rosszul járt a szegedi, társadalomkritikus előadások meghívásáról (is) ismert Theater Fesztivál szervező MASZK egyesület, akik a tavalyi 21,5 millió helyett idén szintén 7 milliót kaptak.”  
Kovács Bálint: Jogsértő szavazáson szívták meg az ellenzéki városok független színházait  
<https://index.hu/kultur/2020/05/06/fuggetlen-szinhaz-mukodesi-palyazatok-tamogatas-anomaliak-budapest-vid-ek-karacsony-gergely-nka/>  
Index.hu, 2020.05.06. Hír

„A vidéki cím miatt például a fővárosi Jurányi Inkubátorházat működtető FÜGE Egyesület a tavalyi 27 helyett idén csak 20 milliós támogatást kapott, erről pedig a vidéki kuratórium döntött. A Kerekasztal Színház, amely színházi nevelési előadásokat készít, a tavalyi 24,9 millió helyett idén 7 millió forintot kapott. A szegedi, idén 30 éves jubileumát töltő Theater Fesztivál rendező MASZK Egyesület is hasonlóan járt, mint a FÜGE: a tavalyi 21,5 millió helyett idén 7 millió forintot kaptak a működésükre. Itt a lap szerint az is közrejátszhatott, hogy Szeged ellenzéki vezetése már évek óta.”  
Megfelezték az Ördögkatlan állami támogatását  
<https://pecsistop.hu/kultura/megfelezték-az-ordogkatlan-allami-tamogatását/503908>  
Pecsistop.hu, 2020.05.06. Hír

“A húsbavágóan itteni és mostani Hős 3.0 – a szavakon túl (Moment, Maribor) attól politikus, hogy a két előadó, Uroš Kaurin és Vito Weis a saját testével, a testiségével döntöget tabukat: felvállalják (férfi)testüket. (A Hős 2.0 egyébként szerepelt már a magyarországi Theater fesztiválon is.)”  
Rádai Andrea: Itt és most - Desiré Fesztivál 2019 – Szabadka  
<http://szinhaz.net/2020/05/12/radai-andrea-itt-es-most/>  
Színház Folyóirat, 2020. február (online: 2020.05.12.) Beszámoló

“Tíz éve tartották meg első olvasópróbájukat a K2 Színház alapító párosa, Benkó Bence és Fábán Péter. A fiatal alkotók eddigi pályafutásuk során már elnyerték a Thealter Helyspecifikus Projekt Fődíját, a FESZ „legígéretebb pályakezdő” elismerését, a Jurányi-díjat és a Junior Prima Díjat is.”

Huszár Eszter: Ma ünnepli születésnapját a k2 Színház

<https://deszkavizio.hu/ma-unnepli-szuletesnapjat-a-k2-szinhaz/>

Deszkavizio.hu, 2020.05.13. Hír

“Az olvasók május 8-áig szavazhattak kedvencükre a döntős könyvek közül. A tíz műre összesen 34 ezer 481 szavazat érkezett. Az elismerés idén Grecsó Krisztián vehette át, a Szegeden játszódó Vera című regényéért. A kötetet tavaly március 4-én mutatták be Szegeden, az IH Rendezvényközpontban.”

Grecsó Krisztián Szegeden játszódó regénye nyerte idén a Libri közönségdíját

<https://szeged.hu/hirek/34747/grecso-krisztian-szegeden-jatszodo-regenye-nyerte-iden-a-libri-kozonsegdijat>

Szeged.hu, 2020.05.14. Hír

“Senki se vonjon le abból következtetést, ha nem veszik fel a Színműre, vagy nem kap egyből menő munkákat. Amikor valaki egy interjúban csak annyit mond, hogy szerencse kell, ez nem igaz. Van kismilliárd színvonalas workshop, amire el lehet menni (Paolo Antonio Simioni, Béres Miklós – acting.hu, Filmtett tábor, Traktor Works, Sardar Tagirovsky, THEALTER, Összpróba Alapítvány, SZFE Nyári Egyetem, kőszínházak ifjúsági programjai, mint például a Katona József Színházé – ezek „csak” azok, amiken én is voltam).”

Fodor Orsolya: Egy gondolkodás története - Kettős interjú a Békeidő rendezőjével, Hajdu Szabolccsal és a film egyik meghatározó szereplőjével, Wrochna Fannival

<https://www.prae.hu/article/11585-egy-gondolkodas-tortenete/>

Prae.hu, 2020.05.23. interjú

“Harminc év alatt többször került veszélybe a független színházak nemzetközi találkozója Szegeden, de akkora bajban, mint most, még nem voltak: az idén megváltozott pályázati rendszer legnagyobb vesztese a fesztivált is szervező MASZK Egyesület lett. Mással viszont meglehetősen bőkezűek voltak a bírálók.”

Rafai Gábor: Alternatív függő játszma

<https://jelen.media/kultura/alternativ-fuggo-jatszma-101>

Jelen hetilap, 2020.06.11. (nyomtatásban), hír/interjú

“Négy zenész: klarinét, viola da gamba, fagott és hegedű Stollár Xénia remek kompozícióit játssza, és három barokkba öltözött lény a remek testét mozgatja. Militáns fémállványon ülve, Bíró Ildikó expresszív tájat (lelki tájat?) fest, és a szemközti, militáns fémállványon ülve, Langh Róbert kubista komputerportrét programoz, arcunk és nevünk véletlen felhasználásával. A festőnő egy vers törmelékeiből sematikus arcot formáz, majd a részleteket egyenként felmutatja. Ezek a törmelékek határozzák meg, akaratlanul is, a performansz mozgás- és szövegtételeinek sorrendjét, „amit senki sem ismer előre”. ”

Triceps: Színház a koronavégén (3) - Artus, Kovalik Balázs Társulata, Mozgó Ház\* (\* Thealter Fesztivál (Szeged, 1997) és Sziget Fesztivál (Budapest, 2001) nyara (éjszaka írt, publikálatlan írások))

<https://www.prae.hu/article/11661-szinhaz-a-koronav-vegen-3/>

Prae.hu, 2020.07.09. beszámoló

“A Dóm előtt csupasz színpad. A téren székek. Se lelátó, se díszletek. Csak a Dóm. Épp elég. Szép a tér így. Ijesztő, de tökéletes tér. Amikor a Szegedi Nemzeti Színházhoz szerződtem, akkor sem dolgoztam a Dóm téren. De a Régi Zsinagógában csináltam a III. Richárd király megkoronázása című Jahn-darabot. 96-ban, a felújítás előtt. Ambrus Mária díszlettervező meglátta a hely szellemét. Vakmerő időszak volt.”

Vlasics Sarolta: Az amatőr szabadságérzete - Beszélgetés Zsótér Sándorral

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8612/beszelgetes-zsoter-sandorral/>

Revizoronline.com, 2020.07.21. interjú

“Csupa szép emlék fűz Szegedhez. Először Szinétár Miklós hívott a Dóm térre játszani 1976-ban, amikor Bánsági Ildikóval, Lukács Sándorral Az ember tragédiája főszerepeit játszottuk. Ádám szerepe után Szinétár később visszahívott az Antigonéba is. Nagy élmény volt, amikor Novák Ferenc meghívott a Hegyen völgyön lakodalomba. A nemzetközi néptáncfesztiválon én vezethettem végig amolyan narrátorként tizenkét nemzet táncainak kultúrtörténetén a nézőket. Később az újszegedi színpadon a Kék lila nyár című szabadtéri produkciónak is részese voltam, és egyszer a Régi Zsinagógában is vendégszerepeltem, az A pestis című Camus-regény monodrámája változatával.”

Rafai Gábor: Hegedűs D. Géza a Dóm téri halálról, a walesi bárdokról és arról, hogy miért kell visszaállnunk a startvonalra

<https://szeged.hu/hirek/36090/hegedus-d-geza-a-dom-teri-halalrol-a-walesi-bardokrol-es-arrol-hogy-miert-kell-visszaallnunk-a-startvonalra>

Szeged.hu, 2020.07.24. Interjú (utánközlés: Szegedi Tükör, 2020.08.22.)

“Egyébként a városokba csakis II. József türelmi rendelete után költözhetett be a zsidóság, ha a helyi önkormányzat megengedte – Szegeden így tett. A hitközség gyorsan gyarapodott.

Az első, ma már nem látható zsinagógát hamar kinőtte, és 1843-ban átadhatták az újat, a mai régit – manapság művészeti attrakciók helyszíne –, ami mintegy 600 férőhelyes volt. A nagy tiszai árvíz megrongálta a klasszicista stílusú épületet, amelyre ráférne egy újabb felújítás, tatarozás.”

A szegedi zsidó emlékek nyomában – Fotók

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/a-szegedi-zsido-emlekek-nyomaban-fotok-6669305/>

Delmagyar.hu, 2020.07.26. Beszámoló

“A megvalósult produkció helyi értéke, a környékbeli vezető értelmiség szerepvállalása, és az, hogy a lakosság ingyen, csupán bejelentkezés által juthatott hozzá az élményhez, talán ennél is fontosabb. A szentori hangú Kosztolányi József, aki a parancsot kiadó Isten ezüst köpönyeges figurája mellett a Testvér alakjában is megjelent, matematikát tanít itt, az egyetemen. Az egy szakszervezeti vezető biztonságával fellépő, s az Akárkit hosszan gyámolító Tudás alakjában az MKKSz megyei titkárát, Farkas Andreát láthattuk. A Józanság szerepét is vállaló Balog József pedig, aki kommunikációt oktat az egyetemen, televíziós szerkesztő és a Thealter Fesztivál művészeti vezetője is egyben. A Szépség, Sebők Maya, a szegedi születésű, Kolozsvárott végzett, gyakorló színész hamarosan doktori fokozatot szerez majd, a szászrégeni születésű, itt piros pipacsként megjelenő Gidró Katalin pedig a pesti színművészeti után Kecskeméten és Szegeden játszott legtöbbet.”

Gabnai Katalin: Óh jaj, meg kell halni... - Akárki – moralitás egy órában, a szegedi Dóm téren

<http://szinhaz.net/2020/07/28/gabnai-katalin-oh-jaj-meg-kell-halni/>

Színhaz.net, 2020.07.28. kritika

“A nyár a fesztiválok időszaka is, a KDSZ is tervez fesztiválokra menni, erről is kérdeztük Kucsov Boriszt. Tervbe vettek fesztiválokra való szerepléseket?

– Igen, a szegedi Thealter fesztiválon kedden a Nézőművészeti főiskola című előadásunkat játsszuk, szerdán pedig a Gusztáv a hibás mindenért című produkciót. Azután Kisvárdára tervezünk menni, ott szintén az utóbbival mutatkoznánk meg. Folynak az egyeztetések ezzel kapcsolatban. Szegedre nem bonyolult átjutni, mert 24 órára megtehetjük, de Kisvárdával némileg komplikáltabb a helyzet. Őszre is előreláthatóan fesztiválozunk, a Gusztáv a hibás mindenért előadásunkat beválasztották a kragujevaci Joakimfest versenyprogramjába is. Már régen játszhattuk közönség előtt, ezért várjuk ezeket a lehetőségeket.”

Lukács Melinda: „Nehéz így tervezni, meg gondolkodni is” - interjú Kucsov Borisszal

[https://www.magyarso.rs/hu/4379/kultura\\_szinhaz/224814/](https://www.magyarso.rs/hu/4379/kultura_szinhaz/224814/)

Magyarso.rs, 2020.08.18. Interjú

“A színházunk nemrég fellépett a szegedi Thealter fesztiválon, valamint Kisvárdán is, nagy esemény volt a számunkra, hogy ekkora kiesés után végre közönség előtt léphettünk fel. Kisvárdán a Gusztáv a hibás mindenért című produkciónkat játszottuk, amely elnyerte az Emberi Erőforrások Minisztériuma különdíját, a legjobb kreatív társulati munkáért – tudtuk meg Urbán Andrásról.”

L. M.: Bemutatóval kezdődik az évad

[https://www.magyarso.rs/hu/4399/kultura\\_szinhaz/226071/Bemutat%C3%B3val-kezd%C5%91dik-az-%C3%A9vad.htm](https://www.magyarso.rs/hu/4399/kultura_szinhaz/226071/Bemutat%C3%B3val-kezd%C5%91dik-az-%C3%A9vad.htm)

Magyarso.rs, 2020.09.10. Hír

“Már sok színházban játszottam, de a kedvencem még mindig a szegedi régi zsinagóga és a Bitef Színház Belgrádban. Nem véletlen, hiszen mindkettő templom, s ettől számomra nagyon különlegesek.”

Szerda Zsófi: Gusztáv a színpalak mögött

<https://hetnap.rs/cikk/Gusztav-a-szinfalak-mogott-33048.html>

Hetnap.rs, 2020.10.11. Interjú

## Megálló Közösségi Ház

“Idén is meghirdette „Ön választ, mi segítünk” pályázatát a Tesco Global Zrt., az Effekteam Egyesület közreműködésével: olyan programokat támogatnak, amelyek a helyi közösségek igényein alapulnak, és a részvételükkel va••lósulnak meg. Ezúttal is a vá•sárlók dönthették el, milyen projekteket látnának szívesen a környezetükben. A Csongrád megyei támogatottak közé bekerült a szegedi MASZK Egyesület által üzemeltetett Megálló Közösségi Ház is. Közösségi kertjükben komposztálót terveznek építeni a helyi lakosok zöldhulladékának – így szeretnének egy fontos lépést tenni a fenntarthatóság és a szelektív hulladékgyűjtés felé. A tervekben otthoni

gilisztakomposztáló elkészítése is szerepel.”

Farkas Judit: Közösségi komposztálókra nyertek támogatást

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/kozossegi-komposztalokra-nyertek-tamogatast-5348760/>

delmagyar.hu, 2020.03.11. hír

## Civil aktivitás

“Köszönjük a támogatást minden szolidaritó szervezetnek és egyetemnek, a teljesség igénye nélkül: a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Hallgatói Önkormányzatának, a Magyar Képzőművészeti Egyetem Hallgatói Önkormányzatának, az ELTE Bölcsészettudományi Kar Hallgatói Önkormányzatának, a kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem Színház és Film Karos hallgatóinak, az Újvidéki Művészeti Akadémia hallgatóinak, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatóinak, a berlini Ernst Busch Művészeti Akadémia hallgatóinak, a New York University hallgatóinak, a római Centro Sperimentale di Cinematografia hallgatóinak, a Milánói és a Bolognai Művészeti Egyetem hallgatóinak, az Átrium Film-Színháznak, a Stúdió K Színháznak, a Színház folyóiratnak, a Revizor kritikai portálnak, a szegedi Maszk Egyesületnek, az Oktatói Hálózatnak, a Hallgatói Szakszervezetnek, a Trafó – Kortárs Művészetek Házának, az Európai Szabadúszó Művészek Egyesületének, a Magyar Színházi Társaságnak, a Magyar Filmművészek Szövetségének, a Magyar Játékfilmrendezők Egyesületének, a határon túli magyar nyelvű egyetemek oktatóinak, Radnóti Zsuzsa Kossuth- és Jászai Mari-díjas dramaturgnak, és még annak a rengeteg embernek és szervezetnek, akik támogatásukról biztosítottak minket.”

#freeSzFE – Így zajlott a tüntetés a Színművészetinél - Tóth Berta

tudósítása <https://szinhaz.online/igy-zajlott-a-tuntetes-a-szinmuveszetinel/>

Szinhaz.online, 2020.06.21. Tudósítás

„A Thealter is szolidaritást vállalt a színművészetisekkel: az összejövétel egyúttal egy sorozat elindítására is alkalmat adott. Ahogy a Facebook-oldalukon is írták: „az elkészült csoportképpel indítjuk el azt a sorozatot, amelyben az elmúlt években meghívott 26, a Színház- és Filmművészeti Egyetemhez köthető előadást idézünk fel.” Amellett ez a csoportkép elkészült még Martinkovics Katalin és Balog József Fekete Ádám írását olvasta föl, Jászay Tamás saját szövegét mondta el.”

Balog József: Ezek a fiatalok itt, Szegeden is a legjobb formájukat hozták! A Thealter is kiállt a színművészetisek mellett

<https://www.facebook.com/szegedponthu/videos/314001203046241/>

Szeged.hu, 2020.09.04. hír

Szegedi Hírek - 10.44-17.15 között

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/603663006940552/>

Szeged Televízió, 2020.09.04. hír

„Szegeden ma délután két flashmobon is tiltakoztak a Színművészeti Egyetem önkényes átalakítása ellen. A Bölcsészkar előtt oktatók formáltak élő SZFE-feliratot. Utána a Régi Zsinagógában a MASZK egyesület tartott felolvasást és közös fotózást. „A színpadon megszűnik a jelenlét, csakis múltlét lesz” – hangzott el.”

Flashmobok a színművészetisek mellett - Szegedi Hírek -

20.09.04.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/1202506796793754/>

Szeged Televízió, 2020.09.04. hír

Urfi Péter: Minden kiállítás az SZFE mellett, rendszeresen frissítve

<https://444.hu/2020/09/04/minden-kiallas-az-szfe-mellett-rendszeresen-frissitve>

444.hu, 2020.09.04. hír

“Titkos egyetem címmel hirdettek beszélgetést kedden a Grand Cafében, amelynek két színművészeti diák, Antal Bálint és Nyári Ádám voltak a vendégei. Ők Balog József moderátor, a szegedi MASZK Egyesület vezetőjének kérdéseire válaszoltak. Elmondták, érdekes kettősséget tapasztalnak az általuk elfoglalt egyetemen, ahová huszonkét napja nem tudja betenni a lábát a Vidnyánszky Attila vezette kuratórium.”

B. P.: Színművészeti diákok Szegeden: szellemileg mérgező a levegő az országban

<https://szeged.hu/hirek/37261/szinmuveszetis-diakok-szegeden-szellemileg-mergezo-a-levego-az-orzagban>

Szeged.hu, 2020.09.23. Beszámoló

## Harmadszor Európa legjobbjai között Ismét EFFE minősítést nyert a THEALTER

2018-ban újra pályázatot hirdetett az Európai Fesztiválok Szövetsége az európai fesztiválok szervezőinek a Europe for Festivals, Festivals for Europe (EFFE) azaz: Európa a Fesztiválokért, a Fesztiválok Európáért Fesztivál Minősítés odaítélésére.

A minősítést olyan fesztiváloknak ítélik meg, amelyek a következő tíz feltétel közül legalább hétnek megfelelnek:



- egységes művészeti programjuk van;
- támogatják a folyamatos művészeti fejlődést;
- lehetőséget nyújtanak a feltörekvő művészek bemutatkozására;
- erős kapcsolatokat ápolnak a helyi közösségekkel;
- segítik az eltérő gyökerű közönség hozzáférését a kultúrához;
- igyekeznek minél fenntarthatóbbá válni;
- segítenek kialakítani, ösztönözni a kultúrák közötti élményt;
- a befogadást alapelveként fogadják el;
- befektetnek az innovációba és a kapacitásépítésbe;
- a közönség bevonásával működnek, például oktatási programokat szerveznek.

**Hatalmas öröm és nagy büszkeség, hogy a THEALTER immár harmadszor tudhatja magáénak az említett minősítést.**

Az Európai Fesztiválszövetség számos magyarországi művészeti fesztivált beválasztott a legjobb európai fesztiválok közé 2019-ben is, köztük két szegedi programsorozatot: a THEALTER mellett a Szegedi Szabadtéri Játékokat.

A program létrehozott egy online fesztiválkalauzt is [festivalfinder.eu](http://festivalfinder.eu) címmel, ami az európai művészeti, kulturális fesztiválok be- és megmutatása mellett közönséget is szeretne építeni, hogy a szakmai szereplőkön túl a kulturális programok iránt érdeklődők is egy egységes rendszerben tudjanak tájékozódni a kontinens művészeti fesztiváljai között.

## DÉLI VONAL KONCEPCIÓ

A MASZK egyesület 1991-es megalakulása óta kiemelkedő hangsúllyal kezeli a nemzetközi kulturális kapcsolatok szervezését és mobilizálását.

Az Egyesület által támogatott programok közül kiemelkedett a Délszláv válság éveiben a kulturális termékek és hordozók cserelhetőségeinek megtartása és az alkotók szabad áramlásának és tapasztalat cseréinek innoválása. 1992 és 1996 között fordultunk leginkább ennek a térségnek az irányába és megtanultuk azokat a válságkezelő módszereket, amelyek a civil szféra lehetőségeit és annak határait maradéktalanul föltárták.

Ugyanezen tevékenység során az Oroszország és perifériái programmal megpróbáltunk olyan ismeretlen színházi és zenei együtteseket és alkotókat a magyar kulturális életbe bevonni, akik mindaddig teljesen ismeretlenek voltak hazánkban.

Ezeknek az együtteseknek a megjelenésével egy aktívabb, célratörőbb, akadályokat leküzdő, a saját célokat minden körülmények között maradéktalanul kihasználó mentalitást és magatartást ismertünk meg. Ugyanakkor rugalmasságot, alkalmazkodást és a kultúrák-nyelvek egy közös mátrixban való feloldódásának lehetőségét is megtapasztaltuk. Mindezt úgy, hogy az adott művészi együttesek sem a kollektív, sem az egyedi identitásukból egy jottányit sem engedtek.

Ők Keletről és Délről érkeztek, de Nyugaton dolgoztak és a mátrix rájuk eső részét választott és ideiglenes munkaházikban keverték ki.

Ennek a kockatálnak a hatásai mind a MASZK Egyesület munkatársaira, mind a közönségünkre elemi hatással voltak.

**A Déli Vonal koncepcióban két irányból kívánjuk kötni Szeged városához és a MASZK Egyesület tevékenységéhez a megváltozott európai helyzetből adódó követelményeket.**

Nem mondunk le arról a sajátos szerepről, amely a csatlakozás előtti években Magyarországot jellemezte és a belépéssel csak mélyült a lehetősége. Ez pedig a **K Ö Z V E T Í T Ő** szerepe. A Közvetítő, amely teret ad a kultúrák összehasonlíthatóságának, az identifikációs pontok összevetésének, a tanulságok megmutatásának és kommunikációjának, megbeszélhetőségének.

Ezt egészítjük ki, amikor az EU tagállamaiból hívunk színházakat és színházi szakembereket, hogy az ő működésük tanulságait is bevonjuk a további szervezőmunkába. A nyugati támogatási és fesztiválszisztéma teljes átvételére nincs módunk, éppen ezért a saját térségünk „medence” jellegéből adódó lehetőségek további kiaknázására teszünk kísérletet, amikor az ő működésüket tanulmányozzuk.

A nemzetközi kapcsolatainkban jelenleg a kilencvenes évek gyakorlatát és módszereit idézzük. Ez nem baj, mert a művészekkel való kapcsolattartásban nagy jelentősége van a tradíciónak és a bizalomnak, tehát érdemes ezeket a viszonyokat és módszereket megőrizni. Ugyanakkor az Unió kulturális és menedzselési tapasztalatainak beemelése a hazai gyakorlatba elengedhetetlen érdekünk.

A MASZK Egyesület először *1994 nyarán*, harmadik színházi fesztiválján próbálkozott a fesztivál földrajzi tematizálásával, ami természetesen érték és állásfoglalás érvénnyel is bírt. Akkor a *volt Jugoszlávia* szétesett, egymással háborúzó országaiban élő, illetve onnan elszármazott művészeket hívtunk /szerb, horvát, bosnyák, szlovén és magyar színészeket, rendezőket, táncosokat, zenészeket, képzőművészeket/, akik örömmel látogattak Szegedre. Itt a mentalitásukhoz közel álló, nyitott, érzékeny közönséget találtak – és megtalálták egymást is, újra.

A következő kísérletünk *Oroszországot és az utódállamokat* célozta, innen is sikerült unikális produkciókat szereznünk, ám az előző évek tapasztalatai is tovább erősödtek – **nem hagyhatók ki a nyugati csatornák**, hiszen a délszlávok is sokszor csak nyugati közvetítéssel és támogatással tudtak Szegedre jönni, akárcsak az oroszok.

Már ekkor, a kilencvenes évek közepén tudtuk, *önmagában egyik térség sem keresi a kapcsolatot a másikkal, arra csak a „közvetítők” képesek, hogy valódi együttműködést alakítsanak ki Dél, Kelet és a Nyugat között. A közvetítők pedig elsősorban az élő művészet alakjai, vagyis a színházi emberek!*

Az előbbieken túl a **THEALTER-DÉLI VONAL** egyik fontos célkitűzése, hogy a populárisabb műfajok a saját közegükben jelenjenek meg. **A THEALTER-DÉLI VONAL** bábosokat, mimeseket, utcazenészeket, utcaszínházakat hoz programjaihoz. Ők a fesztivál legfontosabb „kikiáltói”, Itt a legfontosabb célcsoport a gyerekek, az ifjúság, illetve a színházba az utcán belebotló, azt színházi terekben nem kereső felnőttek.

Azért is fontos ez, mert nem az *elit*, hanem a *köz* fesztiváljában gondolkodunk, olyan variábilis, nyitott, a gyerekektől az idősebb korosztályokig érdeklődésre számot tartó kínálattal, amely azokhoz is el tud jutni, akik a „kiszegyasztói”, alkalmi „programba botló” a fesztiváloknak. Az ő közérzetük viszont elsődleges fontosságú, hiszen ők adják a leendő professzionális nézőket, sőt azokat a szakembereket is, akik tovább vihetik és bővíthetik a fesztiválokat.

**A THEALTER-DÉLI VONAL** programjai között ennek a professzionális elemnek is meg kell jelennie, hiszen már az elmúlt években is többször törekedtünk a színházi szakemberek nagyobb számban történő idecsábítására, ám ehhez megfelelő belső programok, és nem kevés anyagi háttér is szükséges (lenne).

A partnereink között több olyan szakember is van, aki szívesen hozna konferenciákat, szakmai találkozókat a városba, és mi szeretnénk a fesztivál kísérőprogramjai közé beemelni ezeket a programokat, a jelenleginél nagyobb szabású szakmai programokat a fesztiválhoz társítani. Itt számítunk az egyetemi, tudományos kapcsolatokra is, hiszen ennek elsősorban Nyugaton jelentős hagyománya van. Déli barátaink ebbe a körbe már

jóval régebben bekapcsolódtak és jóval eredményesebben is, mint mi, és szívesen átadják ebbéli tapasztalataikat és kapcsolataikat.

*A Déli Vonal koncepció nem csak tapasztalatainkat, hanem kapcsolatainkat is koncentrálni tehat.*

*A kiindulópontnak megfelelően a koncepció*

- *kibontakozásának terepe nemzetközi hírű és színvonalú, az elmúlt negyedszázadban szakmai rangot szerzett fesztiválunk, a THEALTER.*
- *helyszíne egy olyan város, Szeged, ahol a földrajzi helyzet megkönnyítheti a kultúrák találkozását*
- *legfontosabb, központi szerepvivője egy vajdasági magyar rendező, az immár Jászai-díjas Urbán András vezette színházi társulat*
- *alapműfaja a színház, amely azonban a kapcsolódó művészeti műfajokat (irodalom, zene, tánc, képzőművészet, film) nem csak magában foglalni, hanem inspirálni is képes.*

Ennek megfelelően a színház talaján egy műfajában változatos; magyarországi és határon túli, valamint Nyugat-Európában tevékenykedő magyarokat egyaránt magához vonzó; Dél, Kelet és Nyugat információ- és művészeti cseréjét magas színvonalon biztosító fesztivál-sorozatot szervezünk – mindezen célok elérésének, illetve tovább vitelének egyik legfontosabb feltétele a stabil pénzügyi háttér kell(ene) legyen.

### **ÁLLANDÓ EGYÜTTMŰKÖDÉSEK**

A tartalmi koncepció gyakorlatba ültetésének alappillére Urbán András Társulata, mellyel 2003 óta dolgozunk együtt.

A Társulat működésének stabilizálásával, illetve a projekt teljes körű megvalósulásával többek között az volt a célunk, hogy a „szegedi folyamat” elveinek megfelelően a határon túli magyar területen jöjjön létre egy hosszú távon működőképes (megfelelő technikai háttérrel és saját bevételi forrásokkal (előadásokkal) rendelkező), műhelyszerűen dolgozó, rugalmas, nyitott, önálló arculatú, kislétszámú színházi társulat. A projekt alapvető célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

Mindezeket sikerült megvalósítanunk, hiszen Urbán András ma már a szerbiai színházi élet egyik legjelentősebb alkotója, a szabadkai [Kosztolányi Dezső Színház](#) igazgatója. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, egyre több szakmai siker igazolja.

### **Az együttműködés keretében 2016-ig tizenhárom előadás jött létre (3 ma is műsoron tartal):**

- **[Könyökkanyar, 2003](#)**

Az Urbán András Társulata első előadása a MASZK menedzsmentjében, Tolnai Ottó drámájának magyarországi ősbemutatójaként. A vajdasági Tolnai Ottóval – a 2005-ös Magyar Irodalmi Díj kitüntetettjével – egy évtizede ápolunk irodalmi, színházi kapcsolatot, több estjét rendeztük a városban és működtünk azokon közre. Az előadás az Alternatív Színházi Szemle rendezői és díszlet-látványtervezői díját kapta.

Felújítva: 2009. **Fesztiválmeghívások, díjak:**

DESZKA Fesztivál, Debrecen, 2009

- **[0,1 mg, 2004](#)**

A darab forrása Csáth Géza naplója mellett Tolnai Ottó Árvacsáth című műve volt. (Leginnovatívabb előadás díja – Alternatív Színházi Szemle, 2004)

- **[A lány, aki ugatott a Holdra, 2005](#)**

Sylvia Plath naplói nyomán készült, erőteljes látványvilágú stúdióprodukció.

- **[Drakula – a pillanat fényei, 2006 \(felújítva: 2011\)](#)**

„... szeretem az árnyékot és a homályt... a vér maga az élet...” – Bram Stoker közismert regényében hangzanak el a THEALTER Fesztiválon nagy érdeklődés mellett bemutatott előadás mottójául választott szavak.

- **2007 – Pilinszky János: [Urbi et Orbi, 2007](#)**

Az előadás alapvetően az ún. Pilinszky-mitológia szimbólumrendszerét tekinti fundamentális nyelvezetének. A látvány megvalósulása, azaz az akció kizárólag látványként való megjelenítése, megteremtése az előadás alapvető nyelvi eszköze. A tér a mise tere, és ugyanakkor a haláltábor vonataié, pokol és menny. Egy családi asztal, egy üres csatatér...

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

**Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja**, Nagybecskerek, 2008. április 17.

**Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó**, Temesvár, 2008. május 10.

53. **Sterijino pozorje** (Sterija Játékok), Újvidék, 2008. június 2.

8. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2008. június 7.

**Határon Túli Magyar Színházak XX. Jubileumi Fesztiválja**, Kisvárd, 2008. június 27.

**SZIGET Fesztivál**, Budapest, 2008. augusztus 17.

42. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2008. szeptember 20.

7. **Kortárs Drámafesztivál**, Budapest, 2008. november 25.

**Underground Festival 2009**, Arad, 2009. május 15.

14. **Jugoslovenski pozorišni festival** (Jugoszláv Színházi Fesztivál), Užice, 2010. április 20.

**Legjobb fiatal színész: Béres Márta** (Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek)

**Legjobb fiatal színész (a Dara Darinka Čalenic Alapítvány díja): Béres Márta** (53. Sterija Játékok, Újvidék)

**A kritikusok kerekasztalának legjobb előadásért járó díja** (53. Sterija Játékok, Újvidék)  
**Különdíj Béres Mártának, Erdély Andreának, Mikes Imre Eleknek és Mészáros Árpádnak az Urbi et orbi c. előadásban nyújtott művészi teljesítményért** (8. Pécsi Országos Színházi Találkozó)

A belgrádi **Yellow Cab** (havonta megjelenő kulturális kalauz) a 2008-as év legjobb színházi előadásának nyilvánította az **Urbi et orbi**.

**Ana Tasić**, a POLITIKA újságírója, teatrológus, színházi kritikus, a BLIC napilapban az **Urbi et orbi** nyilvánította a 2008-as év legjobb szerbiai színházi előadásának.

- **Brecht – [The Hardcore Machine](#), 2007**

*Bertold Brecht Buckow-i elégiák c. versfüzérére alapján*

A produkció a Bipolar támogatásával, a berlini ACUD Színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a szegedi MASZK Egyesület együttműködésében készül, A beszélgetés című trilógia második darabja, amelyet nem csak Szegeden és a Vajdaságban, de Berlinben is nagy sikerrel játszott a társulat.

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

3. **ASZTAL** - Alternatív Székéné Találkozó, Budapest, 2008. május 25.

14. **INFANT** - International Festival of Alternative and New Theatre, Újvidék, 2008. június 29. - **Legjobb előadás díja**

XIV. **ASZSZ** - Alternatív Színházi Szemle, Debrecen, 2008. szeptember 14.

42. **BITEF** - Belgrádi Nemzetközi Színházi Fesztivál, Belgrád, 2008. szeptember 24.

**dunaPart platform** - Platform of Contemporary Hungarian Performing Arts, Budapest, 2008. november 14.

**XII. FAKI** - Festival of Alternative Theatrical Expression, Zágráb, 2009. május 20.

**TESZT** - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2009. május 23.

4. **Dance.Movement.Theater Festival**, Gyergyószentmiklós, 2010. október 1.

13. Bharat Rang Mahotsav fesztivál, New Delhi, India, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia) – **különleges színházi esztétikáért különdíj**

- **[Turbo Paradiso](#), 2008**

*gyengéd félelem szünet nélkül / Danilo Kis Holtak enciklopédiájától sújtva*

Az előadás az NKA támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

Székéné - ASZTAL – Alternatív Székéné Találkozó (2009)

THEATERSZENE – Köln, Németország, 2011

38. INFANT – Újvidék, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia), 2011

- **[The Beach](#), 2009**

„Kitárulkoztam a világ csendes közönyére.” – mondja Camus hőse a *Közöny* utolsó mondataiban, börtöncellájából kipillantva.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

**Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja**, Nagybecskerek, 2010. április 15.

10. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2010. június 3. és 4.

16. **Alternatív Színházi Szemle** - Budapest, 2010. szeptember 13. és 14.

44. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2010. szeptember 24.

**Legjobb rendezés** - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

**Különdíj az előadás színészeinek** - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

**Legjobb fiatal színésznők: Béres Márta és Erdély Andrea** – (a Fidelio Est különdíja) - X. POSZT, Pécs

- **Tolnai Ottó: [A kisinyovi rózsza](#), 2010 - ősbemutató**

Tolnai Ottó kifejezetten a társulat számára írt, a bemutatóra könyv formájában is megjelentetett, új poémájának színpadi feldolgozása.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

Józsefvárosi Napok - 2010. szeptember 10. (Bárka Színház, Budapest)

**61. Vajdasági Hivatásos Színházak Fesztiválja, Nagybecskerek, 2011**

**Niš – GlumBal Festival, 2011**

Magyar Színházak XXIII Kisvárdai Fesztiválja, 2011 – a NEFMI megosztott díja; Egyéni díj: **A kisinyovi rózsza** című előadásban nyújtott alakításáért **MÉSZÁROS ÁRPÁD** színművésznek

**TESZT** – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

56. Sterija Játékok, 2011 – Sterija-díj **Mészáros Árpádnak**; **Legjobb eredeti színpadi zene díja: Mezei Szilárd**;

**A Sterija Játékok Speciális alkotói díja Urbán Andrásnak** az előadás komplex művészi megvalósításáért; **A**

**Dara Čalenić Alapítvány legjobb fiatal színésznőnek járó díja: Erdély Andrea**

**Deszka Fesztivál, Debrecen, 2011**

**Vajdasági Napok, Veszprém, 2011**

- **2011 – [Béres Márta – one girl show](#)**

Béres Márta. Ki ő? Nő. Színésznő. Szülő. Szellő. Vagy valaki egészen más? Történetek tán meg sem történtek, vallomás, és valló más. Magyar és nem magyar szemtelenül kedves és sexy előadás.

*Koprodukciós partner: Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka*

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

**Kult-Túra – Bárka, Budapest, 2011**

**Mediawave, Szombathely, 2011**

**TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011**

- **2012: [ThePer projekt](#) – Pass-port előadások**

**[Pass-port No.1. Subotica/Szabadka](#)**

**A démonok városa**

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. május 23., Szeged, Régi Zsinagóga

**Fesztiválmeghívások és díjak:**

**Legjobb rendezés** - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013, Podgorica, Montenegró

**Legjobb előadás** - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013

**[Pass-port No.2. Segedin/Szeged](#) – avagy maga az ördög** – a THEALTER Fesztivál nyitó előadása (2012. július 23.)

**[Pass-port No.3. Pass-port Europa / Kedves Európa](#)**

magyarországi bemutató: 2012. szeptember 27., Szeged, Régi Zsinagóga

**Fesztiválmeghívások és díjak:**

**8. JOAKIMINTERFEST Nemzetközi Színházak Fesztiválja, Kragujevac, Szerbia**

**Legjobb rendezés** - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja, 2013

**Legjobb férfi szereplő** - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja (Mészáros Gábor), 2013

Az **[Aradi Kamaraszínház](#)**zal 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrei Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett Interetnikai Színházi Fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót: a THEALTER Fesztiválon állítottuk színpadra **Heiner Müller Kvartettjét**, Éder Enikővel és Harsányi Attilával a főszerepben, Balog József rendezésében. Terveink szerint ez a kooperáció is fennmarad és kiteljesedik 2012-ben:

- **Heiner Müller: [Kvartett](#), 2011 (r.: Balog József)**

**Fesztiválrészvétel és díjak:**

IX. Nemzetiségi Színházi Kollokvium, Gyergyószentmiklós – **Legjobb női alakítás díja; a zsűri Különdíja az előadás látványvilágáért és esszéisztikus stílusáért, 2011**

**EuroUnderground Fesztivál, Arad, 2011**

XV. „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești (Románia) – **Interkulturális párbeszéd különdíja, 2011**

**TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozót, 2012**

**ATELIER 2012 – XX. Nemzetközi Műhely Színházi Fesztivál, Nagybánya (Románia), 2012**

- **Legjobb női alakítás díja**

- Jelölések: **legjobb előadás (a fesztivál nagydíja) és a legjobb férfifőszereplő díjra**

Magyar Színházak XXIV. Kisvárdai Fesztiválja, 2012

- **[Háljunk egymásba járni](#) – Petri Györgyben a nők** (r.: Gujdár Gabriella)

Elsőként a budapesti közönség láthatta a Petri-produkciót, a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje keretében, 2012 májusában.

- **Örkény István: [Tóték](#)** - avagy Breivik gyermekkora (r.: Balog József)

Az aradi, illetve a szegedi bemutatóra 2012 őszén került sor.

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Békéscsabai Jókai Színház: Theo Herghelegiu: [Tündéri](#)** - minimál-szürreál musical – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)

Az előadás bemutatója a 23. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a békéscsabai nézők is láthatták az előadást, amely a **legjobb rendezésért járó díjat nyerte el a XVII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztiválon, Pitești-en 2013-ban. 2017 januárjában az előadás nagy sikerrel mutatkozott be a budapesti közönségnek a Bethlen téri Színház [Vendégváró Fesztiválján](#).**

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület – Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: [Sex, Drugs, Rock and Roll](#)** – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)

Az előadás bemutatója a 24. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a budapesti nézők is láthatták az előadást. Októberben Csíkszeredában, a VII. Interetnikai Színházi Fesztiválon, majd november elején Bukarestben, a Független Színházak Országos Fesztiválján is láthatta a romániai közönség. A Pitești-en november 14-19. között megrendezett XVIII. Nemzetközi „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztiválon, ami az V. Balkáni Színházak Fesztiválja is egyben, az egyetlen magyar nyelvű produkcióként volt jelen. **A nemzetközi szakmai zsűritől Harsányi Attila kapta a legjobb színésznek járó díjat.**

### **További fesztiválmeghívások és díjak:**

Díszvendég - Gala Star Nemzetközi Monodrám Fesztivál, Bákó, Románia, 2015

Legjobb 'One Man Show' - Harsányi Attila / Jelölés - Legjobb rendezés - Tapasztó Ernő - XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy, Románia, 2015

Harsányi Attila - Arad Város Kiválósági Díja – 2015

Nemzetközi Új színházi Fesztivál , Arad, Románia, 2015

Határon Túli Színházak Fesztiválja, Budapest, 2015

Legjobb monodrám előadás / A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) különdíja a legjobbnak ítélt produkcióért,

MOST - Monodrám és Stúdiószínházi Fesztivál, Tatabánya, 2015

Legjobb Férfi Alakítás Díja - Harsányi Attila - 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest, Románia, 2015

- **MASZK Egyesület-Aradi Kamaraszínház: [Nótáros Lajos: Rhapsody in Blue Glue \(#bluebird\)](#) – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás magyarországi bemutatója a 28. THEALTER nyitónapján volt, de a szegedi mellett az aradi nézők is láthatták az előadást. A zenés, angol és román nyelvű monodrám meghívást kapott Nagybányára is, ahol **Alexandra Gitlan elnyerte a zsűri különdíját a 25. ATELIER Nemzetközi Színházi Fesztiválon.**

### **KAMASZK U17 – AZ ARADI KAMARASZÍNHÁZ, A MASZK EGYESÜLET ÉS A CSIKY GERGELY FŐGIMNÁZIUM PROJEKTJE**

2015-ben tovább bővítettük ezt az együttműködést – ugyancsak a színházi utánpótlást, a fiatalokat állítva a fókuszba. 1990-ben Pávai Gyula alapította a Tiniszínpadot Aradon, amelyből később a Kölcsey Színpad lett. Ezt a hagyományt igyekszünk folytatni a Főgimnáziumban, közös erővel. **A cél az, hogy olyan diákelőadásokat hozzunk létre, amelyekkel az aradi magyar középiskolát, a Kamaraszínházat, a MASZK Egyesületet, tehát ezt a régiót tudjuk képviselni,** akár fesztiválokon is. Nagyon fontos a számunkra, hogy a diákokat bevonjuk a színházi életbe. A próbák a Csiky dísztermében folynak, viszont a létrejövő előadásokat már a Kamaraszínházban mutatják be Aradon. Közben azt is megtanulják a diákok, hogy hogyan jön létre egy előadás, hogyan kell bevilágítani, hangosítani egy darabot, vagyis hogyan működik egy színház.

Az első bemutatóra, Szépek és szörnyek címmel, 2016 júniusában, az És Willi és Vihar bemutatójára pedig 2017 tavaszán került sor Aradon, így **az együttműködés keretében már két előadást jegyezhetünk.**

Szeretnénk, ha **ez a projektünk,** illetve a benne résztvevő fiatalok – az egyesületre jellemzően – **organikusan kapcsolódnának egyéb ifjúsági programjainkhoz,** illetve az abban részt vevő szegedi és szentesi diákokhoz, diákszínjátékosokhoz. Ennek első lépése volt a szegedi bemutatkozás, 2017 tavaszán.

### **ALKALMI EGYÜTTMŰKÖDÉSEK**

#### **20. THEALTER: 2010 – „Tolnai Világlexikona”** – fesztivál a fesztiválban – 2010. július 16-25.

Ebben az évben érte el a fesztivál XX. évadát. A *Pécs Európa Kulturális Fővárosa* programsorozathoz is kapcsolódó események fontos része volt a hozzánk sok szállal kapcsolódó, hetvenedik születésnapját ünneplő Kossuth-díjas vajdasági költő, író, Tolnai Ottó világának sokféle színű és műfajú feldolgozása. Ezekre a feladatokra, inspirációkra, a fesztivált jellemző sokszínűsége, a vállalt és követett művészi színvonalra is utalt a THEALTER fesztivál 2010-es elnevezése: *Tolnai Világlexikona*. A fesztivál keretében összesen kilenc (!) új, kifejezetten a fesztiválra készült, Tolnai Ottó művei által inspirált előadást mutattunk be, e mellett egy különleges kiállításal és irodalmi kerekasztal-programokkal is készültünk.

#### **Az új Tolnai-bemutatók:**

- Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza – Urbán András Társulata
- Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia): Bőrkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és tánra
- Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
- Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest): (F)eltűnések
- GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
- Szakonyi Györf (Budapest): Marginális
- JESZ (Pécs) –SZESZ (Szeged): Orpheusz
- Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
- Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív

Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennének Kosztolányi” – a pécsi Jelenkor folyóirat estje, köszöntőt mond: Esterházy Péter Tolnai köpönyege – felolvasóest

Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán

#### **25. THEALTER: 2015 – MANIPULÁCIÓK – NEMZETKÖZI PROJEKT**

Alkotó-előadók: Formanek Csaba (HU), Kucsov Borisz (SRB), Levko Esztella (HU), Magyar Etelka (RO), Mátyás Zsolt Imre (RO), Mészáros Gábor (SRB), Szorcik Kriszta (HU)

Koncepció és rendezés: Bojan Jablanovec (SLO)

A THEALTER Fesztiválon láthatta a hazai közönség a nemzetközi koprodukcióban készülő előadást, amely öt régiós színházi intézmény és fesztivál közös projektje. Az együttműködést 2013-ban a MASZK Egyesület kezdeményezte kifejezetten a 25. jubileumi THEALTER fesztiválra, felkérve Bojan Jablanovec rendezőt, a szlovén Via Negativa színházi csoport vezetőjét a projekt vezetésére. 2014-ben kezdődtek meg az előkészületek, az együttműködéshez csatlakozott két határon túli magyar színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, valamint az újvidéki INFANT fesztivál. A tényleges alkotófolyamat 2015 januárjában indult egy egyhetes szegedi workshopkal, amelyen a rendező kiválasztotta a projektben részt vevő színészeket. A MASZK Egyesületet, mint hazai partnert Formanek Csaba, a kárpátaljai születésű Levko Esztella és a vajdasági születésű Szorcsik Kriszta képviseli, a Csiky Gergely Állami Magyar Színházat Magyarai Etelka és Mátyás Zsolt, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színházat pedig Kucsov Borisz és Mészáros Gábor.

A közös munka további tíznapos intenzív workshopokkal folytatódik minden hónapban februártól májusig, a produkciót 2015. május 23-án Temesváron, a Csiky Gergely Állami Magyar Színház fesztiválján, a TESZT-en láthatta először a közönség.

Az egyesület és a fesztivál történetének ez az egyik legjelentősebb, legnagyobb volumenű vállalkozása – ezért is fontosnak tartjuk, hogy az alkotói folyamat állomásait kisfilmekben is megörökítsük. A projekt megerősíti a térség színházi fesztiváljai közötti kapcsolati hálót is.



Kegyetlen játék azzal tesztelni valaki hitét, hogy megkéred, ölje meg a fiát. Ábrahám kész volt meghozni az áldozatot, bízott ISTEN akaratában és ezért megkapta méltó jutalmát. Manapság teljes nemzeti gazdaságokat áldozunk fel, azok pedig hatalmas árat fizetnek holmi képzeletbeli piac bizalmának visszanyeréséért. A játék ugyanaz. A vallás a kapitalizmus, a tőkéhez pedig bizalom és engedelmesség szükséges. Mi pedig reméljük, hogy majd megkapjuk a jutalmunkat. Bár a volt magyar miniszterelnök nyilvánosan kijelentette, hogy a kormánya „elkúrta, nem kicsit, hanem nagyon”, a soron következő választásokig mégis sikerült visszanyernie az EMBEREK bizalmát. A bizalom egyszerre racionális és irracionális, tudatos és tudattalan, hajlandó és hajthatatlan.

Mindannyian a bizalommal kereskedünk, tárgyalunk, manipulálunk. Nincsenek ártatlan áldozatok – mindenki

tudja, mire megy ki a játék. A bizalom a félelem, bizonytalanság, kétség legjobb fegyvere. A bizalom a hatalom hajtóereje. És itt kezdődik a manipuláció. Ha nincs bizalom, nincs kereskedelem sem, nincsenek bankárok, nincsenek politikusok, nincs demokrácia, nincs szeretet, nincs Isten. NINCS SEMMI. A bizalom nem választás kérdése. A bizalom szükséglet.

„A szerzői szándék direkt kérdőjelekbe burkolódik, hangsúlyozottan a nézőnek kell megtalálnia a saját értelmezését. Persze azért bizonyos pontok rögzíthetőek: a következő generáció feletti aggodalom, a kiábrándultság, a csalódottság a politikában. Mindez alatt pedig Led Zeppelin és más ismert, rock és klasszikus zenék hozzák közelebb az egyes jeleneteket. Mi pedig ülünk és gondolkodunk. Fel van adva a lecke.”

[Hajnal Márton: Te megbíznál egy színészben?, 7 óra 7](#)

„A Manipulációk valahol a performansz és a színház határmezsgyéjén mozog: nem klasszikus értelemben vett színházi produkció, interaktivitása, nyitott dramaturgiája a performanszok egyszerűségét hozza magával. Az alkotók a bizalom kérdéskörét járják körül a színházi közös alkotás keretein belül. Milyen bizalomnak kell kialakulnia a rendező és színészek, a performerek, valamint nézők és alkotók között ahhoz, hogy a produkciónak tétje legyen, azaz hihető és hiteles; hogy ne érezzük átverve magunkat? [...]

Jablanovec elképzelésében a bizalom nem adott, hanem egy megszerezhető és folyamatosan fölülírandó, újragondolható viszonyként jelenik meg, amely különféle helyzetek révén erősödik vagy gyengül.”

[Kovács Bea: Kezdetben vala a TESZT, Játéktér](#)

A Via Negativa 2002-ben alakult Ljubljanában, Bojan Jablanovec vezetésével, s merész előadásaival hamar ismertté vált szinte egész Európában. A társulat előadásai a színház és a performansz házasításából épülnek fel; alapállásuk, hogy a színházi előadás a néző és az előadó közötti dinamikus párbeszéd, ahol lehetőség nyílik reakciók és ellenreakciók, nézőpontok, elvárások, értékítéletek, következtetések ütköztetésére. Vagyis előadó és néző viszonyában nem az esztétikumot, hanem a kommunikáció lehetőségét tartják elsődlegesnek. A társulat neve is elsősorban erre a kapcsolatra utal, és csak másodsorban annak teológiai jelentésére, vagy a Jerzy Grotowski által bevezetett terminusra. A Via Negativa munkamódszerének lényege a testnek mint a személyiséget tükröző, kifejező eszköznek a vizsgálata. Az előadások szövegét a színészek maguk hozzák létre tematikus workshopok keretében, Bojan Jablanovec irányítása mellett. A jelenetek alapja a személyes

tapasztalat, a szubjektív emlékezet, a saját testtel és elmével való folytonos küzdelem. A társulat Magyarországon a Kortárs Drámafesztiválon mutatkozott be 2008-ban, 2012-ben és 2013-ban pedig a THEALTER fesztiválon vendégszerepelt nagy sikerrel.

Koprodukciós partnerek:

MASZK Egyesület /THEALTER Fesztivál (Szeged): [www.maszk.hu](http://www.maszk.hu), [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

Via Negativa (Ljubljana, Szlovénia): [www.vntheatre.com](http://www.vntheatre.com)

Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál (Szabadka, Szerbia): [www.kosztolanyi.org](http://www.kosztolanyi.org), [www.desirefestival.eu](http://www.desirefestival.eu)

Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TESZT Fesztivál (Temesvár, Románia): [www.tm-t.ro](http://www.tm-t.ro), [www.teszt.ro](http://www.teszt.ro)

INFANT Fesztivál (Újvidék, Szerbia): [www.infant.rs](http://www.infant.rs)

<http://thealter.hu/magyar/2015/fellepes/1068>

blog: <http://archive.thealter.hu/magyar/2015/blog/617>

blogjr: <http://archive.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/62>

**Az előadás elkészítését kisfilmekkel dokumentáltuk:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgbjWU0bQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=plHs-8ojcTI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2ExY01vVV0M>

**Fesztiválmeghívások:**

Desiré Fesztivál, Szabadka, 2015

TESZT Fesztivál, Temesvár, 2015

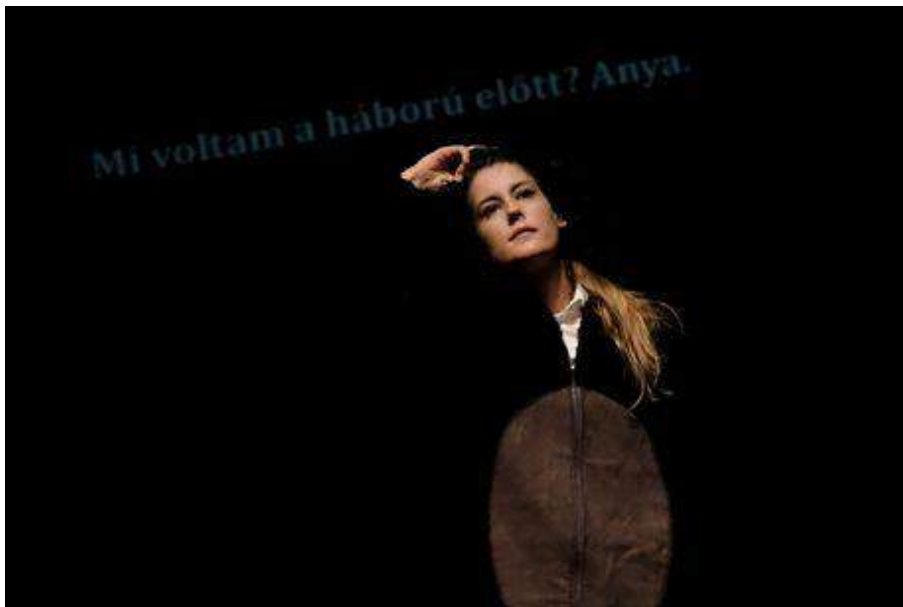
Eurokaz, Zágráb, 2015

Ex-Ponto, Ljubljana, 2015

A 2016-os tavaszi turné állomásai: Ljubljana, Milánó (2 előadás), Szabadka, Temesvár

Az előadást 2016-ban [beválogatták](#) a Zomborban megrendezett Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiváljának programjába is

**27. THEALTER: 2017 – [Jami körzet](#): a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadás – NEMZETKÖZI PROJEKT**



előadók: Isidora Simijonović (SRB), Jelena Graovac (HR), Nina Nešković (SRB)

írta: Milena Bogavac (SRB)

zeneszerző: Marko Grubić (SRB)

zenészek: Jamal al Kiswani, Nemanja Dragaš, Marko Grubić (VROOOM)

rendező: Kokan Mladenović (SRB)

A zenés áldokumentumjáték egy lehetséges, de persze fiktív eseményen alapul: a Szerbia, Horvátország és Bosznia-Hercegovina közös határán fekvő Jamena faluban a tudósok egy paleolit település nyomaira bukkannak. A felfedezés felülírja az eddigi ismereteinket: a homo sapiens jóval idősebb, mint

gondoltuk. A szerbek, horvátok és bosnyákok számára azonban még fontosabb mindez: mindhárom ország magának akarja kisajátítani a területet, egy sor abszurd elmélet üti fel a fejét arról, melyikükhöz tartozik, melyik nemzet a régebbi. Hamarosan háború robban ki közöttük, amibe a világ nagyhatalmai is beszállnak, de a harcokban a falu elpusztul. A békekötés után nagy multik a világ legnagyobb tudományos vidámparkját építik meg a helyén, a megmaradt lakosság pedig az ősi Jamena lakóit játssza el a turistáknak, neandervölgyinek beöltözve...

**Kokan Mladenović** a kortárs szerb színház fenegyereke, akit szókimondása, humora, valamint bravúros eszközhasználata tett az elmúlt évek egyik legizgalmasabb rendezőjévé. Előadásai jórészt korunk politikai, társadalmi és kulturális problémáit vizsgálják és számos fesztiválon díjat nyertek. Rendszeresen dolgozik határon túli magyar társulatokkal is, az Újvidéki Színházban készített Opera ultima 2014-ben elnyerte a Legjobb előadás díját a POSZT-on. A Jami körzetben a nemzet és a nemzetállamok 19. században kialakult ideájának

létjogosultságát veszi górcső alá a 21. század high-tech világában – élő zenei kísérettel és lenyűgöző színészi alakításokkal.

Az előadás a belgrádi Bitef Színház, a montenegrói, tivati Tivat Kulturális Központ, az újvidéki Think Tank Studio és a szegedi MASZK Egyesület koprodukciójában jött létre. A 2017 márciusi bemutató óta számos szerbiai és külföldi fesztiválra meghívták, 2017 júniusában a zágrábi „Dani Satire Fadila Hadžića” fesztiválon elnyerte a legjobb kabarészínházi előadás díját, július elején pedig a szerbiai „Novi Tvrđava Teatar” fesztivál legjobb rendezőnek és legjobb színésznőknek járó díját.

[www.facebook.com/naciJAnacija](http://www.facebook.com/naciJAnacija)

Tréler [Facebookon itt](#).

Koprodukciós partnerek: [Bitef Színház \(SRB\)](#), [Tivat Kulturális Központ \(ME\)](#), [Think Tank Studio \(SRB\)](#), [MASZK Egyesület \(Szeged\)](#)

Támogató: SOKOJ

szegedi/magyarországi bemutató: <http://archive.thealter.hu/magyar/2017/fellepes/1245>

blogjr: <http://archive.thealter.hu/magyar/2017/blog-jr/167>

kisfilm: [Híradó/News V/2017 \(HD\)](#)

„A többnemzetiségű színész-rendező csapat azt állítja, hogy munkájuk a nacionalizmusról szól. Persze, arról is. De leginkább arról, hogy vannak történelmi szakaszok, amelyekben nincs együttélés.”

Tamás Pál: Csontháború

<http://nepszava.hu/cikk/1136534-csonthaboru>

nepszava.hu, 2017.08.03. vélemény

#### **fesztiválmeghívások, díjak 2017:**

##### **Szerbia:**

Think Tank Studio, Újvidék (bemutató)

Bitef Színház, Belgrád

Kulturális Központ, Paraćin

Mikser Fesztivál, Belgrád

Puls Színház, Lazarevac

Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka

„Novi Tvrđava Teatar” fesztivál, Čortanovci – legjobb rendező és legjobb színésznők díja

Nisi Nemzeti Színház, Nis

Zombori Nemzeti Színház, Zombor

"Borini dani" fesztivál, Vranje – legjobb előadás díja

##### **Montenegró:**

Tivat Kulturális Központ, Tivat

"Purgatorije" mediterrán színházi fesztivál, Tivat

Hercegnovi Színház, Herceg Novi

##### **Bosznia-Hercegovina:**

"Zaplet" fiatal színészek nemzetközi fesztiválja, Banja Luka – legjobb előadás és legjobb színésznő díja

"Dani Jurislava Korenića" fesztivál, Sarajevo – legjobb előadás, legjobb rendezés és legjobb színésznők díja

##### **Macedónia:**

"Ohridsko leto" fesztivál, Ohrid

##### **Horvátország:**

„Dani Satire Fadila Hadžića” fesztivál, Zágráb – legjobb kabarészínházi előadás díja

##### **Szlovénia:**

"Primorski poletni" fesztivál, Koper

##### **Románia:**

"Duna-menti színházak nemzetközi fesztiválja", Giurgiu (Gyurgyevó)

#### **fesztiválmeghívások, díjak 2018:**

január 26.: Makado Fesztivál, Podgorica, Montenegro

január 31.: Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula (Isztriai Nemzeti Színház - Pulai Városi Színház), Pula, Horvátország

február 1.: Kazalište i Kino Gandusio (Gandusio Színház és Mozi), Rovinj, Horvátország

február 2.: Gradsko kazalište Umag (Umagi Városi Színház), Umag, Horvátország

február 9: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

március 5-6-7.: Kamerni Teatar, Sarajevo, Bosznia-Hercegovina

március 23.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

március 29.: Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia

április 12.: ITF Lica bez Maski (Arcok maszk nélkül) nemzetközi színházi fesztivál, Szkopje, Macedónia

díjak: **legjobb előadás, legjobb színésznők, legjobb rendezés**

május 21.: TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, Románia  
május 28.: 63. Sterija Játékok, Újvidék, Szerbia  
díjak: **legjobb előadás, legjobb szöveg** (Milena Bogavac író), **legjobb rendezés** (Kokan Mladenović rendező), **legjobb jelmez** (Ivana Nestorović jelmeztervező), **legjobb színésznők** (Jelena Graovac, Nina Nešković), **legjobb fiatal színésznő** (Isidora Simijonović)  
július 15.: Purgatorije fesztivál, Tivat, Montenegro  
augusztus 12.: Korifej nemzetközi alternatív színházi fesztivál, Kolašin, Montenegro  
augusztus 14.: Purgatorije fesztivál, Tivat, Montenegro  
augusztus 22.: Mokrin House, Mokrin, Szerbia  
szeptember 7.: Indigo fesztivál, Ljubljana, Szlovénia  
szeptember 17.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia  
október 2.: Kulturális Központ, Svilajnac, Szerbia  
október 5.: Gradsko Pozoriste Becej (Óbecsei Városi Színház), Óbecse, Szerbia  
október 25.-26.: Kamerni Teatar, Szarajevo, Bosznia-Hercegovina  
október 28.: Kultúrház, Pljevlja, Montenegro  
november 3.: 14. Arandjelovaci Színházi Fesztivál - „A bennünk levő színház”, Arandjelovac, Szerbia  
**díj: legjobb előadás, közönségdíj**  
november 20.: Zrenjanini Kulturális Központ, Zrenjanin, Szerbia  
november 23.: 7. Festival Prvoizvedenih Predstava (Ősbemutatók 7. Fesztiválja), Aleksinac, Szerbia  
**díj: legjobb színésznők, legjobb rendezés, legjobb előadás, legjobb szöveg**  
december 28.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

#### **fesztiválmeghívások, díjak 2019:**

február 1. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia  
február 7. Goethe Intézet, Párizs, Franciaország  
február 9. és 10. Festival de Liège nemzetközi színházi fesztivál, Liège, Belgium  
február 12. Divadlo Rokoko, Prága, Csehország  
március 28. Art Trema Fest Ruma fesztivál, Ruma, Szerbia – díjak: **legjobb szerzői projekt, legjobb rendezés (Kokan Mladenović), legjobb zene (Marko Grubić), valamint különdíj a színészi játékért (Isidora Simijonović, Nina Nešković, Vanja Nenadić) és az előadás szövegéért (Minja Bogavac)**  
március 29. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia  
március 30. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia  
április 2. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia  
április 5. Narodno Pozorište Sombor (Nemzeti Színház), Sombor, Szerbia  
április 6. Gradsko Pozorište Becej (Városi Színház), Becej, Szerbia  
április 15. KIC Budo Tomović (Budo Tomović Kulturális Központ), Podgorica, Montenegro  
április 16. Kraljevsko pozorište Zetski dom (Zetski dom Királyi Színház), Cetinje, Montenegro  
április 17. Kulturni Centar Nikola Đurković (Nikola Đurković Kulturális Központ), Kotor, Montenegro  
április 24. és 25. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia  
június 14.. "Bucini dani" Fesztivál, Aleksandrovac, Szerbia – díjak: **legjobb fiatal színésznő (Nina Nešković), legjobb előadás**  
október 12. Inkonst, Malmö, Svédország  
október 14. Riksteatern, Lund, Svédország  
október 21. Mestno Gledališce Ptuj (Városi Színház), Ptuj, Szlovénia  
október 22. Borštnikovo Srečanje Fesztivál, Maribor, Szlovénia  
október 25. Dom Kulture Čačak (Čačaki Kulturális Központ), Čačak, Szerbia  
november 1. és 2. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia  
november 7. Narodno pozorište Niš (Nemzeti Színház), Niš, Szerbia  
november 8. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia  
december 1. Šabačko Pozorište (Színház), Šabac, Szerbia

**A 2003 óta konzekvensen követett Déli Vonal koncepció közvetlen eredményei** (színházi, irodalmi produktumok, események; hosszú távon a szakmai együttműködések megalapozás, illetve továbbfejlesztése; a finansziális háttér stabilitásának megteremtése új források bevonásával; turisztikai vonzerő; Szeged város és az ország kulturális imázsának erősítése, stb.) **mellett a projekt fontos közvetlen célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban**, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

A színházi szakma a határ mindkét oldalán, s reményeink szerint nemzetközi szinten is profitálhat a projektünk sikeréből, a sikeres együttműködés ugyanakkor a laikusokat (nézőket) sem csupán néhány jó előadásához, kellemes színházi estéhez, zenei vagy képzőművészeti élményhez segíti hozzá.

**Minden két- és többoldalú együttműködés sikere erősíti a helyi közösségeket is, azok önbecsülését, saját értékeikbe és lehetőségeikbe vetett hitüket, ugyanakkor lehetővé teszi az együttműködés újabb és újabb formáinak kialakítását is a színházi szakmán, illetve kulturális területen belül – ez azonban inspirálhatja a más területeken való együttműködést is, s megerősítheti azt a hitet, hogy a helyben maradás nem jelent egyúttal elzárkózást is, a csatlakozás egy nagyobb közösséghez (az Európai Unióhoz) pedig nem jelenti automatikusan a sajátosságok feláldozását is, hiszen azok közösségivé tétele erősítheti egymás megismerését, s ezzel együtt a toleranciát, az elfogadást, a társadalmi lét, a közösség valamennyi színterén – ünnepi együttléteinkkor és a hétköznapokon egyaránt.**

**Fesztiválunk, koprodukciós munkánk támogatása, fennmaradása tehát közvetlenül ezeknek a céloknak az elősegítését is jelenti.**

**REFERENCIA**  
**RÉSZTVEVŐK ÉS PROGRAMOK 1991-2019**

**THEALTER FESZTIVÁL**

**Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója I.**

Könny és Mosoly Színháza (Bulgária)  
KEREK Színház (Franciaország)  
Artus (Budapest)  
Próbatársulat (Szeged)  
Epilóg Kamara (Szeged)  
Varga Rita (Budapest)  
Andaxínház (Budapest)  
JATE Stúdiószínház (Szeged)

**Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója II.**

DO Színház (Oroszország)  
Vassilis Lagos (Görögország)  
A-HA (Budapest)  
AIOWA (Újvidék)  
Alkalmi Színház (Szeged)  
ART Kísérleti Stúdió (Pécs)  
ART Kontakt (Veszprém)  
Anselmus Repülőszínház (Szeged)  
JATE Stúdiószínház (Szeged)  
Jay Scheib és Rebecca Miller (USA)  
M.é.G. Színház (Budapest)  
Szárnyc Színháza (Budapest)  
Pont Színház (Jászberény)  
Utolsó Vonal (Budapest)  
Stoka (Szlovákia)  
Közép-Európa Táncszínház (Budapest)  
Pótszék Színpad (Kecskemét)  
filmes program: a Laboratóriumszínház tréningjeit,  
előadásait bemutató filmek:

Opolei képeleap  
Lengyel volt-e Szókratész?  
Akropolis  
Az állhatatos herceg  
Cieslak-tréning  
Játékterápia  
Nemzetek színháza  
Nemzetek Színháza Kutatóegyetem  
Szent rituálé, tele varázslattal  
Isteni löember  
A Hamlet és az 1944 próbája

meghívott előadó: Bruno Chojak, a wroclawi Grotowski  
Központ Filmlaboratóriumának főmunk egy része a  
retatársa

**Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója III.**

Arvisura (Budapest)  
Bán János (Budapest)  
Főnix Diákszínpad (Debrecen)  
Kerekasztal Színházi Társulás (Budapest)  
Alföld Színpad (Debrecen)  
Andaxínház (Budapest)  
Mákófalva (Erdély)  
Egyetemi Színház (Szeged)  
Hold Kör (Budapest)  
Tanyaszínház (Újvidék)

**THEALTER International - Szabad Színházak  
Nemzetközi Találkozója IV.**

Andaxínház (Budapest)  
Andreas Georgiou (Görögország)  
Civil Negyed Színházi Társulás (Budapest)  
Csokonai Színkör (Kaposvár)  
DAH Színház (Szerbia)  
Dream Team (Budapest)

FIGURA Stúdiószínház (Gyergyószentmiklós)  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes)  
JEL Színház (Franciaország)  
Komédiium Színház (Budapest)  
Lajkó Félix and Royal Shadows (Szabadka)  
Maurits Ferenc kiállítása (Újvidék)  
METANOIA (Szeged)  
MOT Project 94 (Macedónia)  
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka)  
OMMA Színház (Görögország)  
Pont Színház (Jászberény)  
SHOW Színház /Karagöz/ (Törökország)  
Somlói Lajos fotókiállítása (Franciaország)  
Szárnyc Színháza (Budapest)  
Szöllősi Rita bábkiállítása (Budapest)  
Új Bolgár Egyetem (Szófia)  
Vincenzo Cozzi (Olaszország)

**THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi  
Találkozója V.**

ACHE Színház (Szentpétervár): A hősök katalógusa  
AIOWA Színház (Budapest-Szabadka): Pestis - Camus  
nyomán  
ANDAXÍNHÁZ (Budapest): A Torta  
ARTUS Színház (Budapest): A konyhaasztal lovagjai  
/Magyarországi bemutató/  
DEREVO (Olaszország-Szentpétervár): A női vonal  
keresése  
Dresch Quartett (Budapest)  
FORMAL Színház (Szentpétervár): Orlando Furioso  
Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest)  
Kinetik Színház (Moszkva): Samsa táncok - Kafka nyomán  
Lajkó Félix (Szabadka)  
METANOIA Színház (Szeged): Átkozott történet  
Mozgó Ház (Budapest): Jeanne d'Arc  
Music-ex (Szevasztopol)  
Osobniak Színház (Szentpétervár): Szent Jeromos  
megkísértése; Petruska  
Roma Dubinikov (Szentpétervár)tatár zenész  
STÚDIÓ "K" (Budapest): Veszteglés  
Szárnyc Színháza (Budapest) - válogatás  
UTOLSÓ VONAL (Budapest): Ysa por s hamu...  
filmes program: A Mediawave filmjeiből  
Filmek a volt Szovjetunió területéről  
(13 animációs, kísérleti, dokumentum- és játékfilm)  
Díjnyertes filmek 1995  
Villányi László (HUN): Rejtőzködések  
Maciej Wszelaki (AUS): Bukfenc  
Kotnyek István (HUN): Árnyék vetül a porszemre  
Dave Borthwick (GB): Hüvelyk Matyi titkos kalandjai  
meghívott előadó: Hartyándi Jenő, a Mediawave Fesztivál  
igazgatója

**THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi  
Találkozója VI.**

Andaxínház (Budapest): Mélyvizek  
Black Water Fiver (Budapest): Hőbörgő  
Krétakör Színház (Budapest): Teatro Godot  
Mozgó Ház (Budapest): Rómeó és Júlia  
Pont Színház (Jászberény): Galván  
Utolsó Vonal(Budapest): A történelem kereke (szegedi  
bemutató, a Maszk menedzsmenájában)  
Wegajty (Lengyelország): Vincenzo története; Canterbury  
mesék

## **THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VII.**

ACHE (Szentpétervár): A fehér kabin  
Andaxínház (Budapest): A vágy szarvai  
Artus (Budapest): Portré C/VIII-IX.  
Jay Scheib (USA): Galileo sziderál  
Kas Színház (Sopron): Robinzon-torzó  
Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok  
Mozgó Ház (Budapest): Beckett-dalok  
Oleg Zsukovszkij (Szentpétervár): Különóra  
Pályi János és barátai (Budapest): Szerelem, szerelem  
Picaro (Budapest): Pinokkió  
Picaro-Szkéné (Budapest): Emberforduló - 368 nap  
Pont Műhely (Budapest): Lépéshiba  
G. Urciuoli/V. De Piante (Olaszország): Átutazóban  
Panja és Puttó (Németország/Magyarország): Passomezzo, Csend ének  
The Modern Theatre of Myth (USA): Oedipus  
Utolsó Vonal (Budapest): Troid Vekdrael lovag egyszerű, igaz, őszinte élete az ő szeretett női körében, halálával bevégezve  
Tin Tin Trió (Budapest)  
Dévényi Ádám (Budapest)  
Korai Öröm (Budapest)  
Kása Béla (Tordas): Vándorcigányok c. fotókiállítása  
Baráth Ferenc (Kanizsa): Színházi plakátok  
Kovács Melinda (Budapest): Élőképek c. fotókiállítása  
Bánki Róza (Kecskemét): No-Art ruhák  
film program: válogatás az 1997-es budapesti Open Film Festival és a győri Mediawave filmjeiből  
Hamlet kövületek:

Laurence Olivier: Hamlet (1947)  
Grigorij Kozincev: Hamlet (1964)  
Bódy Gábor: Hamlet (1982)  
Franco Zeffirelli: Hamlet (1990)  
Tom Stoppard: Rozencratz és Guildenstern halott

(1990)

Kenneth Branagh: Hamlet, vagy amit akartok... (1995)

## **THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VIII.**

Andaxínház (Budapest): 1998... egy ezredvégi lebujsban  
Atlantis Tánc-Színház (Budapest): Spoon River-i holtak  
Az Álló Idő Színháza (a Szegedi „Csillag” Fegyház és Börtön színházi csoportja): Alfred Jarry: Übű király, avagy a lengyelek  
Clipa Theater (Izrael): Wanted  
Halász Péter (Budapest - New York): Éjszakai repülés  
Hattyú Dal Színház (Budapest): Árgyilus királyfi és Tündér Ilona  
Hattyú Gárda (Budapest): Hófehérke  
Ládfia Együttes (Biatorbágy): Vásári játékok  
Metanoia Különítmény (Szeged): Védett állatok  
OFF Táncszínházi Társulat (Budapest): Tsz., Rakéta  
Opál Színház & barátai (Budapest): Szamba Dance Macabre  
Picaro Produkciós Műhely (Budapest): Michael Moorcock:  
Harcikutya  
Sztuációk Színháza (Lengyelország) Dichotomos  
Szkéné Színház (Budapest): Szerelem. Szerelem!  
Szerelem? Szerelem... Szerelem  
Frutta di mare - Európai illatjáték  
Szöke Szabolcs és társulata (Budapest): Hólyagcirkusz  
Tatjana Kabarova (Oroszország): Tükröződés  
Teatr Novogo Fronta (Csehország): Ólomkőd  
Film program:  
Jeles András retrospektív:  
A meghallgatás/1969  
Fehér sereg/1971  
Töredék/1971  
A vándor/1974  
Félálom/1974/75  
A vasárnap gyönyöre/1973/74

Csokonai/1979  
Montázs/1980  
Thália szekeren/1985  
Szerbusz, Tolsztoj (részlet az előadásból)/1993  
Drámai események (Szélvihar)/1985  
A mosoly birodalma/1986  
Arc és Álarc/1990  
Játék a kastélyban (olasz nyelvű előadás, magyar szöveg nélkül)/1991  
Valahol Oroszországban/1991  
Kleist meghal/1994  
Következik a következetesség/1972  
Revizor/1997  
A kis Valentino/1979  
Álombrigád/1983  
Angyali üdvözlét/1984  
Senkiföldje/1993  
Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország)  
Kampec Dolores (Budapest)  
Grencsó Kollektíva (Budapest)  
Kanizsa Csillagai (Nagykanizsa)  
Kátai Zoltán Muzsikáló Erato c. önálló estje  
DJ Palotai (Budapest)  
Ózsvár Péter(Jugoszlávia) kerámia-kiállítása  
Sziilági Lenke és Demeter Miklós fotói Jeles András rendezéseiből  
Képek Jeles András naplójából  
nagy Z. (Szeged) fotókiállítása

## **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IX.**

\* Mozgó ház: Cseresznyés kert (r.: Hudi László)  
\* Szkéné: Népi rablét (r.: Pintér Béla)  
\* Halász Péter: A sisakkészítő gyönyörű felesége  
\* Andaxínház: Még távolabb '99 (r.: Zsalakovics Anikó)  
\* Szemző Tibor: Örvény – bemutató  
\* Alekszej Merkusev (Oroszország)  
\* Az Álló Idő Színháza (Szegedi Csillag Börtön)  
\* Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház: Az ember tragédiája  
\* Hattyú Dal Színház: A Kékszakáll lovag avagy a nőzsarnok  
\* Hólyagcirkusz Társulat: Zene-Katasztrófa  
\* Krétakör Színház: Szerelem, vagy amit akartok  
\* Maskarás Céh: Világfa  
\* Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok  
\* Picaro Művészeti Műhely: Hollófennyigés  
\* Utolsó Vonal: ÉS  
\* Újvidéki Színház: Genet: Cselédek  
\* Büntetőszázad – Jeles András olvas fel írásaiból

### **ZENE:**

\* Dévényi Ádám koncert  
\* Egy Kiss Erzsébet Zene  
\* Tereskova koncert  
\* Ágens koncert  
\* DJ Yónee Hungaroldschold Party  
\* DJ Nomád Balkán Orient World Disco  
„**Láthatatlan**” magyar filmek – Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből  
\* Kicsimarapagoda (r.: Hajdú Szabolcs)  
\* Necropolis (r.: Hajdú Szabolcs)  
\* Biztosítás (r.: Antal Nimród)  
\* Keresztutak (r.: Győrik Mihály)  
\* A Morel fiú (r.: Xantus János)  
\* Bóbita (r.: Szederkényi Júlia)  
\* Angst (r.: Mispál Attila)  
\* Altamira (r.: Mispál Attila)  
\* A túlpárt (r.: Szemző Tibor)

### **KIÁLLÍTÁS:**

\* Hajnalok – Rakovics Klára rajzai

## **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója X.**

Artus Stúdió: **CHINVAT** – A kilencedik híd  
Hólyagcirkusz Társulat: Kesorú bolondok  
ANDAXÍNHÁZ: THE END – Táguló pupillák  
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka-Horgos):  
Tomato, avagy a paradicsom  
Teatr Novogo Fronta (Csehország) – Ólomkőd; Aki engem néz

Szárnyak Színháza: Aisa  
Utolsó Vonal - Szkéné produkció: Piroska – családi hisztériák

Az Álló Idő Színháza (Szeged) √\*: Zártkörű rendezvény

Baltazar Színház: Tollasbál

Halász Péter: „Egy örült naplója” avagy Az aknaszedő feljegyzései

Hattyú Dal Színház: Szent László királyról

Ache (Oroszország): Balett; Pihe és por

Theatre La Pushkin (Oroszország): A nyugati szlávok dalai

## **FILMES PROGRAM – „LÁTHATATLAN MAGYAR FILMEK” II.**

Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből

Dyga Zsombor: Gyilkosok (1999)

Buzás Mihály: A kis utazás (2000)

Mundruczó Kornél: Nincsen nekem vágyam semmi (1999)

Gayer-Molnár: Ponyvapotting (2000)

Szénási Ákos: Autóban (1999)

Durst-Komár: Freeport (1999)

Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: Pesti mese: Óz, a nagy varázsló (1998)

Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: uristen@menny.hu (1999)

Forgács Péter: Angelos' film (1999)

## **ZENE**

DJ DINI és FRASER

Yonderboi

Kálmánia

Berkó

Pop Ivan – Káosz Kemping

Bes o DroM

Szabó Benke Róbert

## **KIÁLLÍTÁS**

THEALTER 10-fotókiállítás

Döbrenyi Dénes: Csend - élet c. installációja

## **AKADÉMIA**

Nemzetközi Body Weather Laboratory workshop Christine Quoiraud vezetésével

## **KÖNYVBEMUTATÓ**

Bérczes László: Talált ember – beszélgetés Kovács Lajossal és Bérczes Lászlóval

## **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XI.**

Andaxínház: A nemkívánatos személy

ARTeast Alapítvány (Marosvásárhely): Alexanderplatz

Artus: Káin kalapja

Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház:

Sardaffass, a hímbozorkány

Gledalisce Glej (Szlovénia): Su és Sid – I Did It My Way

Hólyagcirkusz: Az utolsó pacc

Közép-Európa Táncszínház: Ős K. (városi buszman)

Metanoia: Túlment (Harminc méter)

Női Vonal: Föld, Anya-föld

Quoiraud-Oguri (Franciaország/Japán): bevésődés; Levegő

Picaro-Szkéné: A sehova kapuja

Picaro-Szkéné: Kórház, Bakony

Teatr Academia (Lengyelország): Karma

Újvidéki Színház (Jugoszlávia): Sziveri János: Szelídítések

Főnix Company: Lélekutazás

Tűzperformance

Két világ határán: Seres Géza fotókiállítása

## **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XII.**

Hólyagcirkusz Társulat: Kontrapunkt (Zenés végjáték)

Krétaör: Leonce és Léna

Cuháres Bábműhely: Boszorkányos históriák

Számadás/Kosztolányi

Közép-Európa Táncszínház: Barbárok

Fehér Ferenc: Wert király

Andaxínház: Egyáltalán nem (színházi - költészeti est)

Pinceszínház Produkció: Vizsgálat a rózsák ügyében

Duna Táncműhely: Vendégszerető

Nemodin Színház: /sona (Játék egy felvonásban)

Zene - soron kívül

Super 8mm Party - DJ-k: Kő és Don Leon, mozigépész: Sziszi

Korom Attila zenekara koncertj

Special Gizda koncert

## **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIII.**

Ache (Szentpétervár): Plug 'n' Play

Ágens-Gergye Krisztián: Tenebrae

Aglia Youth Theatre Studio (Litvánia): Csehov: A medve

Andaxínház produkció: Egyáltalán nem

Artus: Izisz 7 arca

Bozsi Yvette Társulat: Lakodalom

Civil Negyed Táncszínház: Kaspar

Híd Színház: Balázs Béla: A kékszakállú herceg vára

Hólyagcirkusz: Bohóc Biblia

International Institut for Theatre Research (USA): Trójai nők

Kolibri Stúdió: A gyapotmezők magányában

Kompánia Színházi Társulat: Táltosjáték

Közép-Európa Táncszínház: Ketten

Legal Art Centre (Bulgária): Genet: Cselédek

Soltis Lajos Alternatív Színház: Örkeny István: Tóték

Szárnyak Színháza: Verklí

Theater Tetrapiloktomie (Németország): Woyzeckcirkusz

Urbán András Társulata (Szerbia és Montenegró): Könyök

Kanyar

Válaszút Táncegyüttes: Brassói pályaudvar

Zentai Színtársulat (Szerbia és Montenegró): Gyerekek

Még 1 Mozdulatszínház: Rítus

Cuháres Bábműhely: Varionett

Civil Negyed Táncszínház: Molto vivace!

Baltazar Színház: Repülési engedély – angyaloknak

Kampec Dolores

Navrang

Kiss Erzsébet Zene

Kamu

Révész Róbert kiállítása: Barbárok

## **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIV.**

Újvidéki Színház (Szerbia-Montenegró): Via Italia

Barbara L. (SZASZSZ)

Magyar Királyi Bábszínház: Hejjető

Artéria Színház: Arabeszk (SZASZSZ)

Mitsoura koncert

Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Hárféusz

Fosszília-est (irodalom, művészet, bölcselet)

Hólyagcirkusz Szemétre a vénasszonnyal! (SZASZSZ)

Andaxínház: Belső hangok

Utolsó Vonal: Üvegfigurák (SZASZSZ)

Honvéd Kamaraszínház: Bozgorok (SZASZSZ)

Theater Tetrapiloktomie (Németország): Bon Voyage

József és testvérei (rend.: Jeles András)– filmpremier, valamint találkozás az alkotókkal

BK Cie (Németország): Cityzens

Opera In/Vita – Compania dell 'Arte: Négyhangú opera (SZASZSZ)

Közép-Európa Táncszínház: Medeia (SZASZSZ)

Urbán András Társulata: 0,1 mg

Zugszínház: Per (SZASZSZ)

Artus: Retina (SZASZSZ)  
Pavel Vangeli (Csehország): Szvingelő marionettek  
Komuna Otwock (Lengyelország): Perechodnik/Bau-man  
H.U.D.I. Társulat: Kárhozat kertje (SZASZSZ)  
Bozsik Yvette Társulat: Táncterápia (SZASZSZ)  
Colorstar koncert  
Ágens: Purcell piknolepszia  
Fesztiválzáró Retro Disco Party  
**Kiállítások:** Dusa Gábor, Frank Yvette, Katkó Tamás, Molnár Kata és Révész Róbert tánc- és színházi témájú fotói; az idei veszprémi Összművészeti Fesztivál fotósainak képei; válogatás Korniss Péter „Volt egyszer egy (25.) Színház” című sorozatából, valamint PLAKArT címmel alternatív színházi plakátok  
**Szakmai programok:** délutánonként nyitott beszélgetés az előző napi előadások kapcsán színházi szakemberek részvételével; ötnapos mozgástréning (tai chi, jazz-funk és vívás–kontakt verekedés); EU kulturális pályázati tájékoztató; valamint nemzetközi kritikus-szeminárium

### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XV.**

Árnyékszínház – Line Knutzon: Közeleg az idő  
BK Cie (Németország/Franciaország): In:Errance  
blackSKYwhite Színház (Oroszország): Triada  
Bozsik Yvette Társulata: Tüzes Angyal  
compagnie drift (Svájc): machine á sons (hanggép)  
Hólyagcirkusz Társulat: Csódcsicsergő  
Honvéd Kamaraszínház: Ragaszkodók  
H.U.D.I. Társulat: Isten éltesen, Hedvig Ekdal!  
Ivo Dimchev (Bulgária): Lili Handel – vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából  
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia-Montenegro): Samuel Beckett: Godot-ra várva  
Közép-Európa Táncszínház: Nagyvárosi ikonok  
La Dance Company: Olyan, mint Szűz Mária.../6913  
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Kisegítő iskola  
Pintér Béla és Társulata: A Sütemények Királynője  
Szabó Réka DC: Karc  
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): 0,1 mg  
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): A lány, aki ugatott a Holdra (munkabemutató)  
Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország): A Csudafa  
Figurina Animációs Kisszínpad: A Nap és a Hold elrablása  
Theatre Nobodies (Bulgária): 1,67 m  
Bábránczók / Q'-TEAM: Androgün  
Felszeghy Ádám-Papp Teodóra: Mirror  
Kövér Béla Bábszínház: A rátóti legényanya  
Az árnyjátékos – az OSZMI Bábgyűjteményeének kiállítása  
GNM Kontúr Fizikai Táncszínház: Párbaj  
Fotókiállítások  
VIP-Art  
Táncfilmek  
Švankmajer mágiái  
Gyertek táncolni! – Szabó Benke Róbert  
*THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán*

### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVI.**

**Külföldi fellépők:**  
DEREVO: Ketzal (RUS)  
Legal Art Centre: Sarah Kane: Psychosis 4.48 (BG)  
Malij Theatre (RUS): A herceg és az óriás lánya (bábelőadás gyerekeknek is!)  
Malij Theatre (RUS): Thanatos – az utolsó út  
Oleg Zsukovszkij-Perovics Zoltán: Danyii Harmsz Projekt (RUS-HU)\*  
Teatr A: Exultet (PL)  
Theatre of Jack and Joe: Az iroda (RUS-IT)  
Theatre Trafik: Üdvözlét az Adriáról (HR)  
Urbán András Társulata: Drakula (SCG)\*\*

Vol Plané: Van valami nagyon kielégítő a modern világban (FR)

#### **Hazai fellépők:**

Andaxínház: Suttogók  
Artus – Goda Gábor társulata: Don Quijote Mauzóleum  
Finita la Commedia: Message  
Gangaray Táncszínház: Vörös / Magyar Mozdulatművészeti Társulat-KET: Káin-Ábel  
GK Impersonators: Mindenhol jó, de legjobb a paradicsomban...  
Hólyagcirkusz Társulat: Don Cristóbal pályázat  
Kövér Béla Bábszínház: Szaszuni Dávid lakomája\*  
OFF Társulat: Fészek  
Pintér Béla és Társulata: Anyám orra  
Szabó Réka Társulata: Priznic  
TÁP Színház: Minden rossz varieté – Worst of  
**Bábszínházak és szabadtéri előadások:**  
Aranyszamár Színház: Szekrénymesék  
Figurina Animációs Kisszínpad: Grim/m/aszok  
Figurina Animációs Kisszínpad: Microcirus  
Harlekin Bábszínház: Bartók Béla: Gyerekeknek  
Kíé itt a tér? – a szentesi HMG drámatagozatos diákjainak előadása

#### **Filmvetítések:**

Pig! Child! Fire! – a Squat Theater előadása (filmvetítés)  
Andy Warhol's Last Love – a Squat Theater előadása (filmvetítés)  
Mr. Dead and Mrs. Free – a Squat Theater előadása (filmvetítés)  
Független Táncfilmek

#### **Zene**

Sziámi koncert  
Ági 50! Kontroll Csoport válogatás koncert  
Csókolom koncert  
Rutkai Bori és a Specko Jedno zenekar: Cifra  
Hormon koncert performance  
Lajkó Félix és Zenekara koncert

I Feel Love Disco Baby \*farewell-sett\* – Fesztiválzáró táncmulatság

#### **Kiállítások**

Köszönjük, Oscar Barnack! – kiállító fotósok: Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Gáspár Gábor, Kenyeres Csilla, Orosz Péter, Varga Gábor György  
Katkó Tamás: Még egyszer – fényképek a THEALTER - SZASZSZ előadásairól, 2005-ből  
Kenyeres Csilla: Ahogy nekem táncoltak  
Bege Nóra: Akik nevetve születtek – fotók a Baltazár Színházról  
Felvégi Andrea: Ilyen hideg a víz – koncertfelvételek  
Varga Gábor György: Mozdulat – lépek a Magyar Mozdulatművészeti Társulatról  
Révész Róbert: Halász Péter Szegeden  
Oleg Zsukovszkij: Ahol jártam, amit láttam – kiállítás és performansz

#### **Szakmai programok**

Kritikus szeminárium fiatal kritikusok számára Jászay Tamás vezetésével  
Izzasztó 3. Mozgás-workshop: tai chi, színpadi vívás és táncritmika  
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház Hajónapló Műhelye kritikusainak vezetésével  
*THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán*

### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVII.**

#### **Hazai előadások:**

Andaxínház: Forte Piano\* (SZASZSZ)  
Artus – Goda Gábor Társulata: Sztélé  
Árvai György és a Természetes Vészek Kollektíva: Pre Actio (SZASZSZ)  
Don't EAT Group – Juhász András: Landscape – videóáldozat (SZASZSZ)

Finia la Commedia: Woyzeck-koncert (SZASZSZ)  
Közép-Európa Táncszínház – GK Impersonators: T.E.S.T.  
(SZASZSZ)  
LA Dance Company – Ladányi Andrea Társulata: 1 duo 2  
solo (SZASZSZ)  
Réti Anna: Lélek pulóver nélkül (SZASZSZ)  
SZTE Színház és Filmművészeti Egyetem IV: évfolyam: K.  
MAMA (SZASZSZ)  
TÁP Színház: Keresők (SZASZSZ)

#### **Külföldi előadások:**

A beszélgetés – színházi trilógia – A megbeszélés\*  
A beszélgetés – színházi trilógia – Az interjú / His Master's  
Voice\*  
A beszélgetés – színházi trilógia – Urbán András Társulata  
(Szerbia): Brecht – The Hardcore Machine\*\*  
ACUD Színház (Németország) - Urbán András Társulata  
(Szerbia): A megbeszélés\*  
Compagnie József Trefeli (Svájc): Real Life Wrong  
DAH Színház (Ukrajna): Előszó a III. Richárdhoz  
Döbrei Dénes–Varga Henrietta (Szerbia): 5kettőnek (fejből  
írt könyv)\*\*\*  
Erre Que Erre (Spanyolország): Lehulló üveg\*\*\*  
„Lesz Kurbasz” Országos Színházi Központ (Ukrajna):  
Odüsszeia  
Teatr A (Lengyelország): Genезis  
Urbán András Társulata (Szerbia): Pilinszky János: Urbi et  
Orbi\*\*

#### **Szegedi produkciók:**

Barboncás Társulat (Szeged): Álom-kép-tár\*\*  
Szegedi Focus Műhely: INGER-kísérletek\*\*

#### **Zene:**

Dj Palotai és Dj. Fraser  
Dyas ajándékkoncert a börtönben\*  
Iskon (Szerbia) koncert, utána RETRObbanás  
J Chillout Dj. TYLER-rel  
Jazzdancefusion fesztiválzáró parti – Dj Zöld  
Latin Negyed koncert  
Vodku koncert

#### **Szabadtéri és gyerekelőadások:**

HMG Műhely (Szentés): Az aranyszőrű bárány\*\*  
Volt egyszer egy Scotland Yard – a szentesi HMG  
drámatagozatos diákjainak előadása

#### **Irodalom, film és képzőművészet:**

Artus filmek a Grand Caféban  
Fosszília est és táncparti  
Maurits Szalon: Maurits Ferenc képei és versei  
Révész Róbert: THEALTER 2001-2005 – fotókiállítás a  
Fotó Dusha Galériában

#### **szakmai programok**

Fotó-sok: kiállítás a 2006-os szegedi LEICA fotós  
mesterkurzuson készült képekből  
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház  
Hajónapló Műhelye kritikusaik vezetésével  
Színpad a kápolnában: Kiállítás és beszélgetések a több  
mint tíz éve megszűnt ELTE Egyetemi Színpadról  
Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi filmes  
összefoglaló – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az  
interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))

#### **18. THEALTER – metamorphosis**

##### **Külföldi előadások:**

Aradi Kamaraszínház (RO) és Hetek Csoportja (Szeged):  
Rudolf Hess tízparancsolata  
Bacači Sjenki (HR): Ex-position  
Compagnie József Trefeli (CH): Oorpeus  
Kapu Színház (SRB-FR): Szívárványkigyó  
Kobez-Centre Memoire de Corps (Franciaország) - Nyári  
Mozi (Szerbia): Csend-ért (Pour la Silence)  
Les Sages Fous (CDN): Bizzarium: Aquarium  
Penoplast (UA): Nyelv  
SPACE Színház (NL): Holland cunami

The Winged Cranes (E): Ne csókolj meg, épp edzek –  
bábjáték felnőtteknek

Urbán András Társulata (SRB): Turbo Paradiso

##### **Hazai előadások:**

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Első Magyar  
Garantáltan Pártsemleges Politikusképző Artistaiskola  
vizsgacirkusza

Andaxínház: Körvonalkorrekció  
Bozsik Yvette Társulata: Lélektánc

Keserű Imre: A Törzs

Menzátor Héresz Attila: Jászai

Pogány Judit: Pedig én jó anya voltam...

##### **Ekisfeszt Akadémia:**

Barna Gábor workshop

KonzervArtaudrium (Debrecen): Induló

Radikális Szabadidő Színház (Budapest): Brutus

SZESZ-Szegedi Egyetemi Színház: Hubay Miklós új  
drámája/felolvasás

színházi kisesszé írói pályázat

##### **MASZKALAND gyerekkoncert:**

Dvorák Gábor: A szavakon túl

Gyerekszaj Rádió

Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei

Kolibri Színház: Klamm háborúja

LAN DART

Makám: Ákom-bákom – interaktív gyerekkoncert

Szegedi Fókusz Műhely Gyermektársulat:

Metamorfózis játék

##### **Koncert:**

Cabaret Medrano

Dj. Zöld

Lidérc!

Napra

Pelvax

Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi

filmösszefoglaló – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és  
az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))

THEALTER blog – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu) és [www.szinhasz.hu](http://www.szinhasz.hu)

#### **19. THEALTER – illúzió**

##### **Külföld**

Nagy József Regionális Kreatív Műhely (SRB): Sho-bo-gen-  
zo / Az igazlátás ösvényei

Jelena Stikova (RU): Tula

Figura Stúdió Színház (RO): 3 tánc Beckettre

Aradi Kamaraszínház (RO) - Szegedi Hetek Csoportja:

Cocteau: Emberi hang

Kobez-Center du Memoire du Corps (FR) – Nyári Mozi

(SRB): Ékezet (Accent aigu)

Ache (RU): A dráma-gépezet imitációja

Ivo Dimcsev (BG): Néhány kedvenc (munkabemutató)

Compagnie Alise (FR): Tachvir \*\* (Soror)

Faifai Társulat (Japán): Az ingyenélő

Faifai Társulat (Japán): Faifai Menet

Urbán András Társulata (SRB): Idegen-reflexiók

Ljud Színházi Csoport (SLO): Elektromos inváziók - színházi  
beavatkozás a köztereken

##### **Hazai**

Menzátor Héresz Attila: Hamlet-illúziók

Szegedi Hetek Csoportja: Kassák: A ló meghal, a madarak  
kirepülnek

Várszegi Tibor: A bot

Frenák Pál Társulata: Trace, Menonno

Ágens: Ira (Düh)

Góbi Rita Társulata: Tükör mögött

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Színház a  
mellényzsebben

##### **E-Kisfeszt**

SZESZ – Szegedi Egyetemi Színház: Szerelmesek és Don  
Quijoték

Radikális Szabadidő Színház (Bp.): Gyros-törédek 1.0, 2.0, 3.0

Janus Egyetemi Színház (Pécs): Körtánc  
Konzervartaudrium (Debrecen): Játsszuk azt, hogy...  
Mozgástréning és munkabemutató  
színházi kisesszé írói pályázat

### **Maszkaland**

Barboncás Társulat: Mese Mátyás király udvarából  
Szalóki Ági: Cipity Lőrinc – gyermekkoncert  
Pályi János: Órajáték  
Kolibri Színház: Kikatt  
Gyerekszaj Rádió  
Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei  
LAND ART  
Kőrösi András fotókiállítás: Messze  
Szín-Anyag-Forma: Szántó Cecília Mária, Brzózka Marek és Kendrella Balázs kiállítása  
Ex-stasis – fesztiválújság – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))  
THEALTER blog – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu) és [www.szinhaz.hu](http://www.szinhaz.hu)

### **20. THEALTER – Tolnai Világlexikona**

Derevo (Oroszország-Németország): Harlekin  
Kosztolányi Dezső Színház-Urbán András Társulata:  
Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza – avagy Manhattan  
Döbrey Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia):  
Börkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és tánra  
Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal  
Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest):  
(F)eltűnések  
GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vonaton – utcajátékok tolnaiul  
Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív  
Szakonyi Györk (Budapest): Marginális  
Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennének Kosztolányi”  
Tolnai köpönyege – felolvasóest  
Aradi Kamaraszínház (Románia): Raymond Cousse:  
Gyerekeségek  
Aradi Kamaraszínház (Románia) – Pécsi Harmadik Színház: Matei Visniec: Lovak az ablakban  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Szutyok  
Bozsik Yvette Társulat (Budapest): Újravágva  
Andaxínház (Budapest): Nincs mitől félni  
Unokák Színháza (Debrecen): F.A.L.  
Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest): Vannak tervei?  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Didergő  
Szegedi Focus Műhely: Happy Hour  
Metanoia Artopédia (Szeged): Tizenhárom hónap (házi őrizetben)  
Metanoia Artopédia (Szeged): Kispendrájv avagy a szegedi panyiga  
Fészek Színház (Gárdony) – Cziczó Attila: FÉM  
A Teatr Laboratorium 50 éve – dokumentumkiállítás  
Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán  
Érzékelés - bevezetés a fizikai és mozgástréning módszerébe, Barna Gábor Botond vezetésével  
Érzékelés - Mozgástréning munkabemutató  
Grotowski filmek  
Ex-stasis – fesztiválújság – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))  
THEALTER blog és kisfilmek – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

### **21. THEALTER U21**

Aradi Kamaraszínház (Románia) – Andaxínház (Budapest): Rejtőzködők – Utolsó Tangó Párizsban – premier\*  
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged): Heiner Müller: Kvartett – premier\*  
Bitef Teatar (Belgrád) & Grad Teatar (Budva) (Szerbia): Othello  
DJ Zöld - záróparty  
Forget it! / Felejtsd el!\* – FÜGE és a MŰHELY Alapítvány produkció  
GoBe Társulat (Budapest): VaDULva – generációs táncerotika – premier\*  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vissza a természetbe – premier\*- szabadtér, 5 ea  
KIMI (Budapest): TestOdüsszeia – érintésszínház – 9 ea  
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Éljen a szerelem!  
Különjárat - Éder Enikő estje – a Csillag Börtön Dankó Pista Fesztiválján  
Lábjegyzet Színház (Szeged): Az élők vágyai  
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye (Románia): Nóra Reloaded  
Metanoia Artopédia (Szeged) : Tizenhárom hónap (házi őrizetben) – 2 ea  
Moncsicsi Tanulmányi Kör (SZFE Budapest): Michael Ende: Az anya arca sötét, mint a láp  
Montažstroj (Zágráb) & Zágrabi Ifjúsági Színház (Horvátország): Vatroteha 2.0  
Neptun Brigád-Manna Produkció (Budapest) : A magyar Belmondó  
PanoDrama (Budapest): Szórol szóra - az első magyar nyelvű verbatim színház  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): A soha vissza nem térő Szegedi Focus Műhely (Szeged): Good Bye, Sweet Naivety! – premier\*  
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia): mady-baby – 3 ea  
Test-hang tréning – Zygmunt Molik metódusa alapján  
Trefeli József-Varga Gábor (Svájc): JINX 103 – szabadtér, 2 ea+ nyitott tréning  
Urbán András Társulata (Szabadka): Béres Márta One Girl Show\*  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

### **I. THEALTER U21 plusz**

ADY-ák KIMI 13. (Debrecen): Pogány Gábor Máté: Törédek...  
Bárka Színház: Háry János: Nehéz  
Csuja Imre: Babits Mihály: Jónás könyve – bábos szőlőjáték  
Hólyagcirkusz: Kulterer – se Kelet, se Nyugat, se Sírás  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés) 10.D: Jövő utca 101 és 12.D: Kísértés  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar III. évfolyam: Sziszüphosz – nyílt próba egy felvonásban  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar V. évfolyam: Füst a szemben – Cseh Tamás dalaink  
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház: mady-baby – 4 ea  
Závada Pál Péter – zenés-színházas-irodalmi egyestés kaland  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

### **22. THEALTER Feszt**

Ágens Társulat (Budapest): nőInTime  
Andaxínház (Budapest): Beavatkozások - premier  
Aradi Kamaraszínház (Románia): Rodrigo Garcia: Ronald, a McDonald's bohóc - premier

Bitef Teatar (Szerbia) & Grad Teatar (Montenegro): Isteni színjáték  
Duda Éva Társulat (Budapest): Stop 'n' Go  
Hodworks (Budapest): Basse danse  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Határvadászok-  
ősbemutató  
Ivo Dimcsev (Bulgária): I-ON  
k2 Színház (Kaposvár): azt a csöndet nem tudjuk  
eljátszani - ősbemutató  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület  
(Szeged): Pass-port No.2 Szeged - ősbemutató  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület  
(Szeged): Pass-port No.1 Subotica/Szabadka A démonok  
városa  
Lengyel Katalin – Somló Dávid – Vass Imre (Budapest):  
Szabadságra fel! - ősbemutató  
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye  
(Románia): Matei Visniec: Kenyérrel a zsebben –  
magyarországi bemutató  
Metanoia Artopédia (Szeged): Köszönöm, jó! – Van  
benne valami nyugtalanító  
Metanoia Artopédia (Szeged): Orthopaid rövid  
Open Stage (RO): Székelylend– vendégjáték a Csillag  
Börtön Dankó Pista Fesztiválján  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Kaisers TV, Ungarn  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Tündöklő Középszer  
Réti Anna (Budapest): Vis-a-vis – Találkozások A-val  
Tanya Kabarova (Oroszország/Olaszország) és Yael  
Karavan (Izrael/Anglia): Alvajárók és a hét fő bűn  
TÁP Színház-Katona József Színház (Budapest):  
Vlagyimir és Oleg Presznyakov: Чернадраг  
(Cserenadrág)  
Titkos Társulat (Budapest): Kárpáti Péter: A Pitbull  
cselekedetei  
Transzparens Csoport (VMG, Budapest): Jövőképtelen  
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Szellemjárás -  
ősbemutató  
Via Negativa (Szlovénia): Szégyen  
Papastudio (Szeged): Nemezis *Fabula recta* - premier

Rituálé I. – Föld, Víz, Tűz, Levegő között  
THEALTER Baráth – Baráth Ferenc kiállít  
1 „Ezernyi bársonyfűggöny” – Pacsika Lia-varratok  
Kultúrtréger – kiállít a Symposion válogatott  
Kritikus szekció  
Add ide a drámád! – a JAK kortárs drámasorozata  
A kopott dáma csókja – Symposion lapbemutató  
Ex-stasis – fesztiválújság – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán  
és az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))  
THEALTER blog és kisfilmek – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

## II. THEALTER U21 plusz

Mobil Front Műhely - Szegedi Nemzeti Színház :  
Szophoklész: Antigoné  
Horváth Mihály Gimnázium 12.D (Szentés) : A halálra  
táncoltatott leány  
KoMa Társulat (Budapest) : William Shakespeare: Athéni  
Timon  
Horváth Mihály Gimnázium 10.D (Szentés) : Családi  
pótlék  
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentés) : Igazi hősök  
Hóbort Társulat (Szentés) : Csontbrigád  
Trainingspot Társulat (Budapest) : Hangállam  
Picaro Társulat (Budapest) : Az utolsó Csárdáskirálynő  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Téli  
utazás  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

## 23. THEALTER

Andaxínház (Budapest): Beavatkozások  
Aradi Kamaraszínház: Oroszok

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Békéscsabai Jókai  
Színház: Theo Herghelegiu: Tündéri – ősbemutató  
Átrium Film-Színház-Kulturbrigád (Budapest): Martin  
McDonagh: Vaknyugat  
Bandart Productions (Budapest): Dancing Graffiti  
Dimitri Színházi Iskola (Svájc): Raúl „Nene” Vargas Torres  
(Kolumbia): Én vagyok te...  
Dr. Máriáss kiállítás – megnyitó  
Fehér Ferenc (Budapest): Running  
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest): Book of the Dead /  
Halottaskönyv  
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A  
nagy fűzet  
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A  
nagy fűzet  
Gergey Krisztián Társulata (Budapest): opera morale –  
amorális opera egy elvonásban, a(e) Bizottság nyomában  
Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg): Gianina Cărbunariu:  
Kebab  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): A legnagyobb magyar  
– ősbemutató  
Janus sr. (Pécs): Balkán  
Játszani is engeddd... - színházi műhely a Karavánnal  
Játszani is engeddd... - színházi műhelybemutató a  
Karavánnal  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Jeles  
András: A nap már lement – bemutató  
Karaván Művészeti Alapítvány: Banyamesék  
Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs: Parti Nagy  
Lajos: Fülkeforr és vidéke  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az ember  
komédiája  
Kriptonit labor (Budapest): A Felkelő  
Kriptonit labor (Budapest): Zármlat  
Kriptonit labor: Zombikád  
Kritikus szekció  
M. Stúdió (Sepsiszentgyörgy): Kampf  
Metanoia Artopédia (Szeged): Mutatványosok az Alkimisták  
utcajában – magyarországi bemutató  
Mr Pejo's Wandering Dolls (Oroszország): Dekadencia  
Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. évfolyam: Arany  
János: Toldi  
Szkéné Színház-FÜGE Produkció: Székely Csaba:  
Bányavakság  
Tea for Two tréningek  
Tea for Two tréningek – munkabemutató  
Tudósok koncert  
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): A mi Pinokkiónk  
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Hajótörés  
Via Negativa (Szlovénia): Balkán kapcsolat  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó - kisfilmekkel  
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten:  
[www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

## III. THEALTER U21 plusz

Csáki Judit: Alföldi színháza - Öt nemzeti év: könyvbemutató  
Lakmusz Csoport – Divadlo Unlimited (Csehország): White  
Coffee  
Havas Judit estje: Földes Mária: A séta - emlékek a  
gyerekkorból és a Holocaust idejéből  
Rájátszás – Felébredt egy ember: Kollár-Klemencz László,  
Greco Krisztián és Erdős Virág estje  
Radikális Szabadidő Színház: Weiner Sennyey Tibor:  
Szapphó  
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest) : Book of the Dead /  
Halottaskönyv  
Geltz Péter-Harsányi Attila: A mindenség elmélete  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Molière:  
Tartuffe  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

## 24. THEALTER

Ágens Társulat: Kurtizánképző  
Antigoné Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)  
Antigoné Reloaded – tréningbemutatók (vezetők: Horváth Csaba, Gemza Péter)  
Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Bakelit Multi Art Center: sex, drugs, gods & rock 'n' roll  
Art Nuans: Etűd 1./Merülés  
Barboncás Társulat: Halálán jó történet- vásári játék  
Boca Loca Lab (CZ): Tika tika politika  
Cirko-Gejzír Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás  
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning  
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréningbemutató  
Clipa Theater (IL) - Teatr Novogo Fronta (CZ/RU): Fegyvertelen erőkkal  
Csokonai Nemzeti Színház: Samuel Beckett: Első szerelem  
Dányi Viktória – Molnár Csaba – Vadas Zsófia Tamara: Nyúzzatok meg!  
Élőkép Színház: Pirosruhások  
Fehér Ferenc: Morgan and Freeman  
Forte Társulat - Szkéné Színház: Helen Edmundson: Irtás  
Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men  
Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...  
Jég-doktrínák - avagy a gonosz banalitása - kerekasztal-beszélgetés  
k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!  
KIMI-Rokka: Kirakat  
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Rózsák  
Kritikus szekció  
Megnyitó az Andaxínházzal  
Méhes Csaba: A pisztráng – pácban, körettel  
Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára  
Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL): Kétszobás lakás  
Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója  
Pintér Béla és Társulata: Titkaink  
Tea for Two tréningek  
Újvidéki Színház (SRB): Neoplanta  
Újvidék-Szeged tengely – irodalmi beszélgetés  
Vároterem Projekt (RO): Advertigo  
Via Negativa (SLO): Mandiógép  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválúság  
THEALTER-blog és blog.jr fotókkal  
THEALTER Híradó - kisfilmekkel  
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

## IV. THEALTER U21 plusz Aperitif

Katona József Színház: Mennyekbe vágató prolibusz  
Nylon Group: Buruk  
Forte- SZFE: Toldi  
MKB Társulat (Szentes): Az úrinő  
Kelemen László Színitanoda: Antigoné és a többiek  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Antigoné/Iszméné  
Tűnet Együttes: Apropó – két darab egy este  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## IV. THEALTER U21 plusz Desszert

Manna Produkció - Zsámbéki Színházi Bázis:  
Shakespeare: Ill. Richárd  
k2 Színház: Yorick visszatér  
Amargant Színházi Műhely: Völgyvándor  
Forte-SZFE: Tar Sándor: A mi utcánk  
Berger Gyula (HU) & Roos van Berkel (NL): Your body – My landscape  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## V. THEALTER U21 plusz Aperitif

Gergye Krisztián Társulata-Kultúrbrigád-Átrium Film-Színház: Merénylet - De Sade úr betanításában // hangulatkeltés szünet nélkül  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Atlantisz bár / Arany-metszés / Fuharosok  
ADY-ÁK Színpad (Debrecen): Mrožek: Nyílt tengeren  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar: Borbély Szilárd: Akár Akárki  
Trojka Színházi Társulás: Cleansed  
Manna Produkció-MASZK Egyesület: projekt\_LULU\*  
Manna Produkció-Zsámbéki Színházi Bázis: Mark Ravenhill: Állampolgári ismeretek  
Bob és Bobék Orchestra: WEÖR-EST - köszöntés a harmadik évezredből // vers-koncert

## 25. THEALTER

25 éves a Metanoia – beszélgetés  
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)  
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezetők: Benkő Bence-Fábián Péter és Hegyemegi Máté)  
Andaxínház a kertben  
Anyaszínház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: Ghelderode: Escorial  
Aranygyapjú Társulat: Ének Szent György vitézről  
Az állhatatos herceg – Parastudio workshopbemutató  
Bandart Productions: You-Topia  
Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia): Lola Blau  
David Yengibarjan koncert  
Duda Éva Társulat: Outbreak  
Forte Társulat-Szkéné Színház: Bűn és bűnhődés  
Fülöp László: „there's an elephant in every room”  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szabadság megosztó  
k2 Színház-Orlai Produkció: Apátlanok  
k2 Színház-Stúdió K: Bakfitty  
k2 Színház-Szkéné Színház: Zűfec  
Keddek koncert  
KIMI-Rokka: Így szerettük Őket!  
Köz munkaszínház: Messécske a Csodatévőről  
Kultúrbrigád-Átrium Film Színház: Igenis, miniszterelnök úr!  
Lander Patrick-Jonas Lopes (Portugália): Tojáshéjak  
Macskák Esernyővel koncert  
MASZK Egyesület: Olivetti82  
Menni vagy maradni - beszélgetés  
Metanoia Artopédia: Én tökéletes vagyok  
Molnár Csaba: Dekameron  
Niv Sheinfeld and Oren Laor Dance Projects (Izrael): Bolondok hajója  
Parastudio-workshop  
Pintér Béla és Társulata-Átrium Film-Színház: Bárkibármikor  
Prizma Kollektíva/offline ontheater: Menni vagy maradni  
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Athéni Timon  
Szkéné Színház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: KOHLHAAS  
Takarmánybázis: Kőfaltorta  
Tea for Two tréningek  
THEALTER25/Tisztatáj – lapbemutató és büfé  
Újvidéki Színház (Szerbia): Bánk bán  
Vacsora Zsuzsival koncert  
Via Negativa (Szlovénia): Manipulációk  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválúság  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó - kisfilmekkel  
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

## 26. THEALTER

Andaxínház: Beavatkozások performansz  
Barboncás Társulat (Szeged): UN-DEAD  
Bitef Színház (Szerbia): Az Antikrisztus rövid története

Forte Társulat-Trafó Kortárs Művészetek Háza: Tar Sándor-Keresztury Tibor: A te országod  
Grotesque Gymnastics: IV. em. 14.  
Groundfloor Group (Románia): Parallel  
Homo Ludens Project (Szeged)-MASZK Egyesület:  
Borbély Szilárd: Akár Akárki  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Ahogy nekünk tetszik  
Kamakiri Dance Company (Szeged): Montage  
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció-MASZK Egyesület: Egy örült naplója  
Kecskeméti Katona József Színház: Macska a forró bádogtetőn  
Manna Produkció-Bethlen Téri Színház: Handke: Az aranjú szép napok  
Mentőcsónak Egység: Szociopoly - interaktív színházi társasjáték  
Shakespeare Reloaded – tréningbemutató (tréningvezetők: Zsótér Sándor, Soós Attila)  
Stereo Akt: Etikett avagy A tökéletes ember  
Stúdió K Színház: W.S. Othello – néger mór  
TestOdüsszeia – kalandtúra és érintésterápia  
Trojka Színházi Társulás-MASZK Egyesület: Orlandó  
Tünet Együttes: Sóvirág avagy a létezés eufóriája  
Ugródeszka Manna Produkció: Szemzenszedett mese  
Ugródeszka: Manna Produkció: Gyásztánc  
Ugródeszka: Manna Produkció: Sündör és Niru  
Ugródeszka: Manna Produkció-ESZME:A Macskaherceg kilencedik élete  
Ugródeszka: Manna Produkció-Stúdió K Színház: Rosalie elmegy meghalni  
Metanoia Artopédia: JÉG-DOKTRÍNÁK – variációk a náci retorikára  
\* huszonegyedik variáció  
Kritikus szekció  
Tea for Two tréningek  
THEALTER polaroidon - minikiállítás  
THEALTER-blog fotókkal  
blogjr kritikuműhely  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## VI. THEALTER U21 plusz

Bertolt Brecht : Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése  
Gulyás Anna (Budapest) : Makrancos  
Manna Produkció (Budapest) : Jens Raschke: Alszanak a halak?  
42. Színház (Budapest) : Összkomfort  
k2 Színház (Budapest) : Közöny!  
Bethlen Téri Színház - Manna Produkció - Tünet Együttes (Budapest): Mary és Max  
Dumaszház - Füge Produkció (Budapest) : Elhanyagolt férfiszépségek  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## VII. THEALTER U21 plusz

Nézőművészeti Kft.-Manna Produkció (Budapest): Soha senkinek  
Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar Színházi Intézet, IV. évfolyam : Shakespeare: Rómeó és Júlia  
DART : Descend - két tánc egy este  
Katona József Színház-Füge-Orlai Produkció (Budapest)-MASZK Egyesület (Szeged): Egy örült naplója  
Független Színművészetért Alapítvány-Manna Produkció: Csokonai Vitéz Mihály: Karnyóné - bohózat úszósapkában  
Színház és Filmművészeti Egyetem (Budapest): Túlóra a KAMASZK bemutatja : És Willi És Vihar  
Utolsó Vonal (Budapest): Tiszta vicc

## 27. THEALTER

Andaxínház: Suttogók és Czitrom Ádám koncert  
András Lóránt Társulat (Marosvásárhely): Femme

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center (Budapest): sex, drugs, gods & rock 'n' roll  
Artus – Goda Gábor Társulata: Egyenes labirintus – premier  
Babes Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar:  
Esterházy Péter: Egy nő – magyarországi bemutató  
Bitef (Belgrád)-Cultural center of Tivat (Montenegro)-Think tank studio (Újvidék)-MASZK Egyesület: Jami körzet – magyarországi bemutató  
Caroline Harding: Nővérek – ősbemutató  
Dumaszház-Füge Produkció: Elhanyagolt férfiszépségek – szkeccsparádé testhasználat  
Ellas duó: Chavela Vargas-koncert  
Forte Társulat: Bernarda Alba háza / Tavasz áldozat – bemutató  
Forte Társulat-Ördögkatlan Fesztivál-CAFe Budapest-Nemzeti Táncszínház: Bartók Béla: Concerto / 5. vonósnégyes  
Füge Produkció: Napraforgó  
Független Színművészetért Alapítvány-MASZK Egyesület: Notesz  
Homo Ludens Project-MASZK Egyesület: KZ-oratórium  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szüfrazisztek – bemutató  
k2 Színház: Cserna-Szabó András: Sömmi.  
Közmunka Színház: Csitt, madarak! Csitt!  
Mentőcsónak Egység- Füge Produkció-Magyar Helsinki Bizottság: Menekülj okosan  
Mentőcsónak Egység Manóver alkotócsoportja: A néma tartomány  
Mentőcsónak Egység-Füge Produkció: Újvilág  
Mentőcsónak Egység-STEREO Akt: Cím nélkül - hajlék-kaland-játék  
Metanoia Artopédia: Artopéd paradoxon – feljegyzések a jövőről  
Molnár Csaba – MU Színház – SÍN (Budapest): CMMN SNS PRJCT  
Nézőművészeti Kft.: Testvérest  
Orlai Produkciós Iroda-Füge Produkció: Leszámolás velem  
Pintér Béla és Társulata: Szívszakadtig  
Szegedi Szabadtéri Játékok-REÖK Produkció: Parti Nagy Lajos: Molière: Tartuffe  
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Bernard-Marie Koltès: Roberto Zucco  
SzínMűhely Alapítvány-MASZK Egyesület: Ivan Viripajev: Oxigén  
Tréningbemutató – tréningvezetők Pass Andrea, Widder Kristóf  
Tünet Együttes: Az éjszaka csodái  
Y Csoport: Kóda – utóirat két hegedűre  
Kritikus szekció  
Tea for Two tréningek  
blogjr kritikuműhely  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## VIII. THEALTER U21 plusz

Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Mengele törpéi  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Székely János: Caligula helytartója - dráma három képben, epilógussal  
Manna Produkció (Budapest): Radioaktív - monodráma  
Marie Curie élete alapján  
k2 Színház (Budapest): Antigóné - Egy Kreónokon átívelő történet  
Örkény Színház (Budapest): Diggerdrájver  
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentes): Na most akkor

## 28. THEALTER

Barboncás Társulat (Szeged): Tiszavirág  
Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Temesvár): Shakespeare, Sonnet 66

Dollár Papa Gyermekei-Trafó: A Tágra zárt szemek próbája  
Duna Táncműhely-MASZK Egyesület: Képiró – premier  
FAQ Színház: Izland-Magyarország  
Forte Társulat: Vaterland  
Homo Ludens Project feat. Roskó Gábor (Szeged): A csillagok szíve  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Jó nagyon?!  
k2 Színház: Shelley: A Cenci-ház  
Kelemen Kristóf-Pálkás Bence György: Magyar akác  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az Úr nevében  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Felhő a nadrágban  
M Studio (Sepsiszentgyörgy): Lift (boys will be boys)  
MASZK Egyesület-Aradi Kamaraszínház: Rhapsody in Blue Glue (#bluebird)  
SÍN Produkció: Rózsavölgyi Zsuzsa: 1.7  
Soltis Lajos Színház (Celldömölk): Szentivánéji álom  
Soltis Lajos Színház (Celldömölk)-k2 Színház: Hantocska  
Szentendrei Teátrum-FÜGE Produkció-Orlai Produkciós Iroda: Carly Wijs: Mi és ők  
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Dalok a földszintről  
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Félelem és fogcsikor  
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Lars Norén: Az éjszaka a nappal anyja  
Trafó-FÜGE Produkció: Titkos Társulat: Tótféri  
Trojka Színházi Társulás: Anna Karenina (befejezetlen története – Love is the answer)  
Tűnet Együttes: Burok  
Újvidéki Színház: Christopher Marlowe: II. Edward vészterhes uralkodása és siralmas halála  
Újvidéki Színház: Hasszán aga felesége  
Vároterem Project (Kolozsvár): Qkac  
„Nem szemem lát, csak szíve” – tréningbemutató, tréningvezetők: Lénárd Róbert, Sardar Tagirovsky  
Annie Ling: Awhereness – Emberkereskedelem Romániában és Moldovában – kiállítás  
„A színház számomra etikai kérdés” – Paál István és a Szegedi Egyetemi Színpad hagyatéka –kiállítás  
Omlik, ami épül – a bOdyssey projekt Isti-tréningje és kiállítás-megnyitó  
Symposion est: labbemutató és Bifet Smrti (SRB) koncert Fúziós zenei műhely (vezeti: Brestyánszki Bernadett és Brestyánszki Dina)  
Tea for Two tréningek  
Kritikus szekció  
blogjr kritikumműhely  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## 29. THEALTER

Ádám Anna: sorry not sorry – IZP-Estek  
Barboncás Társulat: Kafka Hotel  
Bringa-verkli – Fábíán Gábor, Rostás László  
bOdyssey project (H-CH): Escape – magyarországi bemutató  
FAQ Színház: Krapek  
FAQ Színház-Színház- és Filmművészeti Egyetem: A per  
Gang Színház-Békés Pál: Egy kis térszene  
Homo Ludens Project: Humánia  
Ivo Dimcsev (BG): LIVE Solo Concert – magyarországi bemutató  
K3Cl projekt rezidencia-bemutató  
Kelemen Kristóf: Megfigyelők  
Kiss István: Csütörtököt mondom?  
KL Színház: Alaine – Ideje a meghalásnak  
KV Társulat-Trafó: Euripidész: Médeia  
Lukás Záhorák (CZ)-Peter Šavel (SK): As Long As Holding Hands – magyarországi bemutató  
Manna Produkció: Call Girl  
Metanoia Artopédia: Diotima Szókratész bírái előtt – ősbemutató

Moment-Zavod EN-KNAP (SLO): Hős 2.0 - Az előadások előadása – magyarországi bemutató  
Oberfrank Réka-Horváth Nóra: AfterEverAfter & Horváth Nóra/Collective Dope: Beat – IZP-Estek  
Orlai Produkciós Iroda-MASZK Egyesület (Szeged): Dennis Kelly: 23 perc  
Örkény Színház: Az üvegbúra  
Reactor (RO): 99,6% – magyarországi bemutató  
REÖK produkció: Mrozek: Rendőrség  
Slovensko Mladinsko Gledališče (SLO): 6 – magyarországi bemutató  
Szabó Veronika: Queendom  
Szefárd dalok – Tóth Bernát Réka és Vázsonyi János koncertje  
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Szilágyi Eszter Anna: A Nyíregyháza utca  
SzínMűHely Produkció-Átrium: Nassim Soleimanpour: Fehér nyuszi, vörös nyuszi  
Szkéné Színház: Georg Büchner: Woyzeck  
Tégy magadnak egy szívességet! – Ivo Dimcsev workshopjának munkabemutatója  
Trafó-MASZK Egyesület (Szeged)-Füge Produkció: Gábor Sára: Kutyaportéka – kisvárosi kórkép – ősbemutató  
Tűnet Együttes: A tünetegyüttes – reality a pincében  
Kritikus szekció  
Tea for Two tréningek  
blogjr kritikumműhely  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## 30. THEALTER

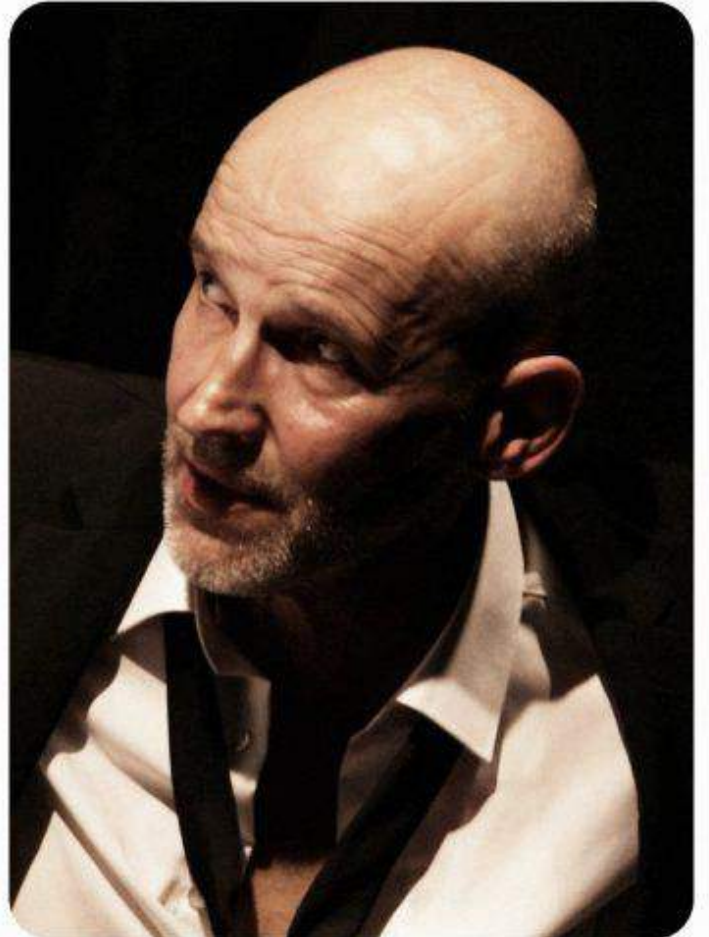
Andaxínház Alkotócsoporth (Budapest): Arcból arcba  
Barna Zsombor (Budapest): Vitéz László Angliában – vásári bábjáték  
Dollár Papa Gyermekei – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): A Tágra zárt szemek próbája  
Dollár Papa Gyermekei – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): A Tágra zárt szemek próbája  
Dollár Papa Gyermekei (Budapest): Lady Chatterley szeretője  
Egy nő – filmpremier / Góbi Rita Társulat: Perdül – a Homo Ludens Project programja  
FAQ Színház (Budapest): Alkésztisz  
FAQ Színház-Manna Produkció-Kerekasztal Színház (Budapest): Törless iskolaévei – ősbemutató  
Fesztiválzár  
Frenák Pál Társulat (Budapest) – Radikal Dance (Budapest) – Trafó (Budapest) – Pannon Várszínház (Veszprém): CAGE  
Hajdu Szabolcs: Békeidő – filmvetítés  
Hypersomnia Ensemble: Csernovszky Márk: Hypersomnia – zenekari szvit bábokkal  
k2 Színház (Budapest): Az apostol  
k2 Színház (Budapest): Ki vele, Néró! (az előadást követően beszélgetés)  
Kelemen Patrik – Raubinek Lili – Szabó R. János (Budapest): Rambó  
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Gusztáv a hibás mindenért  
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Tasnádi István: Nézőművészeti Főiskola  
KV Társulat – E-Mancik Színházi Manufaktúra (Budapest) – MASZK Egyesület (Szeged): O. Horváth Sára: Lenni vagy nem  
Láthatáron Csoport (Budapest): Hagyaték (az előadást követően beszélgetés)  
Látókép Ensemble: Egy százalék indián  
Látókép Ensemble: Hajdu Szabolcs: Ernellák Farkaséknál  
Látókép Ensemble: Kálmán-nap  
Másik Oldal – Nézőművészeti Kft. – Manna Produkció (Budapest): Mit tennél, ha ma meghalnék?

MASZK Egyesület (Szeged) – Orlai Produkció (Budapest)  
– FÜGE (Budapest): Gresó Krisztián – Bíró Bence:  
Megyek utánad – szerelmi leltár  
Metanoia Artopédia (Szeged): Jég-doktrínák – variációk a  
náci retorikára – harminchetedik variáció  
Ördögkatlan Fesztivál – Radnóti Színház (Budapest):  
Kezdhettek folytatódni – Petri György-est  
RÉV Színház (Győr) – FAQ Színház (Budapest) – KB35  
Inárcs Társulat: Henri Charrière: Pillangó  
Simorág TánCirkusz (Budapest): Ördögmese  
Somló Dávid: Drift  
Szegedi Szabadtéri Játékok – REÖK Stúdiószínpad  
(Szeged): Alfred Jarry: Übű, a király

Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): A krétakör  
– tantermi előadás – előbemutató  
Tandem Színház (Pécs): Fapados revü és közösségi rágcsa  
Tandem Színház (Pécs): Molnár T. Eszter: A Kóbor Szálló  
Tünet Együttes: Trolletetés – offline tragikomikus  
színdalomszínház  
Szeged Soul: THEALTER nyitóbüli  
Bellegance & Fraser  
Smokey Monday – THEALTER záróbüli  
THEALTER blogjr kritikusszínház  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel



**Ki van  
a MASZK mögött?**









# ALAM KEMERDEKAAN



## Harmoni — ketonribukandapan

Karya: ...



Szeged, 2020.  
augusztus 14-22.  
14-22 August 2020  
Szeged, Hungary

# Thealter30

színház, zene,  
kiállítás, akadémia  
theatre, music,  
exhibition, academy



A MASZK  
(Magyarországi Alternatív  
Színházi Központ)  
Egyesület szervezésében

Organised by MASZK  
(Centre for Hungarian  
Alternative Theatres)  
Association  
mask@mask.hu  
www.thealter.hu



Nemzeti Kulturális Alap



Szeged, 2020.  
augusztus 14-22.  
14-22 August 2020  
Szeged, Hungary

# Thealter30

színház, zene,  
kiállítás, akadémia  
theatre, music,  
exhibition, academy



A MASZK  
(Magyarországi Alternatív  
Színházi Központ)  
Egyesület szervezésében

Organised by MASZK  
(Centre for Hungarian  
Alternative Theatres)  
Association  
maszk@maszk.hu  
www.thealter.hu



## A 30. THEALTER FESZTIVÁL TÁMOGATÓI:

Szeged MJV Önkormányzata, NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma,  
Emberi Erőforrások Minisztériuma, Szegedi Rendezvény- és Média-  
központ Nonprofit Kft., Szegedi Környezetgazdálkodási Nonprofit Kft.  
Médiatámogató: Revizor – a kritikai portál

A csillaggal jelzett előadások a „Köszönjük, Magyarország!” program  
keretében valósulnak meg.

A THEALTER jegyértékesítő partnere a Tixa.



Köszönjük,  
Magyarországi!

**AUGUSZTUS 14. PÉNTEK**

- 17.00 **KT** Somló Dávid: Drift  
 18.00 **ZS** Megnyitó  
 18.30 **ZS** KV Társulat – E-Mancik Színházi Manufaktúra – MASZK Egyesület (Szeged): O. Horváth Sára: Lenni vagy nem  
 21.00 **ZS** FAQ Színház-Manna Produkció-Kerekasztal Színház: Törless iskolaévei\* – ősbemutató  
 22.00 **G** Szeged Soul: THEALTER nyitóbuli

**AUGUSZTUS 15. SZOMBAT**

- 17.00 **ZS** Hypersomnia Ensemble: Csernovszky Márk: Hypersomnia – zenekari szvit bábokkal  
 19.00 **KS** Egy nő – filmpremier / Góbi Rita Társulat: Perdül – a Homo Ludens Project (Szeged) programja  
 19.00 **KT** Dollár Papa Gyermekai – Trafó: A Tágra zárt szemek próbája\*  
 21.30 **KT** Dollár Papa Gyermekai – Trafó: A Tágra zárt szemek próbája\*

**AUGUSZTUS 16. VASÁRNAP**

- 17.00 **ZS** Láthatáron Csoport: Hagyaték  
 20.00 **ZS** RÉV Színház (Győr) – FAQ Színház – KB35 Inárcs Társulat: Henri Charrière: Pillangó  
 22.00 **KT** Dollár Papa Gyermekai: Lady Chatterley szeretője

**AUGUSZTUS 17. HÉTFŐ**

- 18.00 **ZS** Kelemen Patrik – Raubinek Lili – Szabó R. János: Rambó  
 22.00 **ZS** k2 Színház: Ki vele, Néró!

**AUGUSZTUS 18. KEDD**

- 17.30 **VU** Simorág TánCirkusz: Ördögese\*  
 19.00 **K** Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Tasnádi István: Nézőművészeti Főiskola  
 21.30 **ZS** Metanoia Artopédia (Szeged): Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára – harminchetedik variáció

**AUGUSZTUS 19. SZERDA**

- 17.00 **ZS** Másik Oldal – Nézőművészeti Kft. – Manna Produkció: Mit tennél, ha ma meghalnék?  
 19.30 **K** Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Gusztáv a hibás mindenért  
 22.00 **ZS** Ördögkatlan Fesztivál – Radnóti Színház: Kezdek folytatódni – Petri György-est

**AUGUSZTUS 20. CSÜTÖRTÖK**

- 16.00 **ZS** Színház- és Filmművészeti Egyetem: A krétakőr – tantermi előadás – előbemutató  
 18.00 **K** Szegedi Szabadtéri Játékok – REÖK Stúdiószínpad: Alfred Jarry: Übű, a király  
 20.00 **ZS** Andaxínház Alkotócsoport: Arcból arcba - Petri György-versek - felolvasóest  
 21.30 **ZS** FAQ Színház: Alkésztisz

**AUGUSZTUS 21. PÉNTEK**

- 14.00 **ZS** Tandem Színház (Pécs): A Kóbor Szálló  
 16.00 **ZS** Tandem Színház (Pécs): Fapados revü és közösségi rágcsa  
 20.00 **K** Frenák Pál Társulat – Radikal Dance – Trafó – Pannon Várszínház (Veszprém): CAGE  
 21.30 **ZS** Tünet Együttes: Trolletetés – offline tragikomikus színdalomjáték  
 22.00 **G** Bellegance & Fraser – THEALTER buli

**AUGUSZTUS 22. SZOMBAT**

- 15.00 **ZS** Barna Zsombor: Vitéz László Angliában – vásári bábjáték  
 17.00 **ZS** MASZK Egyesület (Szeged) – Orlai Produkció – FÜGE Produkció: Grecsó Krisztián – Bíró Bence: Megyek utánad – szerelmi leltár  
 19.00 **ZS** Fesztiválzár  
 20.00 **ZS** k2 Színház: Az apostol  
 22.00 **G** Smokey Monday – THEALTER záróbuli

Valamint Kritikus Szekció délutánonként Zoomon!

**Helyszínek:**

- ZS** = Régi Zsinagóga  
**ZS** = Régi Zsinagóga kertje  
**K** = Kísszínház  
**KT** = Klauzál tér  
**KT** = Nemzeti Színház balett-terme  
**VU** = Vasvári Pál Technikum udvara  
**R** = REÖK  
**ZS** = Belvárosi Mozi  
**G** = Grand Café

Tájékoztatjuk nézőinket, hogy az idei fesztivál beltéri programjain **külön ültetési szabályt nem alkalmazunk, de a kiadható jegyek számát korlátozzuk. Közönségünk számára a védőmaszk viselése a zárt közönségforgalmi területeken kötelező, a nézőtereken ajánlott.** Biztonsági intézkedéseink részleteit megtalálják a [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu) oldalon.

**További információ:**

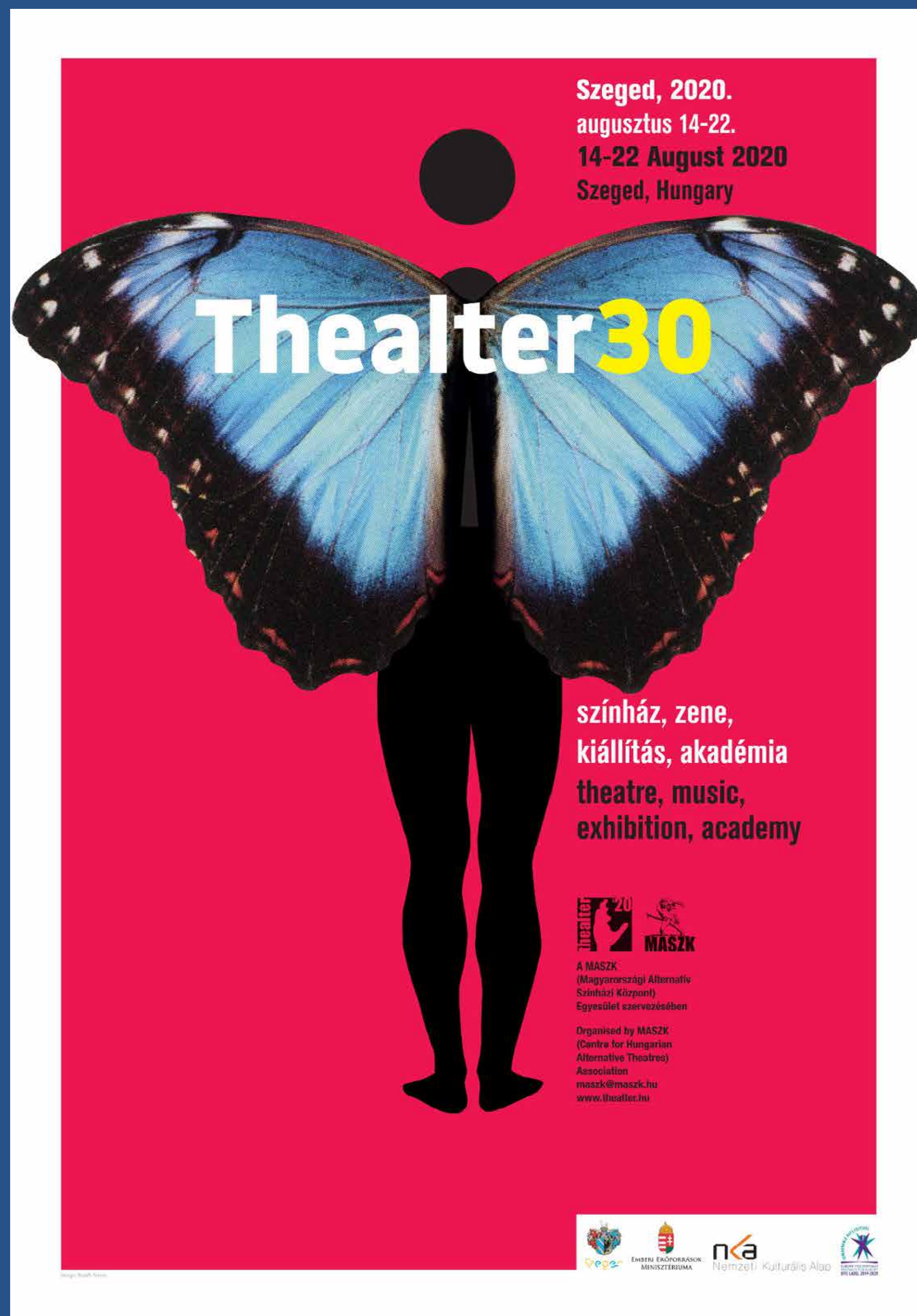
MASZK Egyesület (Szeged) • 30/9959229 • [maszk@maszk.hu](mailto:maszk@maszk.hu)  
[www.thealter.hu](http://www.thealter.hu) • [www.facebook.com/thealter](https://www.facebook.com/thealter) • [www.instagram.com/thealter\\_szeged](https://www.instagram.com/thealter_szeged)

**Műsorváltás lehetséges!**



**THEALTER**

**30**



Koncepció, szerkesztés: Balog József, Bodon Györgyi, Jászay Tamás, Karagics Anna, Martinkovics Katalin, Petró Annamari, Zélicity Dávid  
Fordítás: Gera Judit, Szabó Zsuzsa  
THEALTER-plakátok: Gémes Péter (1993), Baráth Ferenc (1994-2020)

MASZK Egyesület (Szeged) · 30/9959229 · mask@mask.hu  
www.thealter.hu  
www.facebook.com/thealter  
www.instagram.com/thealter\_szeged

## EDDIG

### Színházaink vagytok, amúgy, sziasztok

*Harminc évünk hatalom, eszünk ágában sincs eladni. Visszanézünk, közben előre is, mert emiatt is vagyunk, maradunk olyanok, amilyenek: öregszenk, pedig nem, de hát ti, ott a Zsina székein, pont így, velünk együtt, harminc éve.*

### Kedves Nézőink vagytok, számtalanszor tapasztaltuk már, hogy a színházi előadásainkon megjelentek és nézitek. Ezt.

*Felmászik, lemászik, söpör, felmos, kávéhoz, mosolyog, jegyet tép, kacsint, restart és újra, ad infinitum. Abbahagyják, kirepülnek, visszatérnek. Mások másznak fel s le, rájuk mosolyognak, nekik tapsolnak. Tapsolunk.*

**Lehet, hogy tévedek, de amikor az Önkéntes szót hallom, kimondom, nagyon közel érzem magam a szívetekhez, illetve azokhoz a szívekhez, amelyek csupán a kedvünkért dobognak, amikor és akkor. Hiszen, értitek. Ezt.**

*Értetek és rólatok szól ez az egész. Meg a kapcsolatról. Lélektől lélekig? Deszkától állványig, tartóoszloptól tóraszekrényig. A Révész mindig (majdnem) ugyanott ül. Nem kellene egymásra montírozni néhány száz, ugyanabból a szögből készült fotóját? Hogy akkor végre ne homályosan lássunk titeket, mindenkit, azt is (főleg azt), aki már nincs. Meg azt, aki még nincs, de már jön, jön, jön.*

**Azzal kellett volna kezdenem, hogy a messzi és a távol is nagyon közelről lélegzik a tarkónkba(n), amikor az a különös eset forog fenn, fenn a szín-**

**padon, természetesen, hogy nem ugyanott, nem akkor, nem oda és nem onnan születünk, hanem csak és kizárólag az teremti meg a közösségünket, hogy itt játszottatok. Hiszen jelenidő így mondani a múltat. Ezt.**

*Nincsenek határok, se kint, se bent. Középre állok, lassan körbefordulok, látlak titeket. Mindannyiótokat. Útleveél hanyagul kilóg a földre dobott nadrág farzsebéből, de nem aggódom. A ti passzotok az, amit a színpadon csináltok. Stop korrupciji, lebegteti a szél a szomorú plakátot a déli határnál, és igen, ez a lényeg, csak semmi (meg/el)rontás.*

**Mármost azt sem hagyhatjuk figyelmen kívül, hogy egy országban élünk. Most az ország(h) szó végére képzeljétek egy néma h-t, akár láthatatlant is. Nem nagyon érdekel, mit képzeltek, ha megengedtek ennyi önzőzést. Mert láttalak Benneteket, inkább, ahogy Ti is láttatok minket.**

**Kilégezhetünk, hhhhhhhh. Ennyivel biztosan könnyebb. Hogyan mondhatnám másként, hogy mindegyikőnknek érthető legyen? Végül is, vagytok, akik vagytok. Nem bújtatok el, és nem hazudtatok. Kívánhatunk-e ennél is többet?**

**Élők és holtak vagytok. De látjuk egymást. Színről színre látjuk. Ezt.**

EZUTÁN

Is.

balog/jászay

## THEALTER INTERNATIONAL

A THEALTER elmúlt harminc éve a hazai független színházi szcéna előadásai mellett – azokon túl, fölött, között, egyszersmind velük, együtt – temérdek nemzetközi produkció és alkotó felkutatásával, felkarolásával, bemutatásával büszkélkedhet, amit a magyar közönség jószerivel csak a szegedi fesztiválon ismerhetett és tapasztalhatott meg, rózsaszín földönkívüliektől kezdve török árnyszín-házon át orosz színházi szerzetesekig... és még hosszan folytathatjuk a sort.

### Vagyim Gololobov, technikus, menedzser (RU)

Az Ache, a Derevo, Alekszej Merkusev, Tatjana Kabarova és Oleg Zsukovszkij előadásaival járt a THEALTER-en

*1993 nyara, orosz fizikai táncosok csoportja Derevo néven (latin betűkkel írjuk, de cirill betűkkel értjük) eljutott a karanténba zárt Szerbiába, a BITEF Fesztiválra (majd' 30 évvel később szinte az egész világ karanténban van, de ez nem a táncosok miatt van).*

*Hisszük, hogy a művészet és a szépség menti meg a világot, és e hitünket erősítik azok az emberek, akik támogatnak minket minden utunkon, bárhol is járunk a világban.*

*A régmúltba tűnő 1993-ban magyar részről Zsolti kísért minket, szerb részről pedig Abu. Azon az éjszakán találkoztam először Szegeddel, a Balkánnal és az itteni színházi emberekkel. És ahogy az lenni szokott – mindig az első szerelem a legemlékezetesebb és a leggondtalanabb, pont, mint az az első utazás a Tisza partjára és azt követő látogatások is. Zsoltiról kiderült, hogy ő Fábián Zsolt, a nagyszerű THEALTER Fesztivál igazgatója, aki-vel hosszú barátság és együttműködés alakult ki, és Szegedbe is beleszerettem.*

*Nem is emlékszem, hányszor voltam Szegeden – magáncéllal és két csoportom, a Derevo és az Ache ügyeit intézve. Az elmúlt harminc év alatt párhuzamosan zajlott az életünk: fellépések, szervezés, szerelemek, gyereknevelés, barátságok és elválások. De megmaradt mindaz, ami a legfontosabb volt, így amikor azt hallom, hogy MASZK, Szeged, Tisza, bárhol vagyok is, eszembe jut a világosító, az igazgató, a szeretett személy, a barát.*

*Számomra ez az egyik legfontosabb pont a Földön, és ez mindig is így lesz.*



Ache (Oroszország): A fehér kabin - fotó: Révész Róbert

## Vesna Bogunović művészeti titkár, Bitef (SRB)

*A Bitef Színház és a Belgrádi Nemzetközi Színházi Fesztivál – BITEF nevében örömmel köszöntünk titeket 30. születésnapotokon!*

*A 30. évforduló természetesen ok az ünneplésre, és egyben alkalmat teremt arra is, hogy feltárjuk, milyen szerepet játszik ma az életünkben a kultúra és a kreativitás.*

*Megannyi esemény, színházi előadás, felolvasás, beszélgetés, műhelymunka, találkozó ... 1991 óta. És emberek a világ minden tájáról.*

*A mi szerény hozzájárulásunk listája: Othello (2011), Isteni színjáték (2012), Az Antikrisztus rövid története (2016) és legutóbbi, de nem az utolsó koprodukciónk, a Jami körzet (2017). Jó egészséget, nagyszerű léghőrt, fantasztikus energiákat, kiváló programokat és kiapadhatatlan anyagi forrásokat kívánunk!*

*Éljünk kreatív életet mindannyian békében, méltóságban és bölcsességben!  
Boldog születésnapot!*



*Bitef Teatar (Szerbia) & Grad Teatar (Montenegro): Othello  
fotó: Révész Róbert*

## Philippe Rives, társulatvezető, BK Cie (D)

*Az egyik legmeghatóbb pillanat az volt, amikor a fesztiváligazgatók megbíztak egy koprodukciós projekt elkészítésével. Első látogatásom alkalmával, 2004-ben megálmodtam egy előadást a romos állapotban lévő régi szálloda (Régi Hungária – a szerk. megj.) helyszínére, és beszéltem is az ötletéről a szervezőkkel. Nem sokkal később, mikor már újra Berlinben voltam, megkaptam a szabad jelzést a fesztiváltól a 2005-ös együttműködésre. Az átlagos fesztiválszervezőkhöz képest jóval nyitottabb hozzáállás egyben a munkám iránti elismerés jele is volt. Nem beszélve arról, hogy a kockázatvállalásra is hajlandóak voltak. Számomra ezek nagyon fontos emberi és szakmai tulajdonságok.*



*BK Cie (Németország): In:Errance – fotó: Révész Róbert*

## Cengiz Özek Árnyszínház (TR)

Nagy örömmel hoztuk el kortárs szemmel újraértelmezett hagyományos árnyszínházi előadásunkat erre a modern színházi fesztiválra. A fesztiválnak helyet adó város idegenforgalmi lehetőségei is lázba hozták a csapatunkat. Sok underground stílusú színházi előadást megnéztünk, melyekből ihletet merítettünk és folyamatosan gyűjtöttük az új ötleteket.

A Csudafa és a Szemétszörny című előadásainkat játszottuk Szegeden. Ugyanezen a fesztiválon a Szemétszörny című előadásunk megkapta a legjobb hagyományos színházi értelmezésért járó díjat az UNIMA Magyar Központjától (Nemzetközi Bábművész Szövetség – a szerk. megj.).

Az előadások után egy fákkal szegélyezett, romantikus útvonalon sétáltunk vissza a szállásunkra. Útközben a hídról a folyót is megcsodáltuk, majd ki-

pihentük magunkat a kényelmes vendégházban. A hasonló városokban megrendezett fesztiválokra szívesen járnak az előadók. Mi vagyunk az Isztambuli Nemzetközi Báb-fesztivál szervezői is: munkánkhoz sok inspirációt kaptunk ettől a csodálatos, Szeged városában helyet kapó fesztiváltól.



Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország): A csudafa

## Idit Herman, társulatalapító és művészeti vezető, Clipa (IL)

Két fellépésünk a THEALTER-en két teljesen különböző élmény volt alkotói pályám nagyon eltérő állomásain. Hatalmas nosztalgiával gondolok vissza a szegedi látogatásokra. Amikor a Clipa Theater először kapott meghívást a fesztiválra, még egy nagyon frissen alakult társulat voltunk, és a Wanted című darabom még szinte nem is volt kész. Talán éppen ez a fiatalság szépsége... Örülök, hogy a fesztivál szervezőinek volt erre szeme, és fel is merték vállalni a bemutatót. Második alkalommal a Teatr Novogo Fronta társulatával együtt készített Fegyvertelen erőkkkel című előadásunkat hoztuk el Szegedre. Akkor még nem tudtam, milyen nagy jelentősége lesz ennek a darabnak a Clipa történetében éppúgy, mint a magánéletemben. Ez volt az utolsó alkotás, melyben férjemmel, a Clipa alapítójával, Dimitrij Tjulpanovval együtt léphettünk

színpadra, mert 2015-ben, néhány hónappal a fesztivál után elhunyt. A THEALTER-re és Szegedre mindig úgy fogok emlékezni, mint a fesztiválra, amely igazán nyitott és merészen befogadó a színház- és előadóművészetek új formái iránt. További sok évadot és évfordulót kívánok a THEALTER-nek!



Clipa Theater (Izrael) – Teatr Novogo Fronta (Csehország): Fegyvertelen erőkkkel – fotó: Révész Róbert

## Raúl „Nene” Vargas Torres, Dimitri Színházi Iskola (CH)

A THEALTER Fesztivált nem lehet elfelejteni. Ez pedig nem mondható el minden fesztiválról, ahol pályám során jártam.

Az volt a benyomásom, hogy a THEALTER egy olyan hely, ahol a kultúra, a társadalom és a színház is valóban fejlődésnek indulhat. Ahol a közönség olyan előadásokat láthat, amelyek kockáztatnak, értéket képviselnek, a dolgok mögé látnak, illetve előhoznak valami újat. Nem egy szokványos fesztivál, ahol jönnek a nézők, megveszik a jegyet és elfogyasztják az előadást. Nem, itt együttlétezés van, interakció és párbeszéd.

És persze nem fogom elfelejteni azt az embert sem, aki az első sorban ült egy üveg vízzel és egy füzettel a kezében, majd azt írta később: „ha ivo dimcsev mellettem ült volna – én vagyok te”.

Végül mindenképp meg kell említenem a fesztivál alatt végig a segítségünkre lévő, odaadó önkénteseket, meg persze a helyszín örült energiáit. Éljen soká a fesztivál!



Dimitri Színházi Iskola (Svájc):  
Raúl „Nene” Vargas Torres (Kolumbia): Én vagyok te

## Erre Que Erre (E)

A barcelonai Erre que Erre Danza teljes társulata nevében köszöntjük a szegedi THEALTER nemzetközi fesztivált és a MASZK Egyesületet 30. születésnapján! Nagy megtiszteltetés volt, hogy a munkánkat nálatok mutathattuk be Magyarországon.

Sosem felejtjük el a meleg fogadtatást, amit a szervezők és a közönség részéről kaptunk Lehulló üveg című előadásunkért 2007-ben. Emlékszünk arra is, micsoda forró napon zajlott a beépítés és a próba. Nagyon jól szórakoztunk, miközben az udvaron slaggal próbáltuk hűteni magunkat. Felejthetetlen út volt ez számunkra.

Reméljük, hogy a jelenlegi zavaros helyzetből hamar visszatérhetünk a normális életbe, és sikerül a színpadon ünnepelnetek a születésnapot a stábbal, az önkéntesekkel és persze a közönséggel együtt. Újra

az élő előadások varázsával övezve. Isten éltesen titeket sokáig! Ahogy spanyolul mondjuk: Muchas felicidades... y que cumpláis muchos más!!!! (Szerezzetek gratulációkat – és még sok-sok születésnapot kívánok! – a szerk. megj.)



Erre Que Erre (Spanyolország): Lehulló üveg – fotó: Révész Róbert

### Grega Močivnik, Ljud Színházi Csoport (SLO)

A rózsaszín földönkívüliek még mindig jól emlékeznek a vendégszerető stábra és a fesztiválra, amely az űrhajójukat befogadó kevés helyszínek egyike volt. Az előadásukon kívül az idegenek egyenként is felfedezték maguknak a várost. Jártak a piacon, utaztak tömegközlekedéssel, sőt, egy szökőkútban is megfürödtek. A helyiek közé beilleszkedni vágyó, ám a földi kultúrát, szokásokat és nyelvet nem ismerő földönkívüliek megosztották a közönséget és a járókelőket. A viták ellenére a többség segítőkész és kedves volt, mert az emberek átérezték, milyen kiszolgáltatott lehet valaki, aki most érkezik meg egy új környezetbe, ahová szeretne beilleszkedni, de még tanulnia kell.

Van egy különleges emlékünk is. Egy kislány az anyukájával minden előadásra eljött. Mindig nagyon várta az idegeneket, gondoskodott róluk, és haza is akarta vinni őket, hogy ne kelljen az ut-

cán aludniuk. Az utolsó napra búcsúajándékként mindenkit egyenként lerajzolt.

Köszönjük a nagyszerű élményt! A különbözőség kérdéseiről beszélni kell, ti pedig ebben végig támogattatok minket.

Reméljük, találkozunk még.



Ljud Színházi Csoport (Szlovénia): Elektromos inváziók – fotó: Szögi Lackó

### Tina Dobnik, produkciós vezető, Maska Ljubljana (SLO)

A MASZK Egyesülettel és a szegedi THEALTER Nemzetközi Színházi Fesztivállal tavaly találkoztam először személyesen a 6 című előadásunk turnéján. A nagyszerű szervezés és a THEALTER-en dolgozók közvetlen társasága mellett az előadásunk helyszínére, a Régi Zsinagógára emlékszem a legszívesebben. Ez a tér egy újabb bizonyítéka annak, hogy mire képesek a kreatív emberek. Sok kéz, hamar kész – ahogy a közmondás is tartja. A fesztivál hangulata fantasztikus, a közönség együtt lélegzik a szervezőkkel. Az előadás után mind összegyűltünk (közönség, szervezők és vendégek is), beszélgettünk és megosztottuk egymással az érzéseinket és véleményünket. Az ilyesmi mindig nagyon megható,

és addig simogatja az ember lelkét, míg örökre az emlékezetébe vésődik.

Tehát kedves THEALTER fesztiválcsapat, szeretnénk nektek minden jót, sok kreativitást, kitartást és lendületet kívánni a további közös munkához és a jövőbeli interkulturális együttműködésekhez!



Slovensko Mladinsko Gledališče – Maska Ljubljana (Szlovénia): 6 - fotó: thealterphoto2019

## Uroš Kaurin és Vito Weis, Moment – Zavod EN-KNAP (SLO)

*Fantasztikus vendégelőadás volt!*

*Azonnal beleszerettünk a helyszínbe. Micsoda nagyszerű/szent hely! Nagyon szeretjük azokat a fesztiválokat, ahol azonnal jól érezzük magunkat. Ahol az improvizáció része a tervnek és semmi sem megterhelő. Györgyi és a stáb többi tagja is nagyon kedvesen fogadott minket.*

*Tamással és Lillával is nagyon élveztük a beszélgetést a fellépés másnapján. Tamáson az előadáshoz készített póló volt, jót beszélgettünk és sok dologban egyet is értettünk, amikor egyszer csak közölte, hogy a darab egyik részét nem érti. Nagyon meglepődtünk, hogy a fesztiválstáb egyik tagja mer kritikusan lenni és rávilágítani az előadás gyenge pontjára. Nekünk ez a színház iránti elkötelezettség jele. Azt jelentette, hogy a MASZK is hozzánk hasonlóan*

*értelmezi a színházat, és ezt igazán jó érzés látni és megtapasztalni.*

*Gratulálunk a 30. évfordulóhoz és mindent megteszünk, hogy olyan színházat alkossunk, amivel érdeemesek lehetünk a visszatérésre.*



*Moment – Zavod EN-KNAP (Szlovénia): Hős 2.0 – Az előadások előadása - fotó: thealterphoto2019*

## Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL)

*THEALTER-es fellépésünket az egyik leginkább emlékezetesként tartjuk számon. A fesztivál hangulata vidám és inspiráló, a közönséggel könnyű szoros kapcsolatot kialakítani, és mindennek tetejébe egy egykori zsinagóga szolgált az előadásunk helyszínéül. Nagyon megindító volt ezen a helyen fellépni. Sehol a világon nem történt még ilyen velünk, Izraelben, ahol természetesen rengeteg zsinagóga van, pedig biztosan nem is fog sosem.*

*Egyedülálló dolog történt a THEALTER-en. Azért volt mindez különösen spirituális élmény, mert világi valóságunkat, a művészetet egy olyan helyszínen gyakorolhattuk, ahol régen magyar zsidók imádkoztak.*

*Szívemarkoló élmény volt ezt közösen megélni a magyar közönséggel.*



*Niv Sheinfeld és Oren Laor (Izrael): Kétszobás lakás fotó: Révész Róbert*

## Oleg Zsukovszkij (RU)

*A THEALTER volt az első fesztivál, ahová egyéni fel-  
lépőként utaztam.*

*Sonderschule (Különóra – a szerk. megj.): közvetle-  
nül a németországi premier után. Egy nem teljesen  
kiforrott előadás, és rögtön ilyen közönség előtt kell  
játszani!*

*Az utolsó nap utolsó előadása volt, kétszer egymás  
után.*

*Kimerítően hosszú időbe telt a beállítás, a techni-  
kuspult mögött az achés Maxim és Pavel állt, az  
én idegeim kikészültek és elfáradtam. Úgy játszo-  
tam, mint egy őrült: a fiatal művész, aki halálra  
idegesítette magát.*

*Vége lett és én összeomlottam az öltözőben.  
Majd valaki bejött, otthagya a gázsit az asztalon  
és csendben kiment.*

*Úgy éreztem, hogy megbuktam.*

*Kész, vége, most utoljára álltam színpadon.*

*Szégyelltem a tehetségtelenségemet, ami most  
annyira szemmel látható lett.*

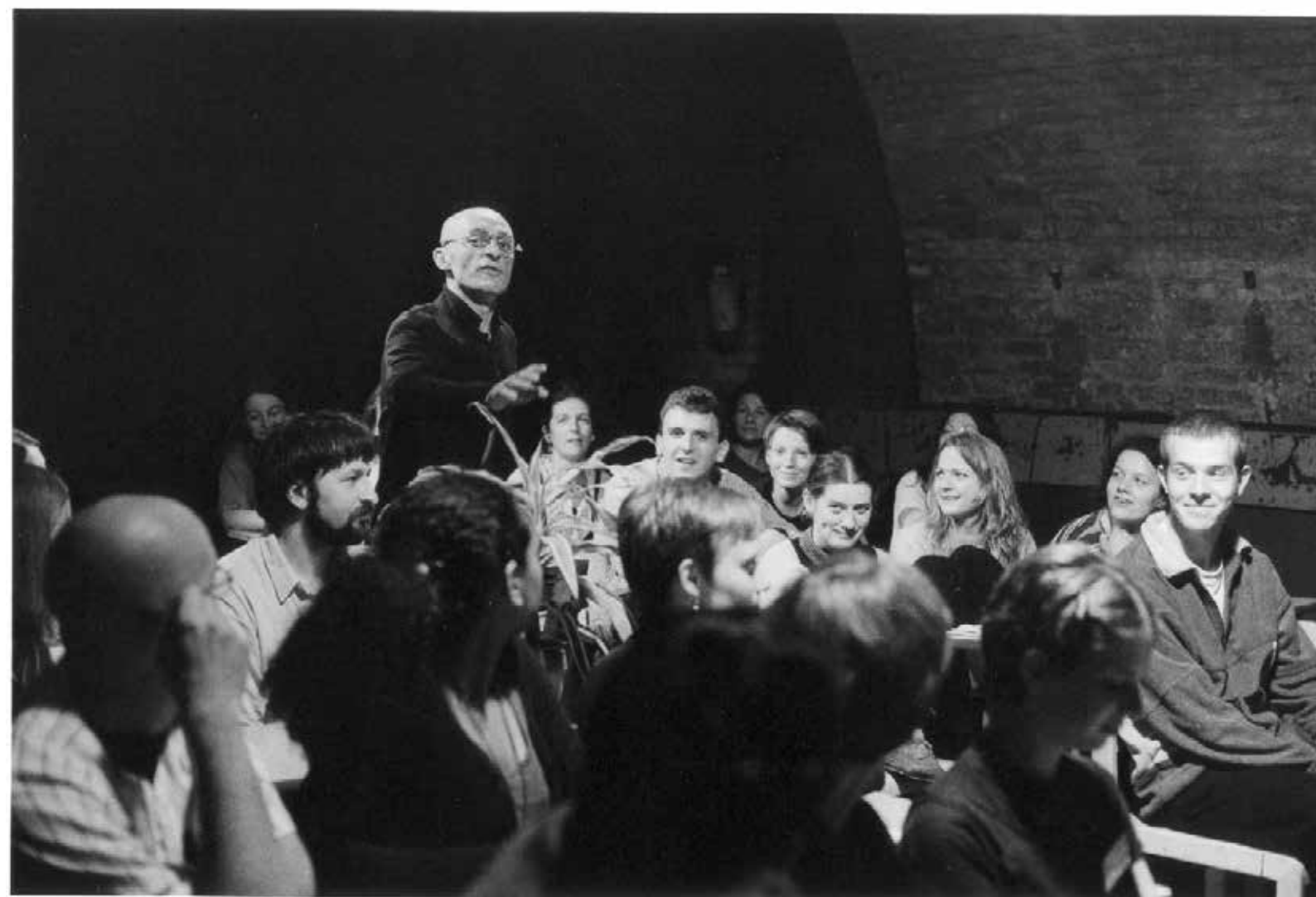
*Bementem az irodába a visszaútra szóló jegyért.  
Ott azt mondta valaki, hogy menjek a záróünnep-  
ségre, a jegy Zsoltnál van.*

*Elmentem. Óriási ünneplés fogadott, mindenki bol-  
dog volt és a nyakamba borult, szépeket mondott  
és ujjongott. Az járt a fejemben, hogy mennyire  
könyörtelen ez a színházi világ – itt nem bocsátják  
meg a bukást.*

*Megpróbáltam elbújni és eljutni Zsoltig, de ide-oda  
lökdöstek, a végén a fesztiválújságok piramisánál  
kötöttem ki. Kiderült, hogy a közönség úgy döntött,  
hogy az én előadásom volt a legjobb a fesztiválon,  
és az első színikritika ragyogó lett.*

*Ha tudnák, mi minden zajlott bennem azon  
az estén!*

*Még most is hálás vagyok a „kudarcomért” és a  
ti lelkesedésetekért!!!*



Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Különóra - fotó: Révész Róbert

## Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (RO)

Nagyon sok „színes” élményt köszönhattunk, köszönhetünk nektek 1991 óta.

Örülünk és hálásak vagyunk, hogy mi is részesei lehettünk a THEALTER-nek. Egy olyan nyári nemzetközi színházi fesztivált álmodtatok és valósítottatok meg, melyhez a hármashatár közelében földrajzi és kulturális találkozási pontot kínálva mi, a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház is tartozunk. Otthon érezhattuk magunkat a Régi Zsinagóga és a Kisszínház bűvös színpadán, hálásak lehettünk a tisztelt szegedi publikum teltházas tapsának, az előadások utáni igényes beszélgetéseknek.

„Thealternatívát” kínáltatok más-más stílusú előadásainknak; buszozhattunk a Mady-babyvel, manipulálhattunk a Manipulációk című koprodukciónkkal, beszélhattunk „energikusan” közös problémáinkról a Shakespeare, Sonnet 66 kapcsán, majd mindezt

elmondtuk és mentünk a Még ezt elmondom, aztán megyek című előadásunkkal.

További erőt és kitartást kívánunk nektek, sikeres, akadálymentes munkát, további feledhetetlen előadásokat!



Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia):  
Shakespeare, Sonnet 66 - fotó: thealterphoto2018

## József Trefeli (CH)

2011-ben jártam utoljára a THEALTER-en és nagyon jó emlékeim vannak Szegedről.

Az ott látott darabok, a fesztiválrádió, a közönség, de főleg a fesztiválfeeling, a jó hangulat. Gyorsan mennek az évek: 2011 volt a JINX 103 produkciónk első éve, most a 200. előadásnál tart, és még fogjuk játszani. Már 34 országban adtuk elő, ami egy kortárs táncdarab esetében igen nagy szám.

Köszönjük a THEALTER Fesztiválnak, hogy már a sorozat legeslegelején mögöttünk álltak!

Boldog születésnapot szeretnék kívánni „face to face” is – remélem, lesz még rá lehetőség a nem túl távoli jövőben.

Még legalább 30 évig virágozzon és növekedjen a fesztivál!



József Trefeli Társulat (Svájc): JINX 103 - fotó: Révész Róbert

## AZ IGAZI FESZTIVÁLARCOK

Az igazi fesztiválarcok az önkénteseink: szinte a kezdetektől velünk vannak, színházzá varázsolnak bármilyen teret, segítik a munkánkat, tájékoztatják a nézőket, kapcsolatot tartanak a művészekkel. A segítségük nélkül elképzelhetetlen a THEALTER. Jó hangulatot, humort, lelkesedést csempésznek a fesztivál mindennapjaiba. Köszönjük a munkájukat! Reméljük, hogy nemcsak adnak, hanem kapnak is egymástól és tőlünk: élményt, barátságot, inspirációt, a közösség és az alkotás erejét, megtapasztalhatják saját távlataikat, és a (színházi) világ határtalanságát.

### Juhász Feri, Nagy Arnold

*A színháznak hatalmas varázsereje van, amely a nézőket téren és időn át röpteti egy másfajta valóságba. A MASZK önkénteseiként mi is részesei lehetünk ennek a varázslatnak az évről-évre megrendezésekre kerülő fesztiválok alkalmával. Jókedv, pörgés, kihívás, sokszínűség, közösség, élmények – ezek a szavak jutnak eszünkbe, ha önkéntesként a MASZK-ra gondolunk.*



### Rédei Eszter

*Az egyik legikonikusabb emlékem talán a közösségi művérfelmosás volt tavalyelőtt nyáron a Zsinában. Veletek dolgozni azért szeretek – a fantasztikus kulturális lehetőségen kívül, amit a társulatok és a formabontó előadások nyújtanak –, mert egy kedves, vicces, szuper befogadó társaság vagytok, tele csupa jó és érdekes történettel.*



## Fekete Zsófi

*A Thealter speciális tér-ideje, a varázskert és az ott évről-évre összeverődő emberek, ami miatt szeretek itt lenni, velük csúszik az idő, görbül a tér. Számomra szellemi és kulturális tisztavirágzás, ilyenkor aktívan pihenek és töltődöm.*



## Vámos Barbara



## Kávai Zsuzsi

*Miért szeretem a közös munkát?  
Élmény, öröm, felfedezés. Mindez a kultúra és a művészet karjaiba fonva, amit a MASZK önkénteseként mindig is megtapasztalhattam.*



## Módra Gábor

*Én is a MASZK önkéntese voltam. Imádtam minden percét! Különösen a menetrendszerinti esős napok utáni másnapos délelőttieket a zsina udvarán, chill a négyzeten.*



## Kissné Hős Orsolya

Életem egyik legizgalmasabb nyara volt, amikor önkéntesként segíthettem a THEALTER fesztivál megvalósulásában és lebonyolításában! Rengeteg új embert ismertem meg, igazi barátságok is köttettek, nagyon jó volt a csapathangulat minden alkalommal! Izgalmas volt számomra, hogy bepillanthattam a színházi világ kulisszái mögé, fantasztikus előadásokon vehettem részt. Nagyon sok pozitív tapasztalattal gazdagodtam, próbára tehettem a képességeimet a határozottság, a hatékony problémamegoldás és kreativitás, valamint a magabiztos kommunikáció terén is. Nagyon hálás vagyok a szervezőknek ezért a páratlan lehetőségért!



## Szekfű Inez

Azért szeretek önkénteskedni nálatok, mert mindig jól érzem magam veletek, számomra nem „munkák” azok a feladatok, amiket ott kell teljesíteni. Ez azért van, mert megbecsültök és figyeltek rám. Nem utolsó sorban jó érzés hasonszórú emberek társaságában lenni. 😊



## Balogh Réka





### Goll Kata

Azért szeretek nagyon ebben a csapatban önkéntes lenni, mert már az első naptól kezdve mindenki nagyon kedves volt és úgy érezhettem, hogy egy összetartó társaság részese lehetek. Az egyik legjobb emlékem pedig egy nyári délután volt, amikor a forróságban megérkeztem a Régi Zsinagóga kertjébe, ahol a többiek éppen krump-  
lipaprikást főztek, amit aztán közösen ettünk meg a fák árnyéka alatt.

### Babarczi Katica

2007 és 2011 között voltam önkéntes. Kísértem NagyJózsit, Trefelit, japán, kanadai, horvát társulatokat. Mentünk a piacra hatalmas szívalakú paprikát szerezni (Derevo), festettünk aranyszínű maszkot (Ivo Dimcsev), mostunk fel lehetetlen dolgokat a színpadról (jellemzően Urbánok). Szerepelt előadásban a gitárom, az ukulelém, a régi teraszajtónk, a bögréink, a kis SANYO tévénk. Stardom. ♥ Közben én is Néző (!) lettem és a MASZK pedig a családom. 😊



### Rátky László



Dabis Barbara



Molnár Fruzsina



Petró Juli

Egyike vagyok a „Zsina gyerekeknek”, ott nőtem fel az utca túloldalán, szüleim egész kicsi koromtól vittek, amire lehetett. Ha elkapjátok valamikor anyukámat a kertben, nektek is biztos szívesen meséli majd el azt a bizonyos kínai táncelőadást, amit olyan sokszor emleget. 😊 Észrevétlenül lettem nézőből önkéntes több mint 10 éve, és a mai napig úgy szervezem a nyarat, hogy haza tudjak menni a THEALTERre, mert oda tényleg hazamegyek.



fotó: Révész Róbert

## Sztupkai Marcell

*Tudjátok, van az a játék, amikor saját magatokról kell igaz és hamis állításokat mondani, a többiek pedig tippelhetnek, melyik lehet az igaz. Ilyenkor szoktam bedobni az „Én már takarítottam zsinagógát.” mondatot, ami lehetőséget ad arra, hogy a csodálkozások után bővebben meséljek arról a befogadó színházi térről, amely a THEALTER fesztiválok otthona is. Önkéntesként a legelső élményem a Zsina takarításához kötődik és ahhoz az érzéshez, hogy ebben a különleges térben valami nagyon izgalmas és sokszínű dolgot készítünk elő. Ez pedig csak a kezdet volt, ahhoz képest, hogy egy MASZK önkéntes feladatköre mennyire változatos, a többiről nem is beszélve... Elégé hiányzik!*



## Kovács Dóra

*Hogy miért szeretek a MASZK önkéntese lenni? Néhéz ezt néhány mondatban megfogalmazni, de ha mégis próbálkoznom kell, címszavakba sűrítve így tudnám összegyűjteni: a THEALTER egy igazi nyári csobbanás a kultúrába, színház, kiállítás, koncert; izgalmas társaság; hajnalig tartó beszélgetések a Tisza-parton; otthonos lassúsággal összefolyó nappalok a régi zsinagóga kertjében. Csak ajánlani tudom!*



## Szalai Odett

*Imádom a színházi világ varázsát, és valamilyen szinten mindig is részese szerettem volna lenni én is. Két éve találkoztam a MASZK csapatával és a THEALTER fesztivállal. Már ezalatt a rövid idő alatt is számos színházi előadással és élménnyel lettem gazdagabb, emellett egy kreatív, lendületes, vidám csapat tagjává is válhattam. Örülök, hogy részese lehetek a csapatnak, és bízom benne, hogy még számos THEALTER-t tudunk együtt átélni..*



## Gellérfi Bence

*Mondhatni a véletlenek sodortak a THEALTER-re, mint sok másfele is, ennek ellenére már évek óta stabilan nem egy estém részeit képezik az akár nyári, akár őszi, akár tavaszi, thealteres, régizsinagógás, kisszínház, balett-termes és iskolatermes előadásokon való segítések. Hogy miért, azt néha a magam számára is meg kell fejtenem, hogyha valakinek mesélek róla, aki – mint sokáig én se ismertem még szegediként se – kevésbé van otthon ebben a közegben, és rá is csodálkozik, hogy ott ráadásul önkénteskedem. Mert akkora színházasnak nem vallhatnám magamat se, vannak más művészeti ágak vagy közlési terepek, amiket jobban nyomon követek, urambocsá', amikhez jobban tudnék bármi okosféleket hozzászólni. De dacára ennek, azt mégis érzem és tudom, hogy itt olyan előadásokat láthat a kertkapun besétáló, amiket amúgy csak messzebbre utazva tudna, ráadásul egymás hegyén-hátán épül fel és fogódik kézen egy-egy ilyen különleges darab, estéről estére, naphosszokról naphosszakra, egy komplett, sokszínű és kiteljesedő programmá, és*

*ezek alkotó-közösségeinek is egy kiváló találkozóhely ez, egy-egy évben vissza-visszatérve, közös gondolatébresztésekre, és talán valami előrehaladásra. Az alkotóknak is valami sajátos sziget lehet ez Szeged szívében, a zöld-sárga lombok és a színváltós reflektorfények alatt, akár nekünk, akik csak azért felelünk, hogy időpontról-időpontra minden rendben előkészített és tiszta legyen, akár a nézőnek, aki már csak a kész előadásokat látja, és ha jól figyel rájuk, maga is rájöhet erre-arra, legyünk mi mind akárhonnán érkezettek vagy tartsunk tovább akárhová.*



## Rácz Gabriella

*Tavaly csatlakoztam, azért, mert az utamat kerestem. Segített megtalálni a két szenvedélyem közti utat, melynek segítségével tudok a választott pályámon mozogni, de a színházi szerelem is ki tud teljesedni a MASZK-nál. Örültem, hogy az első perctől fogva egy befogadó közösség része lettem. Örülök annak, hogy értő vagy legalábbis egy értőbb színházi néző lettem. Tetszett, hogy segíthettem kulturális élmények átadásában és tetszett, hogy gátakat tudtam lebontani. Igen, MASZK önkéntes vagyok, és ameddig csak lehet, az is szeretnék maradni!*



## Boros Tamás



## Molnár Sára

A 2019-es THEALTER volt az első, amelyen részt vettem. Rendkívül csalódott és szomorú lennék, ha idén nem önkénteskedhetnék ott újra. Évek óta járok (sport)rendezvényekre segíteni a lebonyolításban, ez a csoda valahogyan mégis elkerülte eddig a figyelmem. Mert amit a MASZK Egyesület az önkéntesekkel – és persze az előadókkal – együtt megvalósít, az maga a varázslat. Izgalmas helyszínek, különleges előadások és profi szervezés. Mégis, ami a legmeghatározóbb volt számomra, a nyitottság, amivel fogadtak és a bátorítás, amit kaptam. Az első perctől kezdve az önkéntes csapat teljes értékű tagjának érezhettem magam. Sok-sok remek embert ismerhettem meg, szuper érzés volt egy ennyire lelkes és barátságos társaság részének lenni, miközben egy mesés esemény megvalósulását segíthettem.



## Paréj-Nagy Mária

Laza tíz évig mindig a THEALTERhez igazítottam a szabimat. Amennyi időt csak lehetett, veletek töltöttem. Porszívóztam, jegyet szedtem, igény szerint. Nagyon jó érzés volt, imádtam a csapatot, a színházat. Köszönöm szépen az élményt! További 30 évet kívánok a THEALTERnek!



Paréj-Nagy Mária középen

## Borbély Éva, Martinkovics Máté

**Évi:** 2012 óta tusoltattam már a FORTE felét, kávét főztem a Réti Annának, szerepeltem a Tojáshéjakban, angolra és szerbes oroszra fordítottam a Tündérműha napi kínálatát (!), végignéztem vagy száz próbát, majd aztán az előadást megint (mert jó volt). A Zsina kertje pedig a legszebb hely Szegeden.

**Máté:** '94-ben volt az első thealterem, ekkor még csak magzatként rugdostam ritmusra Lajkó Félix hegedűjátékára a Jate klubban édesanyám hasában. Azóta szinte mindegyiken ott voltam, gyerekként önkénteskedtem, drámaisiként utcaszínházaztam, színműsként workshopoltam, és közben néztem az előadásokat, amennyit csak bírtam. Szeretem a THEALTERt és szerintem ő is szeret engem.



## Dr. Frank Enikő

Zsuzsi barátnőm rábeszélésére jelentkeztem önkéntesnek, imádtuk minden napját a nyári fesztiváloknak, főleg 2010 előtt voltunk aktív tagok. Biciklivel futkározás, jegypénztároskodás, színpadmosás, és a Zsina udvarán töltött lusta délelőttök. Az ajtóörködés olyan jól sikerült, hogy a fesztivál fotósát se engedték be. Na meg az ukránok 😊



## Tóth Emese

2010-ben az egyetem első évében bekerülni egy ilyen közösségbe a szülővárosom kellős közepén több mint tanító jellegű volt. Mielőtt a THEALTER önkéntese lettem, bevallom, nem kicsit hagymázás elképzeléseim voltak a színházról. Mondanom sem kell, mennyire mellélőttem. A THEALTER mutatta meg nekem az alternatív színház legkülönfélébb arcait, az ehhez kapcsolódó önkéntesség és újságírás pedig a fesztivál mögött zajló örületes munkát. Nem színházi emberként fel sem fogtam, hogy képesek a társulatok izgalmas és olykor idegtépő ad hoc helyzetekre sajátos lélekjelenléttel reagálni. Két világ találkozott: az én kvázi-idealizmusom és az ő realista mindennapjaik. Az eredmény egy, azt hiszem, életre szóló konzekvencia arról, hogy mennyire kívülálló maradtam, mégis mennyire analitikusan tudtam megnézni egy-egy produkciót pusztán annak köszönhetően, hogy végigültem egy próbát. A színészek is saját határaikat feszegették, és én is, csak egy egészen más szinten. Mint mikor két ember napon-ta elmegy egymás mellett, majd egyszer csak ráveszik magukat és szóba állnak, majd megismerik egymást. Ez a „szóbaállás” volt nekem a THEALTER.

Legkedvesebb emlékem, amikor a két izraeli táncos, Niv Sheinfeld és Oren Laor vendégeskedtek nálunk. Sosem felejttem el, hogy szinte kivétel nélkül mindenkit, egy pillanat alatt megbabonáztak. Amikor ez a két profi srác a világ másik végéről kifejtette, hogy mi nem is tudjuk, mennyire hálásak, hogy ebben a kis szegedi zsinagógában léphetnek fel, akkor éreztem azt, hogy ilyen nem mindennap és nem mindenhol történik. Ez azóta is velem van, és velem is lesz.



## Vagdalt Kriszti

A THEALTER számomra a nyár egyik fénypontja, amióta Petró Juli egyszer elvitt a Zsinagógába egy előadásra. Azóta ott ragadtam önkéntesként, amikor csak tudok, megyek, de voltam már blog jr. is, írtam kritikákat is. Ám azért a színpadtakarítást, Zsina kert rendezést, jegyárusítást, a mindig vidám ügyeléseket semmi nem múlja felül. Itt tanultam meg, hogy bármilyen probléma is merül fel, mindig van megoldás, és csapatban dolgozni a legjobb. Ide mindig hazajövök, azt hiszem, a Zsina kert a kedvenc helyem az országban.



## Pataki Kati

Tavaly voltam először önkéntes a THEALTER fesztiválon, ami azonnal magával ragadott. Jó érzés volt részesülni a készülődés izgalmából, bepillantást nyerni a társulatok mozgalmas világába és a nap végén megosztani az élményeket a társaimmal. Számomra a fesztivál egy sokszínű nyárvégi kalandozás a művészetek világában, ahol a feltöltődés garantált.



## Burg Balázs

A sztori: '96-ban kezdődött az Annelise – Anna Frank Világa programsorozaton/fesztiválon ... valahogy belekeveredtem és utána 9 évig oldottam meg pl. molinó felhelyezést – kalapács, szög és létra nélkül, szereztem lengyel tejesüveget szombat délután az esti előadásra, petárdát dinnyerobbanáshoz (:D), kísértem lengyel, litván, brit, szlovén színházat, adtam kölcsön hangszert darabokhoz, takarítottam tejet a jate táncparkettjéről hajnali 3-kor buli közben :D. És közben annyi előadást néztem meg, amennyit nem szégyelltem. Nem vagyok szégyellős ... ja és egy hangminta, értiakiérti ... kssshhssssPÚ ... keresem a Zsinát ... kssshhssss...

## Tóth Hajna

Azért szeretem a THEALTER-t, mert amikor Szegedre megyek – ha dolgozni is –, az nekem mindig nyaralás.



## KÖSZÖNJÜK

hogy önkéntes munkájukkal, szakértelmükkel, ötleteikkel, kapcsolataikkal, támogatásukkal velünk voltak terveink megvalósításában:

Albert András | Allan Forrester | Áment Marianna | Antal Gábor | Arányi Vanda | Arnold István | Árvai Judit | Asztalos Tímea | **Bába Krisztina** | Babarczi Katica | Babicz Krisztina | dr. Badó Attila | Bagdi Erika | Bajkov Krisztina | Bakai Henriett | Bakos Gábor | Balázs Nóra | Bálint Leonóra | Bálint Zsófia | Balog Ildikó | Balogh Ági | Balogh Antal | Balogh Attila | Balogh János | Balogh Manuel | Balogh Réka | Balogh Tamás | Bánfalvi Kornélia | Bányai Réka | Barabás Enikő | Baráth Ferenc | Baráth Zoltán | Barna Gábor | Barnák László | Barta Zita | Bartus Gabriella | Básthy Gábor | Beatrice Rossi | Békei Judit | Békés Nóri | Békési István | Bencze Tünde | Benczur Kata | Bencsik Anett | Bencsik János | Bencsik Márta | Berczi Zoltán | Bereczki Csilla | Berkes Krisztina | Bernard Fabien | Berta Csilla | Bézi Ferenc | Bézi László | Bihari László | Birják Ádám | Bitter Csilla Enikő | Blastik Noémi | Bódi Betti | Bódi János Chris | Borbély Éva | Bordás Péter | Boros Tamás | Bozó Bea | Bujdosó Dezső | Burai László | Burg Balázs | Burnac Gábor | Busch András | Buzásy Éva | Czenéné Vass Mária | Czikora Levente | Csáki László | Csákvári László | Csamangó László | Csapó Nóra | Csenki Sándor | Csermák István | Csetneki Gábor | Csík Barnabás | Csikós Ildikó | Csikós Judit | Csongrádi Csaba | Csonka Enikő | Csőke Attila | Csutár Andrea | Dabis Barbara | Dancsó Kovács Krisztián | Darvas Tibor | Deák Ágota | Demcsák Katalin | Denis Matte | Dési András | Domján Annamária | Donáth Mirjam | Dorogi András | **Dózsa György** | Döbrei Dénes | Döme Zsuzsa | Dömötör Mihály | Dragon Tamás | Dudás Miklós | Dudás Veronika | Dudits Dénes | Durst György | Dusa Gábor | Eiselt Klára | Ekker Éva | Elefánti Emma | Elek Erzsébet | Ernst Süss | Érsek Hajnal | Ertl Dóri | Fábián Áron | Fábián Dániel | Fábián Ferenc | Fábián Zsolt | Fábiánné Bíró Ildikó | Fabien Bernard | Fabó László | Farkas Baráti Mónika | Farmosi Beatrix | **Fátyol István** | Fehér Kata | Fekete Zsófi | Ferencz Hedvig | Filák Tamás | Fischer Gábor | Fodor Gabriella | Fodor Kornélia | Fodor Lászlóné | dr. Fogas Ferenc | Fonyi Tamás | Forgó Fanni | Fóris Elek | Földesi Attila | Földi Ágota | Francia Gyula | Frank Enikő | Frank Yvette | Frankó Tamara | Friss Henrietta | Furák Fanni | Fülöp Jánosné | Gál Ágnes | Gál Szilvia | Gál Tímea | Gasner János | Gáspár Ildikó | Gédra Katalin | Gellérfi Bence | Geltz Péter | **Gémes Péter** | Gera Judit | Gila Adrienn v Gimesi Dóra | Goll Kata | Gondi Klára | Gondi Martina | dr. Görög Márta | Göttler Anna | Greguss Dezső | Greskovics Marcell | Grónai György | Gubacsi Szilárd | Gulyás Nóri | Gulyás Péter | Gutai Gabriella | Gyenes Teodóra | Gyozsán Betti | Gyöngyössi Katalin | Győrfi Mária | Gyukity-Sebestyén Edina | Gyüdi Sándor | Hajdú Géza | Hajdú Richárd | Hajdú Róbert | Hajdú Tímea | Hajdú Zoltán | Halasi Barbara | **Halász Péter** | Halász Zsuzsa | Hámori Róbert | Harry Fitzpatrick | Hartyándi Jenő | Havai Hajnalka | Hegyi Orsolya | Herbut Albert | Hévízi Tibor | Hódi György | Hofgesang Péter | Horváth Kata | Horváth Katalin | Horváth László | Hrabovszky Mónika | Huszár Ildikó | Huszár Jenő | Huszár Lajos | Iszlai Zoltán | Jäger Szabolcs | Jancsó Judit | Janicsek Mariann | Jay Scheib | Jeddi Márton | Jellinek Edit | Jenei János | Jeney Luca Viktória | Jordán Tamás | Juhász Csaba | Juhász Éva | Juhász Ferenc | Kádár Zoltán | Kállai Ákos | Kálmán András | Kánai Gergő | Kapitány Julianna | Kapovits Gábor | Kapusi Szabolcs | Karácsonyi Attila | Kárpáti Gábor | Kárpáti Orsi | Kaszás Attila | Kátai Dalma | Katona Tamás | Kávai Andrea | Kávai Zsuzsanna | Kecskés Zsuzsanna | Kékesi Márk | Kelemen Kinga | Kémeri Attila | Képes Gabriella | Kerek Attila | Kerekes János | Kerékgyártó Katalin | Kindl Mónika | Kindl Róbert | Király Andrea | Király Leventéné | **Király Nina** | Kirchkeszner Ágnes | Kis Angéla | Kis Krisztián | Kiss Ágnes | Kiss Ágoston | Kiss Csaba | Kiss Péter | Kiss Rudolf Péter | Kiss Tímea | Kissné Hős Orsolya | Klapcsik László | Kóczán Kristóf | Koczka Ferenc | Kocsis Gábor | Kocsis József | Kókai Máttyás | Kokotovics Tibor | Kollár Andrea | Kolozsvári Melitta | Komlósi József | Konyecsni Gergő | Kopasz Anett | Kopasz Fabiola | Kormányos Norbert | Kormos Máté | Kormosói Róbert | **Korognai Károly** | Korponai

Ferenc | Korsós Brigi | Kóthay Gábor | Kovács Ágnes | Kovács Balázs | Kovács Bernadett | Kovács Boglárka | Kovács Dóra | Kovács Kitti Zsanett | Kovács Luca | Kovács Rita | Kovács Zsolt | Koza Karolina | Kozma András | Kraszkó Emese | Kristina Rusnik | Krisztin Róbert | Kunkli Angéla | Kurusa Martin | Labádi Gergely | Laczkó Brigitta | Lajkó Jenő | Lajos Sándor | Lajtos János | Lantos Katalin | Lantos Miklós | Lantos Tibor | László Melinda | László Zsuzsa | Lázár Attila | Leah Gelpel | Léhner Anita | Lehotai Nóra | Lencsés Éva | Lengyel Balázs | Lengyel János | Lengyel Kata | Leszták Tibor | Líbor Zsófia | Liker Attila | Limpek László | Liszka Tamás | Lóki Kitti Klára | Lovai Tibor | Lőrincz Júlia | Lőrincz Lili | Lőrincz Zsuzsanna | Mácsai Pál | Mády Anna | Magyar Zsoltné | Máriás Petra | Maróy Ditta | Marsovszky Tünde | Martinkovics Máté | Márton Lajos | Máté Péter | Mátyus Zoltánné | Megyeri Árpádné | Meskó Zsolt | Mészáros Gabriella | Mészáros János | Mészáros Tamás | Mihálka Mária | Miklós Annabella | Mikó Zsuzsa | Misik Tamás | Módra Gábor | Mogyorósi Janka | Mohai Aletta | Molnár Béla | Molnár Dániel | Molnár Dóra | Molnár Edvárd | Molnár Fruzsina | Molnár Kata | Molnár Sára | Molnárné Cavallér Anikó | Monáth Gábor | Nábráczky Anna | Nacsa Ildikó | Nadrai Róbert Károly | Nagy Ágoston | Nagy Arnold | Nagy Dominika | Nagy Endre | Nagy Ernő | Nagy Éva | Nagy Ferenc | Nagy Kató | Nagy Krisztina | Nagy Margit | Nagy Mária | Nagyari Nóra | Nemes Ágnes | Németh Adrienn | Nikolényi István | dr. Novák István | Nyemcsok Éva | Orbán Hedvig | Orcsik Roland | Orosz Bori | Ördög Ibolya | Ötvös Márton | Pál Ildikó | Palágyi Gáspár | Palásti Márta | Palásti Nóra | dr. Pálfi Géza | Pál-Kovács Ramóna | Pálnik Tamás | Pánczél Réka | Papp Zoltán | Paréj-Nagy Mária | Pászt Patrícia | Pataki András | Pataki Katalin | Pataki Szilvia | Patyi Attila | Pavlovits Máté | Payer Ferenc | Perovics Zoltán | Péter Szabó Attila | Pető Gyula | Petró Annamari | Petró Juli | Petróczy Sándor | Philip Cox | Piri Tibor | Piszecski Ili | Porszász László | Pördiné Veres Rózsa | Priskinné Ale Mária | Rácz Gabriella | Rácz Hajni | Rádi László | Radics Zsuzsa | Radványi Éva | Radványi Ildikó | Rajnai Alexandra | Rákos Ágota | Rátky László | Rédei Eszter | Regős János | Révész Róbert | Révész Tamás | Roboz István | Róth Ilona | Rózsás Évi | Sallai Aranka | Sárdi Dani | Sárkány Lukács | Sarnyai Noémi | Sárszegi István | Schmidt Péter | Schwimmer Eszter | Schwimmer Péter | Sebestyén Edina | Seress Ferencné | Siket Tibor | Simon Péter | Simonyi Anett | Sipos Alíz | Sipos Csilla | Siposné Gyuris Valéria | Sisa Bianka | Solymosi Bálint | Sőrés Zsolt | Stadler Ferenc | Surányi Jucó | Sütő Szabolcs | Szabados Simona | Szabó Ágnes | Szabó Anikó | Szabó Attila | Szabó Dóra | Szabó György | Szabó István | Szabó Kata | Szabó Mária | Szabó Péter | Szabó Sándor | Szabó Tünde | Szabó Zoltán | Szabó Zsuzsa Réka | Szalai László | Szalai Odett | Szálka Sarolta | Számel Judit | Szanka Dóra | Szántai Márk | Szász Zsolt | Szécsi Sarolta | Szekfű Inez | Székhelyi József | Szelei Ildikó | Szemők Árpád | Szendrődi Judit | Szente Réka | Szentistványi István | Szép Ernő | Szihalmi Csilla | Szilágyi Tibor | Szokola Mária | dr. Szondi Ildikó | Sztupkai Marcell | Szurma Ágnes | Szűcs Ferenc | Szűcs Gábor | Takács László | Takács Rupert | Tanács Mónika | Tanács Zsuzsanna | Tápai Roland | Tapasztó Tibor | Tari Ádám | Tarnai István | Terhes Anna | Terhes Krisztián | Tikviczki József | dr. Tímár Béla | Tiszai Gábor | Tolna Péter | Tolnai Ottó | Torkos János | Torma Béla | Tót Krisztina | Tóth András | Tóth Attila | Tóth Balázs | Tóth Beatrix | Tóth Emese | Tóth Eszter | Tóth Géza | Tóth Hajna | Tóth Istvánné | Tóth László | Tóth Mária | Tóth Mariann | Tóth Péter | Tózsa Mikolt | Tömöry Gyöngyvér | Tömöry Márta | Török Anita | Triceps | Turcsányi István | Ürmös Attila | Vadai István | Vagdalt Krisztina | Vajsenbek Péter | Vámos Barbara | Varga Ágnes | Varga Balázs | Varga Dóra | Varga Imre | Varga István | Varga László | Várhalmi Márta | Varjas Zsófia | Vajdai Liza Vera | Várnagy Elemérné | Várnay Zsuzsi | Varró Sándor | Várszegi Tibor | Várvízi Zoltán | Vass Tímea | Vecsernyés Viktória | Vékony Ramóna | Velek János | Verba-Szögi Marcell | Vida Ágnes | Vida-Szűcs Sándor | Vidovenyecz Adrienn | Vigyikán Zalán | Vörös Judit | Wodala Márk | Wojtek Kriston | Zana Katalin | Zanin Éva | Zélity Dávid | Zemliczki Éva | Zódi Erna | Zódi Mihály | Zsembery Eszter | Zsibók István | Zsilkina Livia | Zsindely Györgyi | és Zsuzsi néni.

## ÁGENSTŐL ZSÓTÉRIG, MI AZ?

Találós kérdés is lehetne, pedig nem az, hanem szegedi kötődésű színháztörténet dióhéjban. Az itt szereplő magyar alkotók, műhelyek, rendezők és színészek 1991, a fesztivál első kiadása óta meghatározó mértékben alakították a THEALTER profilját. Harminc művészt kértünk, hogy osszák meg, mit jelent nekik a MASZK Egyesület, a THEALTER Fesztivál, a Régi Zsina vagy a többi helyszínünk, és persze Szeged – emlékek, élmények, örömök, fájdalmak.

### Ágens Társulat

*Mottó:*

*“Mindegy, hol vagy, mindegy. Tényleg.  
Most azt hiszed, hogy nem, pedig igen.  
Ha érvényes vagy, a dolgok odajönnek hozzád.”  
– Ágens: A vércirmos, forgatókönyv, részlet, 2016*

*Szeged. Meghatározó létélményeim helyszíne. Ott talákoztam először a másikkal, azzal, amelyik örökre az enyém maradt. Nem úgy, ahogy hittem, egész más utakon kerített be, de bekerített. Jate 8:15-ös Egyetemi Színház, Samu Attila, Németh Zsófi, Balog Józsi, Sztarenki Pali.*

*Ott láttam először Ladik Katit színpadon. ‘Gyere velem a mitológiába!’ Mentem. Kurdy Fehér János, Háy Janó, Podmaniczky Szilárd, Merétei Tomi és én. Barátok voltunk.*

*Történetekkel gondoztuk egymást.*

*Aztán nekifogtam az én ügyemnek, aminek azóta is hordozója vagyok. Ők (a THEALTER) figyeltek, tudták, hogy már benne vagyok, fülig, a másik-*

*fajtában. Azt mondták, érvényes vagyok. És azt is, hogy az a vad, nyers, meghatározhatatlan műfaj – létezik. Hogy van, amit én csinálok. Állították, hogy hiteles vagyok. Még akkor is, amikor elmentem egy másik világba, ahol úgy tűnt, mintha nem az lenne, ami van. Pedig ott van, csak rejtekezik.*



Ágens Társulat: Kurtizánképző – fotó: Révész Róbert

## Andaxínház Alkotócsoport

### **Geltz Péter:**

*Balog és Fábián! Megálmodta és megcsinálta!  
Elindult a fesztiválfolyamat. A legszabadabb, leg-  
mámorosabb.*

*1998. Ezerkilencszázkilencvennyolc. Az Andaxínház  
előadása a Régi Hungáriában. Igazi zendülés volt,  
igazi együttlét, a szabadság beszipantása.*

*1999. Még távolabb. Érkezés a Hungihoz. Három ma-  
csó és két díva kiszáll egy elsötétített ablakú Merce-  
desből. Balog megszerezte. Megszerezte, majd le-  
öblítette. És elröppent 30 év.*

### **Zsalakovics Anikó:**

*27 alkalommal vettünk részt a fesztiválon, melyek  
tele voltak különleges és szabad pillanatokkal.  
Olyan nem volt, hogy valami lehetetlen.*

*Mi pedig kértünk elsötétített üvegű Mercedest, ját-  
szótéri hintát, szerb énekesnőket, zenészeket, a Zsi-  
na kerti performanszokhoz kellékeket, önkéntest,  
aki felássza a kertet, beássza a táncosokat, otthonról  
hozza az autógumit és mindent.*

*A THEALTER különleges terei jót tettek az előadá-  
soknak. A romos Kass Szálló volt a kedvencem.*

*A Hungi rejtett, titkos „szívét” is láthattam egyszer.  
És ott voltak az erős és izgalmas előadások, a kül-  
földi fellépők, az Ache csoport, Dimcsev...*

*Az inspiráló találkozások, a Tisza-parti hajnalok,  
a Lapos és a Zsina kert, a Jate Klub és a koncertek.  
Szóval a THEALTER nekem nyitott, laza, vagány, ba-  
ráti, odaadó, megszólító, inspiráló, helyzetbe hozó,  
bevállalós, színes, együtt mozgó, szerethető, forró,  
ölelős, szabad színházi fesztivál.*

*Megpihenés a szabadság állapotában.*

*Balog, Fábián, Kavics és a lelkes háttércsapat.  
Köszönöm nektek.*



Andaxínház: Még távolabb '99 – fotó: Révész Róbert

## Benkő Imola

*Ha a THEALTER-re gondolok, tengernyi mozaik várja, hogy képpé rendezzem: esőillatú éjszakák a Zsina kertben, dübörgő táncos mulatság egy tiszai hajón, hűvös priznicek a Hangárban, ahol negyven fokban táncol Ladányi Andrea és Ivo Dimcsev, Ágens a Zsinagógában dühöng (Ira), a gyergyóiak megmutatják, mit tud Beckett, amit mi nem. Szűnni nem akaró taps a Happy Hour végén, éjféltelt házzal búcsúzik a naivitás (Good bye sweet naivity!), hogy aztán Übü papával és Petőfi Sándorral tépjen elszabadult CAR-MEN-ként a Hajnóczy utcán, teli szájjal körberöhögve Szeged szelíd népét. A mozaik-sor végtelenül hosszú, széles, beláthatatlan, a felvilanó emlékek viszont naponta felteszik a kérdést és önvizsgálatra hívnak: mi a színház ma? Vannak-e határai?*

*A THEALTER ugyanis nem ugar, hanem élő, fortyogó vulkán: kitörései messzire látszanak. S mi itt Szegeden érezzük, ha reng a föld.*



Homo Ludens Project: CAR-MEN – fotó: Révész Róbert

## Béres Márta

*Amikor még társulati tag voltam, évekig az évad utolsó produkciójának bemutatója a Régi Zsinagógában volt, a THEALTER keretein belül. Több mint öt éven keresztül. Emlékszem a kimerültségre, az utolsó pillanatban kapott szöveg memorizálása körüli szorongásra... De ennél is jobban az átható hársillatra és a Zsinagóga súlyos, sűrű hűvösségére. Egy életre belém égett, amikor a hárs megkezdte a virágzást, és mélyen beleszagolok a levegőbe, a bőrömben és a gyomromban érzem a szegedi bemutató előtti izgatott borzongást, hogy produkciótól függetlenül ez egy olyan hely, ahol a tér segítségül szolgál és a dolgok megtörténnek.*



Újvidéki Színház: Hasszán aga felesége – fotó: thealterphoto2018

## Cuhorka Emese

Tizenhárom éve nekem minden előadásnap szent volt. Semmi mást nem intéztem aznap. Reggeltől csak az estére készültem, nem találkoztam senkivel, aki nem az aznapi előadáshoz tartozik, minden kis cselekvésem, gondolatom az estéhez vitt közelebb, kérdéseim is akörül forogtak, hogy mit tudnék még a ma estén frissíteni, hozzátenni. Minimálra tettem az ingereimet és mindig frissen tusolva, haját mosva kezdtem el az előadásokat. Hittem benne, hogy ezzel az érintetlenséggel felelek minden előadás egyszerűségéért.

Aztán a THEALTER-en több előadást is játszhattunk, egészen más körülmények között, sokkal közelebb a hétköznapi élethez, a nézőkhöz, ahhoz, ami a lényeg: a találkozásokhoz, előadások előtt, alatt és után.

A megszokott öltöző és fürdőszoba híján volt, hogy a Zsinagóga közeli ház lakói voltak beszerelve, hogy náluk készülődhessünk. Emlékszem, ahogy belépek a kádjukba, a sok kis apró tárgy a kádszélien, a fogkefék a pohárban – a legszemélyesebb terükbe engedtek be. Volt, hogy a Zsinagóga kerti slagjával

locsoltuk egymást, azzal hűtöttük a túlhevült testünket, habzott a tusfürdőnk a fűben. És volt, hogy egy osztályterem székein és padjain melegítettünk be az akkor 91 éves kolléganőmmel, máskor meg a padláson, sok más díszlet között, ahonnan fentről látszik a színpad, ahogyan a lámpák látják. Nekem ezek az előtték és utánák azok, amik egészen más hangulatot adtak a fesztivál közönségtalálkozóinak. Ezek a pillanatok adtak megnyugtató hétköznapi-ságot annak a csodának, amit a művészetek hoznak közénk.



Tünet Együttes: Sóvirág – fotó: thealterphoto2017

## Csapiné Matos Ibolya

Gimnáziumi drámatanárként nagyszerű együtt színházazni a kamaszokkal, de sok korlát áll az alkotói fantázia szárnyalása előtt. A tizenévesek életkora, az iskolai közeg, az időkeret, a tanár-diák hierarchia – és sajnos a hatalom árgus szemei mind-mind akadályai az alkotói szabadságnak.

A THEALTER-en szabadság van, sokféle. „Exekkel”, a néhány éve végzett évfolyamok leglelkesebb volt drámatagozatosaival dolgozunk együtt – felnőtt, érett gondolkodású, de a diákléthez még nagyon közeli fiatalokkal. Minden időnkét a színházi feladattal töltjük, nincs becsengetés, nem kukkant be az igazgató. Mindannyian felelősséget vállalunk a gondolatainkért, és a fesztivál is felelősséget vállal értünk. Itt nincs cenzúra vagy ön-

cenzúra, csak a saját etikánk a szűrő.

Egyenrangú kreatív elmék pengeváltásai az ötletbörzéken, eufórikus heurékák a próbákon, túlcsonduló örömfölközések a tapsok és a nézői összekacsintások okán, megzilárduló kötelékek, összetartozás-élmény.

Szabad Alkotás – elsősorban ezt köszönöm a THEALTER-nek.



HMG (Szentés): A legnagyobb magyar - fotó: Révész Róbert

## Enyedi Éva

*Ünnepek, évfordulók, amelyekre büszkék vagyunk, az egyik oldalon, kényszerpihenő, fájdalmak, félelem és veszteség, a másikon. Különös év ez.*

*Az idén ötvenedik évét ünneplő Szkéné Színházban bemutatott előadásokban játszottam többször is a THEALTER-en, csodálatos, patinás helyszíneken: a Régi Zsinagógában, a Régi Hungáriában... De nem csak színészként jelentett sokat számomra ez a közeg, hanem nézőként is. Mert azok még olyan, ma már valószínűtlennek tűnő idők voltak, amikor a fellépők az egész fesztiválra meghívást kaptak. Közösségi élmény: adok-kapok inspiráció, a világ különböző pontjairól érkező művészekkel. Amikor a Szkénében épp nem szerepeltek az IMMT-n (Nemzetközi Mozgásszínházi Találkozó – a szerk. megj.), akkor a THEALTER volt az, ahol Derevót, Achét vagy akár Szkipe (Josef Nadj) valamelyik előadását látni lehetett.*

*Mozgás és képzőművészet, kísérletezés, a színház határainak feszegetése. És persze nagyszerű közönség. Kritikus, de műértő. Sokféle ízlés találkozása. És előadások után koncertek: Dresch Mihály, Lajkó Félix, Mezei Szilárd, a Vajdaság közelségének előnyei... Fesztiválklub, fesztiválújság, Révész Róbert fotóival, gyönyörű plakátok, műsorfüzetek, amelyeket érde-*

*mes eltenni emlékébe. Nem provincializmus, hanem szabad levegő, szabad szellemiség.*

*És még egy személyes történet. Ezen a fesztiválon esett meg velem, először és utoljára, hogy titkos szerelmes üzenetet kaptam. Azonnal tudtam, ki lehetett, és kissé pirulva, de sokatmondó kacintgatás kíséretében meg is köszöntem a gyanútlan Pintér Bélának. Csak évekkel később derült ki, hogy nem ő írta...*



Pintér Béla és Társulata: Titkaink – fotó: Révész Róbert

## Erdély-Perovics Andrea

*A THEALTER-hez kötődő emlékek közül egyetlen egyet kiragadni nagyon nehéz. Kicsit olyan ez, mint amikor valaki röviden bemutatkozik, elmondja, hogy itt és itt végzett, most ezt csinálja, de alapvetően magáról az emberről, az emberekről és a fesztiválról mégsem derülne ki semmi. Most is ettől tartok, mert a tizennégy év alatt átélt THEALTER-es tapasztalatokat vagy élményeket röviden*

*megfogalmazni nem tudom. Sok minden történt 2007 óta. Éltem meg itt sikert, örömet, kudarcot, jó beszélgetéseket, összeszólalkozásokat, kibéküléseket... Mindent, ami a színházzal jár. Nekem már önmagában a stáb figyelmessége is bensőségessé tette a helyzetet, ahogyan Györgyi előkényen kinyitja a Régi Zsinagóga kapuját, ahogyan Zélity Dávid mosolyogva a jegyeket rakosgatja, ahogy Petró János a kert virágait locsolva integet és közben Gyömbér labdáját újra elhajítja, vagy*

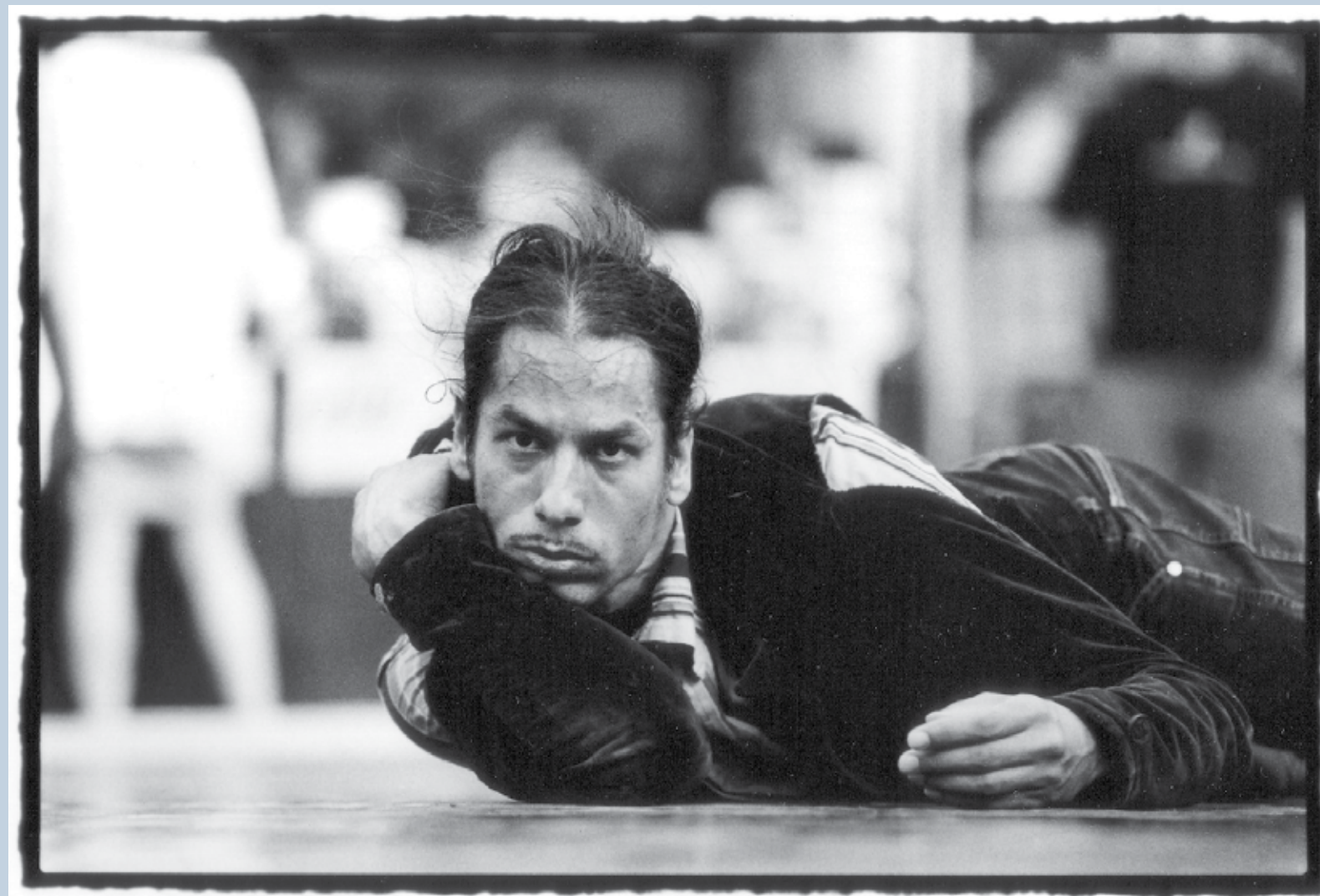
ahogyan Sanyi bácsi akrobatikus ügyességgel és gyorsasággal mászik fel a magasba, hogy a reflektorokat beállítsa, és bár láthatóan kialvatlan, még a tizennyolcadik lámpa átmozgatása után is humoránál van, közben Kavics biztató hangja és pillantása is utoléri az embert, vagy ahogy Balog Józsi a nézők beengedése előtt a terembe lépve köszönti a társulatot, hogy aztán szertartásosan elfoglalja a helyét az első sorban, és közben mindig érezni lehetett azt is, ahogy végig szurkolja az egész előadást. Még most is rejtély számomra, hogyan és honnan, de a taps után, már a függöny mögött, mindig előkerültek valamilyen italok és azonnal koccintani is lehetett. És itt ismerkedtem össze egy kedves emberrel, akivel kapcsolatban az első gondolatom az volt, hogy milyen szerencsés lehet az a nő, akit ez a férfi szeret. Ő volt Pero és a szerencsés nő én lettem.



Metanoia Artopédia: Diotima Szókratész bírái előtt  
fotó: thealterphoto2019

## Fehér Ferenc

Magyarországnak nagyon nagy szüksége van olyan fesztiválokra, mint a THEALTER, ami nagyon sok társulatnak adott és ad kellemes emlékeket, meg persze lehetőséget a bemutatkozásra. A THEALTER egészen egyedülálló a színvonal és az otthonos légkör miatt. A Zsinagógában játszani mindig külön élményt jelentett nekem a maga különös hangulatával. Emlékszem, hogy régebben ezen a fesztiválon részt venni KULTUSZ volt: mindenki ott akart fellépni. Különösen élveztem, hogy sok résztvevővel lehetett találkozni, ami sajnos ma már nem mondható el az itthoni fesztiválokról. Balog Józsi hihetetlenül nyitott, jó ember, akinek sokat köszönhetek. Köszönöm.



Civil Negyed Táncszínház: Molto Vivace  
fotó: Révész Róbert

## G. Erdélyi Hermina

A THEALTER évekig a második színházi otthonom volt. Résztvevőként, alkotóként, nézőként egyaránt. Titokban reménykedtem abban is, hogy szervezőként, önkéntesként is részese lehetek, de a határ, az állandó munkahely ezt nem tette lehetővé. Csodás szervezők, alkotók, kedves emberek, felejthetetlen előadások. Büszkeséggel töltött el akkor is, most is, hogy a részese lehettem.

A Régi Zsinagóga hűvöse, melynek mennyezetét egész közélről volt szerencsém látni a Godot-ra várva Hírnökeként, miután egy kötélhágcsón felmáztam. A JATE pincéjében tomboló örületes forróság, a 0,1 mg helyszíne, ahol Varga Henivel és Pletl Zolival jégbe fagyasztott halat olvasztottunk. A Tisza-part, a szúnyogok, a bor, Újszeged... Mindez az életem része volt sok éven át, főként Urbán András Társulatának tagjaként, de nézőként is.

Egyik legkedvesebb emlékem, amikor Balog Józsi és Urbán egy könyvvel lepett meg. Sylvia Plath: Naplók 1950-1962. Ebből készült A lány, aki uगतott a holdra, máig egyik legkedvesebb előadásom. Most, sok év után, újra elővettem a könyvet és kincsekre bukkantam benne: kiemelt szövegrészek, jelenetle-

írások, egy levél, egy fénykép. És újra átment rajtam az egész előadás.

Jó ideje nézőként tudok jelen lenni a fesztiválon. Izgatottan várom a programot, hogy előre kilogisztikázzam magamnak azt az egy-két napot, hogy időben lecsaphassak a jegyekre. Hogy ünnepelhessek, hogy feltöltődhessek.



Urbán András Társulata: 0.1 mg – fotó: Révész Róbert

## Gergye Krisztián

Mondhatni a THEALTER-rel kezdődött a szakmai pályafutásom, mégis a helyszínhez kötődöm leginkább. Ha Szeged, akkor Régi Zsinagóga.

Első emlékem, amikor a Tenebrae-ben, Ágens operájában a hideg párától mérhetetlenül nedves fehér táncszőnyegről meztelenül lecsúszok a Zsinagóga porába. Mondhatni, ledobott a színpad. A legélénkebb kép, hogy egy performanszunk erejéig a saját árnyékomat festhettem az egykor a tó-

raszekrényt takaró farostlemezre, amely onnantól hosszú évekig átsejlett a festésen, s így valamilyen formában ott felejthettem magam. Vagy ahogy a Kokoschka babája háttereként vetített Vojnich- és Szüts-festmények megrendítő szépséggel simultak bele a Zsinagóga díszes oltárfalába.

Furcsa, hogy a helyhez kötődöm, mert sok előadásom volt egyéb rendhagyó helyszíneken, mert amit Szegedről, a MASZK-ról, a THEALTER-ről el tudok mondani, az nem helyrajzi kérdés, sőt nem is csak egy kivételes helyszín varázsa, hanem

*egy olyan mérhetetlenül szabad és befogadó közösség, ahol minden mű, mindegyik előadásom a legjobb formáját képes mutatni. A darabok mintha otthonra találnának, értelmet nyernek, és a még mélyebb értelmezési tartományok lehetőségével beérnek, kikristályosodnak. Történik ott valami, ami máshol valamiként sokkal nehezebben. Mert itt bármi megtörténhet, és valóban meg is történik.*



*Gergy Krisztián Társulata: Opera morale – fotó: Révész Róbert*

## **Goda Gábor**

*Az úton a szegedi fesztivál felé feltűnt, hogy a pipacsok mindig pont akkor nyíltak. Újszegeden az a szörnyű kollégium, felejthetetlen. '91-ben a Zápturul bemutatója, vérrel és sikerrel, szintén. Az első találkozásom Peróval, beszélgetéseim Szögivel, Baloggal, Geltz Péterrel. Csótányok inváziója az egész városban, húsz évvel később, amikor válogató voltam. A dögmeleg. Rohanás a következő előadásra. Éjszakai építések és világítások. Zsinagóga, Kisszínház, a kínai piac, a Zsinagóga mögött az iskola focipályája, az utca, bérházak...: helyszínek, ahol az előadásaink voltak. Szegedi fesztivál, szó szerint. Belaktuk, bejátszottuk az egész várost. Bátran és felvállaltan alternatívnak lenni. Tudni, hogy ez mit jelent. És megélni. Ezzel tartoztunk. Tartoztunk önmagunknak. Tartoztunk valahová, valakikhez, valamihez. Itt találkoztunk egymással és önmagunkkal.*



*Artus: Káin kalapja – fotó: Révész Róbert*

## Harsányi Attila

*Aki emlékszik valamire, az biztosan nem volt ott. Ezt írták nemrég a Fekete Lyukról egy visszaemlékezésben. Így vagyok valahogy én is a thealterjós-kával. Pedig ott voltam/tunk, nem is egyszer, mégsem tudok egy épkezláb mondatot írni. Mert hogy lehet leírni a folyamatos orgazmust? De azért együtt dúdolom Marilyn Monroe-val, hogy happy birthday, Mister Thealter. Pont olyan tipegősen, sietősen, túlzóan, zavarodottan, szexin, nedvesen és másnaposan. Mert szeretem, hogy van, hogy él, hogy a kortársam. Ha rám csörög a THEALTER, hogy ezt vagy azt, ekkor és akkor, eldobok kaszát-kapát és útra kelek, mint amikor rám telefonált anyám karantén idején, hogy fiam, elfogyott a kenyér. Mentem és menni fogok, amíg ki nem kopok a világból.*



Aradi Kamaraszínház – Szegedi Hetek Csoportja:  
Alina Nelega: Rudolf Hess tízparancsolata – fotó: Szőgi Lackó

## Hegymegi Máté

*Az első találkozásom és közös élményem veletek, a THEALTER Fesztivállal, a MASZK-kal, amikor az első független rendezésemet, a Kohlhaast szerettük volna létrehozni, de pályakezdőként nem volt anyagi támogatásunk hozzá. Ti felajánlottátok, hogy a saját, szintén lehetetlenül kevés keretetekből egy minimális összeggel, ami nekünk akkor létfontosságú volt, szívesen támogattok minket ismeretlenül és teljesen önzetlenül.*

*Nektek és még néhány támogató embernek köszönhetően létrejöhett az előadás, ami meghatározta az indulásomat. Ez a gondolkodás, gondoskodás a mai napig példaértékű számomra, amikor színházról, független színházról beszélünk.*

*Remélem, egyszer visszaadhatom ezt a gesztust. Ha véletlenül nem nektek, akkor egy pályája elején álló alkotónak.*



Szkéné Színház - Zsámbéki Színházi Bázis -  
MASZK Egyesület (Szeged): KOHLHAAS – fotó: Révész Róbert

## Horváth Csaba

2013-ban a THEALTER díszvendégeként (megkülönböztetett, figyelemre méltó, csókos) kaptam a Csillag börtönbe VIP-jegyet. Vendéglátóim, – Martinkovics Kati, Balog Józsi, Jászay Tamás szege-di illetőségű színházi megszállottak, makacsul pénzkolduló fesztiválgyártók, értékelismerő szakik – nagyvonalúságának köszönhetően az első sorban ültettek le. Körülöttem fegyelmezett férfiak. Bentlakók. Bőrüket vagy a nap cserzette sötétre fizikai munkában, vagy a születés. Csillogó tekintettel várják rabságuk megváltóját, láncaik széttépőjét, a SZÍNÉSZT. Türelmesek, időben gazdagabbak bárkinél. Ezen a nézőtéren mindenki bánja bűneit. Nekem, a megtiszteltnek, kötelező. Telház van a fegyházban.

Harsányi Attila, miskolci illetőségű fellép a színpadra. Szakmája rabja. Egy órán át énekel. Nem kíméli magát, sem a jól öltözött közönséghez szokott hangját. Nyakában gitárja úgy feszül, mint kötélen a hurok. Alkalmazkodik, beilleszkedik, átlényegül. Jól érzi: ennek itt most valóban komoly tétje van. Vastaps (ennek is). Színház. Életfogytiglan.



Közép-Európa Táncszínház: Ős K. – városi busman  
fotó: Révész Róbert

## k2 Színház

### Benkó Bence:

*Az igazság az, hogy rengeteg mindent fel lehetne sorolni válaszként a kérdésre, hogy milyen élményeim-émlékeim vannak a THEALTER-rel kapcsolatban. Most mégis két, igen fontos mérföldkövet emelnék ki közös életünkből.*

*Az egyik, hogy még a kezdetek kezdetén lehetőséget kaptunk, hogy bemutassuk Szegeden a Szisüphosz című darabunkat.*

*A másik pedig az a megtisztelő megtiszteltetés, amikor szóltak, hogy társulattá alakulásunk első évét a fesztivál díszvendégeként ünnepelhetjük.*

*Nagyon fontos segítség volt ez nekünk akkor, ami miatt mindig hálásak leszünk a csapattal.*

### Fábián Péter:

*Az egyik legkorábbi, de máig meghatározó élményem a THEALTER-ről az, amikor a Yorick visszatér című előadásunkat játszottuk a Régi Zsinagógában. Két, akkor huszoneves színész, Viktor Balázs és Benkó Bence mondta Baka István általam összeválogatott verseit a rendszerváltás témájában.*

*Amikor az előadás előtt mondtam néhány szót Baka Istvánról, remegett a hangom. Tudtam, hogy a nézők közt egykori kollégái, barátai, rokonai ülnek. Ki vagyok én, hogy előttük beszéljek Bakáról? A Yorick a k2 talán legtöbbet játszott előadása volt, a szegedi vendéjáték mégsem csupán egy volt a sorban. Máig emlékszem minden momentumára. Ugyanis a Yorick Szegeden több volt, mint előadás: sokkal inkább egy költőzseni szellemidézése. A szövegekből áradt a finom irónia, a profán közlésmód, de ezzel párhuzamosan a Zsinagóga tere és a nézők értő és odaadó figyelme olyan egyedülálló szakralitást kölcsönzött az egész törtetésnek, amit se előtte, se azóta nem tapasztaltam. Szinte végig sírhatnék és nevetgetnék kerülgetett, leginkább egyszerre a kettő. A szegediek ismerik Bakát, hiszen a költő életének jelentős részét ebben a városban töltötte. És mint kiderült, a szegediek nemcsak ismerik, de értik is, érzik is Baka Istvánt, jobban is, mint mi, akik másfél hónapot töltöttünk a Yorick-versek máig egyre táguló univerzumában. A szegedi előadáson minden poén és minden csend megtörtént. Kis időre mintha tényleg feltámadt volna a kedvenc költőm. Köszönöm, THEALTER!*



k2 Színház: azt a csöndet nem tudjuk eljátszani  
fotó: Révész Róbert

## Keserű Imre

*Itthon vagyok.*

*Ez az első, ami a THEALTER-ről eszembe jut, ezer és egy okból. Huszonnégy éves koromig itt éltem és szenvedélyesen szerettem a szülővárosomat. Ma sem ismerek részegítőbb élményt, mint nyári eső után éjjel biciklizni az illatozó utcákon. Szóval júliusonként én valóban otthon lakom, apukámnál, aki a 90 évesek szertelenségével vág bele új szellemi kalandokba, s ha épp nem a fesztiválon vagyok, vele zajlanak a világmegváltó beszélgetések.*

*Aztán itthon vagyok ebben a színházi közegben, amely vállaltan folytatója egykori mesterem, Paál Isti örökségének, az „itt és most” cselekvő színháznak. És itthon vagyok, mert a mester-tanítvány lánc folytatódik tovább, volt tanítványaim ott vannak mindegyik előadáson, mindegyik kocsmában – és a főkönyvek, számlák, szerződések fölött ott ül Kavics, aki nélkül, tudjuk mindannyian, nem létezne THEALTER.*

*Őmiattuk már akkor is itt kéne lenni minden nyá-*

*ron, ha mi nem játszottunk volna a Kárász utcán, az iskolában, a Hungáriában, a Zsinában, a Zsina előtt, ha nem lett volna Lajkó Félix, Derevo, Pintér Béla, Minden rossz varieté – de hát volt.*

*Köszönjük, Kavics, Józsi, Tamás, meg ti mindannyian, hogy itthon lehetünk.*



*bOdyssey projekt: Omlik, ami épül - fotó: thealterphoto2018*

## Kiss Ágnes

*THEALTER. 1992. Az első és örökre fesztivál. Azóta is. Mindig.*

*Foglyul ejtett. Itt lettem értő, olvasó, befogadó néző, később fellépő.*

*Nyitottam fesztivált gólyalábon, költöttem ki Ózsvár Péter kőmadara kőtojását a Zsinakertben. Az Ache a kovászos uborkáimat ette a színpadon, Oleggel meg hatalmasakat táncoltunk bárhol, ha kedvünk szottyant. Rampaival büfét csináltunk Félix koncertjein, és volt olyan is, hogy ragasztottam-kasíroztam Urbán méhesemberét a Könyök-kanyar előadáshoz Johannával a pocakomban. Azóta már ő is ott van a fesztiválokon.*

*Báboztam a kertben és bent a Zsinagógában. Voltak bábelőadásaim gyerekeknek és felnőtt nézők-*

*nek. Játszottam nektek és játszottatok nekem. Gyönyörű, örök körforgás. Még minimum harmincat!*



*Barboncás Társulat: Tiszavirág  
fotó: thealterphoto2018*

## Ladányi Andrea

Azt hiszem, hogy a 6913 című darabomat játszottam a fesztiválon. Jeles András volt a zsűri elnöke, ő beszélt a fesztivál végén a Zsinagóga kertjében mikrofonnal a kezében, értékelt minden előadást, az összes fellépő jelenlétében. Hozzám fordult, talán magázott, és megkérdezte, hogy én minek táncolok még? Minek?! Mindent láttak már tőlem. Unalmas. Nem kéne esetleg valami mást csinálnom? Nagyjából ez volt a mondanivalója. Ezen egy kicsit meglepődtem, gondoltam, megvárom Jelest az értékelés végén, hogy fejtse ki ezt bővebben. Állt velem szemben, és azt mondta: „Csináljon valami olyat, amelyet maga előtt senki. Például elemezze egy csecsemő mozgását.”

Akkor fogtam magamat, kerestem egy három hónapos csecsemőt a környezetemben, felvettem egy órnyi anyagot videóra, ahogy kalimpált össze-vissza, lementem a terembe, és egy hónapig keresztül napi nyolc órában próbáltam elemezni azt az aritmikus, nemlétező mozgást, amiben egyáltalán nincsen izomtónus, tehát kicsit se irányított, cserébe viszont teljesen esetleges. Egy hónap megfeszített munka után arra jutottam, hogy a feladat tulajdonképpen lehetetlen.

Elmeséltem ezt Antal Csabának, aki egy sávban leöntötte a színpadot olajjal, és aztán ebben az olajos térben létre tudott jönni többé-kevésbé a csecsemőmozgás az Henriette a vonaton című előadásban. Abban az előadásban, ahol melleleg a negyvenegyedik percig mozdulatlanul álltam, majd jött az 'embrió'... Jeles András természetesen semmit sem tudott erről a munkáról, így nem is látta a végeredményt, de az valahol mégis nagyon szép, hogy az emberek, a művészek milyen erősen hatnak egymásra, még ha ilyen bizarr módon is.



Közép-Európa Táncszínház: Ketten - fotó: Molnár Edvárd

## Mészáros Gábor

Harmadéves voltam az egyetememen, amikor Urbán András felkért egy előadásra, a Turbo Paradisóra. Ott-hon kezdtük a munkát, majd Szegeden mutattuk be. Ez volt az első találkozásom a szegedi közönséggel, a Régi Zsinagógával és a THEALTER Fesztivállal. A főpróbahetet tulajdonképpen ott töltöttük, és ez idő alatt magával ragadott a hely varázsa, szakrális mivolta. Ott a szó szoros értelmében Thália papjának érezheti magát az ember. Azóta is a kedvenc játszóhelyeim közé tartozik. Sok előadást játszottunk már ott, mondhatjuk, hogy van egy törzsközönségünk, akik ismernek ben-



Kosztolányi Dezső Színház – Urbán András Társulata – Tolnai Ottó (Szerbia):  
A kisinyovi rózsa – avagy Manhattan – fotó: Révész Róbert

nünket, és akikkel rengeteg magasztos, mély színházi pillanatot éltünk már meg közösen. A tér minden egyes szögletét ismerem, az összes boltívet, folyosót, lépcsőt... a hozzá tartozó ódon illatokat, az udvart, a fákat... És nem utolsó sorban az embereket, akik ezt a teret éltetik, életben tartják a lendületükkel, kitartásukkal.

## Nagypál Gábor

Szóval a Tamás (Jászay, a szerző megj.) állítja, hogy a Csantavéri Passió '92-ben volt a THEALTER-en. És ezzel engem nehéz helyzetbe hoz. Ő van hazai pályán, nem szívesen sétálok be a szegedi színház tudomány oroslánbarlangjába, de azért én akkor is bátran felírom a kéménybe korommal és kisuttogom az éjszakai Alföld holdvilágos sötétjébe, hogy márpedig az '93-ban volt...

És abban is biztos vagyok, hogy a Széchenyi téren játszottunk, a fák alatti füves részen, mert amikor előadás alatt ki kellett vinnem a gyehennát jelképező tűzforró, lángoló vaskondért a színpad mögé, nem a fűre tettem, ahogy megbeszéltük (sajnáltam volna kiégetni a gyepet), hanem kihúztam a sétányra.

Erre azért emlékszem ilyen megfellebbezhetetlenül pontosan, mert később a forró kondért fejszével kellett kifeszítenem a megolvadt aszfaltból és drága Soltis Lajos egyáltalán nem dicsérő szavai is alig halványultak bennem.

Azt a félhold alakú kondérlenymatot évekig felkerestem, ha Szegeden jártam. Mementóvá vált nekem, ami arra emlékeztetett, hogy itt dőlt el bennem valami nagyon fontos dolog, ami az életemmel és a színházzal kapcsolatos, és eszem ágában sincs azt most elárulni, mert majdnem 30 év távlatából a Tamás (Jászay, a szerző megj.) azt mondaná rá, hogy mindenkinek jobb lett volna, ha ott és akkor nem

dől el bennem semmi fontos dolog az életemmel és a színházzal kapcsolatban. (Ez nagyon komoly tévedés. – Jászay Tamás megj.)

Meg hát amúgy is, úgy kell nekem, minek mentem oda. Mehetnék inkább a Régi Zsinagóga oldalába, a drótkerítés mellé, mert a Balog (Józsi, a szerző megj.) biztos most is ott ül rövidnadrágban, pannontengerészsapkában és/vagy matrózpólóban. Az arcán most is ott van, hogy bár az idén sem volt sem életszerű, sem logikus, sem remélhető, hogy összejöjjön a THEALTER, aztán valahogy mégis...

Szóval, hogy valahogy lekerekítsem ezt az eldagályosodni akaró, rövidnek szánt házifeladatot, amit a Tamás (ez a Jászay, már megint és folyton, és ez így van jól, a szerző megj.) kiosztott rám... Sem a THEALTER-nek, sem az én életemnek nem volt szinte semmi esélye, hogy így alakuljon, aztán valahogy mégis. Lehet vitatkozni, hogy inkább jó vagy inkább rossz, de én most is karakán gyerek vagyok és bátran bele merném karcolni a Széchenyi tér sétányába (bármelyik éjszaka, titokban, vékony betűkkel), hogy 'inkább sokkal jobb'.



Stúdió K Színház: W.S. Othello – néger mór  
fotó: Révész Róbert

## Perovics Zoltán

„(Mint) találomra odaöntött dolgok halmaza a legszébb, a kozmosz”

(Hérakleitosz-töredékek)

Egy zenében látott kép az Átkozott történetben – Haszontalan szöveg – részlet:

„Mert hiába, hogy éjfél van, csak itt, egy ilyen közegben mutatkozhat meg évtizedek távlatában is ennyire tisztán, ahogy az agyaggal megfestett arcú ‘Rőzsehordó néni’ szíve alatt kerekedő magzatával a deszkákon tipegve felragyog.”

Halász Péter 1998-ban a Fly by Night (Éjszakai repülés) című előadásával érkezett első alkalommal a Thealterre. Részem annyi volt ebben, hogy egy éve forszíroztam Balogéknál Jeles András, Halász Péter és a szentpétervári Akhe Színház újbóli meghívását. Megnyitó után a Régi Zsinagóga kertjében köszöntöttem Halászt. Bemutatkozom, ügyetlenkedve magyarázom, hogy invitálnám a Védett állatok című előadásunkra, de látom a programban, hogy aznap előttünk játszanak, illetve várhatóan dupláznak is, így ez reménytelennek tűnik, de ha most ráér, örömmel megmutatom az előadás terét, itt fenn a női karzaton. Mondja, hogy tegződjünk és menjünk. Felbotorkálunk a lépcsőn. Előre sietek, hogy felkapcsoljam a fekete doboz lámpáit. Ő közben a doboz terét átszűrő szigonyt és a végén lebegő csecsemőpólyát figyelhette, mert a bejárat mellett álló bádogtölcsér fölött végződő szigonyra mutatva jelezte, hogy itt a vége. Elégedetten jelzem vissza, hogy igen, ez az. Ebbe a tölcsérbe, a szigony végéből csepeg a tej. Bemászunk a keskeny nézőtérre. Leülünk. Hosszasan nézi a teret, a csillagokkal. Hallgat. Széles mosollyal az arcán felém fordul. Szabad? – kérdezi, és a tér felé biccent.

Igen, mondom és lemászunk a nézőtérről. A kombinált bádogasztal mellé lép, közelebből megnézi a felső üvegrekeszt a szikével és az üres injekcióval, aztán a bádogvödörbe tükrözött fénycsíkot követve az alsó miniatűr bádogcsatornák felé fordul, amelyek a fémgolyókat az elosztókúpon keresztül az egércsapdákhöz vezetik. Mutatom, hogy a golyók hogyan hozzák működésbe a csapdákat, amelyek egyszerre emelik fel az apró iratkötegeket és hozzák működésbe a rájuk világító lámpácskákat. Minden objektumot alaposan megfigyel. Heroin? – kérdezi ugyanazzal a széles mosollyal. Nem tehetek róla, mondom, de nekem elég egy pohár vizet tisztán meginnom és vizionálok. Nevetünk, és pontosítok: ha többször hallgatok meg egy zeneművet, előbb-utóbb megjelenik bennem egy kép, amelynek nem csak a zenéhez, de ahhoz is köze lehet, ami éppen foglalkoztat. Akkor van baj, ha aztán az a kép meg is mozdul, mert akkor már valószínűleg színház lesz belőle. Nevetünk... Ezt már nem lehet elrontani, mondja, jövök, jövünk... Írass fel...



Metanoia Artopédia: Mutatványosok az Alkimisták utcájában  
fotó: Révész Róbert

## Pintér Béla

Az 1988-as kazincbarcikai Ifjabb Horváth István Nemzetközi Színházi Találkozón felfigyeltem egy különös, számomra addig ismeretlen férfira. Délelőtt tíz óra volt. A főtéren álló hatalmas Művelődési Ház üvegfalú tárgyalójában folyt az akkori Tanulmány (később Arvisura) Színház Magyar Elektrájának szakmai értékelése. Tizenhét éves voltam. Életem első fesztiválja volt ez, feszülten vártam, vajon megemlíti-e a zsűri életem első alakítását életem első előadásában. Ám ebben a zaklatott lelkiállapotban is feltűnt nekem a velem szemközt ülő, környezetéből élesen kirívó figura. Napbarnította, mediterrán arca meg sem rezzen a beszélgetés alatt. Nyakszirtig érő, sűrű, olajos, fekete hullámos haját hátrafésülve viselte. A teremben szinte mindenki rövidujjú fehér, nyári inget viselt, ő azonban mandzsettáig gombolt feketét, sőt emlékeim szerint fekete vagy sötétbordó zakót is. „Vajon ki lehet ez? A helyi alvilág tagja, aki véletlenül keveredett ide egy hajnalig tartó tivornya után? Esetleg bolgár, netán olasz fesztiváligazgató, aki előadásokra vadászik és azért rezzenéstelen az arca, mert nem tud magyarul?” Így morfondíroztam magamban, mikor Nánay István, a zsűri elnöke kimondott egy olyan mondatot, amelyet tőle Kazincbarcikán még soha, senki sem hallott: „A Tanulmány Színház Magyar Elektrája... Nagyon nehezen mondom ki ezt, de... Tökéletes előadás.” A terem hallgatósága felmorajlott, ám a sötét alak arca meg sem rezzen. „Nekem nagyon tetszett Pintér Béla Égisztus alakítása” – mondta később Ascher Tamás, ám a fekete ember tekintete továbbra is kifejezéstelen maradt. Aztán felemelte a kezét, és amikor szót kapott, tökéletes magyarsággal, kissé bulldogharapásos állmozgással a következőket mondta: „Vigyétek el ezt az előadást a világ minél több országába, és okozatok az embe-

reknek olyan örömet, mint amelyet nekem okoztatok tegnap este!”

Ekkor hallottam először Balog Józsefet beszélni, és ekkor értettem utoljára, hogy mit beszél Balog József. Pedig fesztiválnyitó gondolatait kis híján harmincszor hallgattam élőben vagy olvastam az Ex-stasis fesztiválújság címlapján. Enigmákból, rébuszokból szőtt lírai szürreáliái sohasem tudtak áthatolni agyvelőm felfogóképességének dróthálóból szőtt, pozdorjalemezdarabokkal fódozott kerítésén.

De hogy egyik szavamat a másikba ne öltsem, Balog, 1991-ben Fábrián Zsolttal és Martinkovics Katalinnal megalapította a szegedi THEALTER Fesztivált, amely életem sok meghatározó színházi élményének adott otthont. Elsősorban a szentpéterváriakra gondolok, és főleg a Derevóra. A négy, haj és szemöldök nélküli, acélos testű színházi szerzetesre, vagy mondjuk inkább így: aszkétára. Hozájuk képest mi, budapesti színházcsinálók puhány csepűragóknak, totyakos ripacsoknak éreztük magunkat. Már aki nek volt lelkiismerete és önkritikája.

Egy hétig tartott a fesztivál, sokszor ott maradtunk egész héten és megnéztük a program minden előadását a Régi Zsinagógában, a Kisszínházban, a Fürdőben, a Várkertben és a félkészben álló Régi Hungária szálló halljában. Itt, a Régi Hungáriában játszottuk a Népi rablétet, társulatunk első előadását, 1999 nyarán. Nagyon el voltam keseredve, mert öt perccel az előadás kezdése előtt tizenkét néző téblábolt a bejáratnál. Aztán mintegy varázsütésre átözönlött az előző fesztiválhelyszínről kétszáz ember, így az áhított teltház előtt ment le, igen emelkedett légkörben életem egyik legemlékezetesebb előadása, melyről három nézői véleményt, illetve reakciót vetek most papírra. Vidnyánszky Attilát idézem: „Jó buli volt.” Balog József nem sokkal az előadás után,

*a fesztiválklubban elragadtatásában egyfolytában trágár csujogatókat rímelt. Talán mondanom sem kell, még ezeket is enigmatikus tartalommal látta el. Fábián Zsolt nevet javasolt az akkor még névtelen társulatnak: Bunkó Színház.*

*Beszélnem kell még a Lapos nevű szabadtéri büfé-ről is a Tisza partján, amely egykoron fesztiválklubként is funkcionált. Ott én egy alkalommal órákon át táncoltam hátzszakban, melyről sajnos videófelvétel is készült.*

*Fontos volt még nekem, hogy 2012-ben a Pintér Béla és Társulata volt a fesztivál első díszvendége. Ma is elmegyünk hébe-hóba, de előadás után már csak hallgatunk egy kicsit az öltözőben Balog Józsi-val, aki az évek során csillogóan ezüstösre őszült haján gyakran fregattkapitányi sapkát visel, és akiről azt sem tudom, ír-e még vezércikkeket Bob Geldof álnéven az Ex-stasisba, aztán hazamegyünk Pestre. A fesztiválklubban pedig már állítólag csak Proics Lilla és Jászay Tamás járja hajnalig eksztatikus táncát.*

*Drága Józsiám! Kedves Kavics és mindannyian, akik magatokénak tudhatjátok a THEALTER-t, Isten éltesen sokáig benneteket.*



*Szkéné Színház: Népi Rablét – fotó: Révész Róbert*

## Regős János

*Nekem való vidék*

*Amikor először látogattam el Balogék fesztiváljára, valószínű, hogy 1991-ben, rögtön otthonosan éreztem magam. Volt az egészben valami kócoság, improvizatív, „nem biztos, hogy tutira megyünk” attitűd, de főleg az emberek, akik ezt ott csinálták, Kavics, Zsolt, később Györgyi és a sok diák-segítő. Néző még nemigen volt, de játszottak öt-tíz embernek is. Akárcsak mi a Szkénében. És a helyszínek! Mintha mindegyik „felújításra várt volna”. A Kass Szálló, a Régi Zsinagóga, a bölcsészkaron az Audmax, Újszegeden a lepukkant szabadtéri – szóval igazi squatting fesztivál volt ez és maradt is.*

*Nézegetem a Szkéné archívumát, megsaccolom, tőlünk miket hívhatott meg Jóska. Ha hibázok, javítsatok ki, vagy gondoljátok azt, hogy szerintem ott lett volna a helye.*

*’91-ből biztos, hogy az Andaxínház. Ernst Jandl: A fanatikus zenekar, rend.: Zsalakovics Anikó és Geltz Péter – ők azóta is állandó vendégek. Valamelyik Arvisura-előadás biztos – ment még akkoriban a Szentivánéji álmom, A Mester és a Margarita, a Magyar Elektra is. Csodálkoznék, ha Méhes Csaba nem járt volna nálatok a Pisztrángötösével.*

*’92-ből biztosan emlékszem Goda Zápturuljára; ’93-ban családi históriáimat mutattam be Piroska címen az Utolsó Vonallal, amit aztán a tizedik THEALTER-re újra meghívtatok a best-of-*

best közé. Máig büszke vagyok a ráisméltásra! Ebben az évadban mutatkozott be nálunk Kovács Gerzson Péter, László Zsolt és Virág Csaba – de kár, hogy Csaba már nincs velünk! – korszakos A-HA előadásukkal, ez volt az első magyar fizikai színházi előadás: biztos, hogy ők is jártak nálatok valamikor. '96-ból csak saccolni tudok, de vagy ott volt vagy ott kellett volna, hogy legyen – Árkosi-Tasnádi Bábelnája, Schillingtől A nagy játék és/vagy a Teatro Godot, '97-ből a Picaro Emberfordulójára kéne emlékezni. Na és az én Frutta di Marémra, ami bukta volt, most már be kell hogy valljam, tudtam, az lesz, az egész erre is volt belőve... És ezután már jöttek a Pintér Béla előadások szép sorban. Nem tudom, hogy Csabai Attila Kompmánia társulata megfordult-e a Thealteren – ha nem, az sajnálatos volna, mert korszakos előadásokat csináltak olyan előadókkal, mint Ladjánszki Márta, Szász Dani, Gergye Krisztián, Ágens, Károlyi Balázs és Rácz Eszter. A Hattyúdal Színház Szent László előadása 2002-ből. Ja, és 2006-ból a Suttogók eredeti változata Balog, Hajduk, Geltz, Lengyel Péter, Stubnya, Fülöp József szereplésével az Andaxínháztól és Oleg Zsukovszkij Danyil Harmsz projektje – Oleggel többször, több előadásán is osztottunk. Merítési körünk nagyban megegyezett, Balog és én fél szavakból is értettük/értjük egymást, nem véletlen, hogy amikor POSZT-válogató lettem 2017-ben, segítőknek őt kértem fel.

A THEALTER időjárási szempontból is mindig nagyon változatos volt. Hol hatalmas zuhé zúdult a nyakunkba a Zsina előtt a kezdésre várva, hol fülledt meleg égette talpunkat, vállunkat, ahogy egyik helyszínről a másikra, vagy éppen a strandra gyalogoltunk. Egy forró délelőttön, hideg csobbanásra vágyva átballagtunk a Belvárosi hídon, hogy a lábánál lévő szabadstrandon ússzunk egyet a Tiszában. A homokfövényen a tűző nap alatt, pecsenyé-

re sülve, félmeztelenül, egy sörösdobozzal a fejénél, kit látunk édesdeden aludni? Akik jól ismerik, kitálhatják, Deák Tamás volt az, a Picaro rendezője és Pintér Béla színésze akkoriban. Kétségtelennek tűnt, hogy itt, ezen a helyen tért nyugovóra valamikor hajnalban.

Megpróbáltuk a mellette heverő, legendás cowboykalapját (lásd Parasztopera – Amerikába szakadt Imre fiúnk) a fejére helyezni, kissé megmozdult, a kalapot félretolta, és aludt tovább. Én be a vízbe, és úszni kezdtem hegymenetben a híd irányába. A szokásos egy órát adtam magamnak – gyors, mell, hát... A partról egy kisfiú kérdést intézett hozzám: „A bácsi mért úszik, ha nem halad?”

Most is úgy érzem, hogy életem egyik legfontosabb kérdése hangzott el ott a Tisza-parton. Egy kérdés, amire nincs válasz. És ne is legyen.



Utolsó Vonal: Piroska – családi hisztériák  
fotó: Révész Róbert

## Szabó Réka

A Régi Zsinagóga vastag falai közé szorult levegőben van valami állandó – ahogy ezek a falak megtartják a levegő hűvösét, a szakrális-szagot, úgy tartjátok ti meg azt a semmihez sem hasonlítható, megalkuvást nem ismerő, trendekhez nem simuló, radikális, küzdelmes, gondolkodtató, közösségi, mezítlábas-fapados THEALTER-ízt már 30 éve.

- ahogy a Zsinagóga kertben alkonyodik, és zszisegni kezdenek az emberek
- Sanyi bá meg a többiek – az alatt a bizonyos fa alatt, a mindig megosztható sőreikkel
- a sárban és esőben slattyogunk át a színpadra kosztümben, lopakodva
- az örökké visszajáró arcok, a mindig elszánt önkéntesek
- a Laposon a zeneautomata, a Tisza, és Peer Krisztián (őt külön nagyon köszönöm nektek!)
- a koleszban éjjel a dilemma: kinyissam az ablakot, de akkor a zaj, vagy becsukjam, de akkor a meleg
- valódi priznicet osztunk a hőségben a nézőknek a Priznicen

- a 92 éves Fahidi Éva a Sóvirág előtt szunyókál az „öltözőben”, az iskolai padok tetején ágyazunk meg neki
- kopaszon és pucéran fekszem a Zsina színpadán, nem éleszt fel senki – köszönöm, hogy meghalhattam nálatok

Még nem hívtak minket Tünet Együttesnek, amikor már ott voltunk veletek, és ha már nem leszünk, akkor is ott leszünk. Köszönjük, hogy vagytok! Józsi, Kavics és mindenki, aki THEALTER-es volt/van/lesz – nagy ölelés nektek!



Tünet Együttes: A tünetegyüttes - fotó: thealterphoto2019

## Szalontay Tünde

Micsoda forróság mindenütt. A nap folyton tűz, megadóan olvadozom testestől-lelkestől. Megérkeztem Szegedre, A Nyári Fesztiválra. Otthonos minden, kedvenc reggelim a rétesesnél, az Anna fürdő, ahol a vízen hosszan lebegve suttogunk, a Mars tér közelében egy sűrű gulyás, tánc Gyulával a Laposon... Mintha a szokásos várva várt nyaralás lenne a kedvenc nagyinál.

Aztán komolyra fordul minden, egy héten keresztül naponta három-négy néznivaló előadás. Mindet szeretném látni, aztán mindenkivel folyton együtt lenni. Akkor tudtam-éreztem meg, mennyire fontos nekem ez a fesztivál, amikor már olyankor is leutaz-

tam, amikor én magam nem léptem fel. Mert mindig volt jó néhány előadás, esemény, ami miatt mindenképpen ott akartam lenni. És itt végre volt idő. Elveszni, csapódní, sodródni. Rajongani és rajongva lenni. THEALTER, én így szeretlek.



Picaro-Szkéné: A sehova kapuja – fotó: Révész Róbert

## Szamosi Zsófi

Majdnem nyolc évig lógott a szobám falán a THEALTER egyik plakátja. Tulajdonképpen az életem részévé vált. Valamelyik réges-régi fesztiválon fedeztem fel, hogy milyen nagyszerűek is ezek a plakátok, többet is elkunyeráltam, ami korábbi évekből megmaradt. Abban az időszakban szinte évről évre meglátogattam egy-egy napra a fesztivált fellépőként, és minden évben dühöngtem, miért nem tudok tovább maradni, hogy lássak is valamit, mert mindig nagyon izgalmasnak találtam a programot. Találkozások rég nem látott kollégákkal, nyáresti fröccsök, a szokásos fagy a Virág cukrászdában, a Régi Zsina-

góga előtt toporgó közönség, a családias légkör, az előadások hálás fogadtatása – ezek az emlékeim. Szívből remélem, hogy a fesztivál még sokáig élni fog és szolgálhatja a szegedi és másfelől érkező közönséget!



Mentőcsónak Egység – Füge Produkció: Újvilág – fotó: thealterphoto2017

## Szőke Szabolcs

Egy fesztivál Magyarországon, szinte az egyetlen kortárs és független színházi seregszemle, mely lépést tart a nemzetközi trendekkel. Mivel a THEALTER programjaiban nem csak színházi előadások szerepeltek, de szinte minden művészeti ág képviseltette volt, abba a kivételes helyzetbe kerültem, hogy zenészként, színházi alkotóként és egy alkalommal még képzőművészként is bemutatkozhattam ott. Első alkalommal, 1997-ben a Tin-Tin Triómmal koncerteztem a Régi Zsinagógában. Kivételes találkozásunk volt Halász Péterrel, amikor 1999-ben a Zenekatasztrófával szerepeltünk ott. Egy év múlva a Hólyagcirkusz Társulattal a Keserű bolondokat adtuk elő, akkor ismerkedtünk meg Oleg Zsukovszkijjal és az ő ajánlására kerültünk ki Potsdamba az Unidram Fesztiválra, hogy aztán számos nemzetközi színházi seregszemlén sikerrel szerepeljünk. A Bohóc Biblia szegedi bemutatója után minden évben valamilyen díjat hoztunk el előadásainkkal. Talán számunkra a legemlékezetesebb a Csődcsicsergő 2005-ben, amikor nyolc díjat kaptunk, és a baráti és munkakapcsolatunk a zsűrielnök Jeles Andrással akkor kezdődött és máig tart. Ezekben az

években számtalan kiváló produkciót volt alkalmam Szegeden megnézni és az előadások utáni szakmai viták mindig izgalmasak voltak. Egyszerűen jó volt ott lenni. A Hólyagcirkusz Társulat sajnálatos megszűnésével új korszak vette kezdetét, de néhány régi és új munkatársammal megalakítottuk a Közmunka Színházat, és két alkalommal újra ott lehettünk a THEALTER-en. Ezek közül legemlékezetesebb talán a Messécske a Csodatévőről előadásunk. Jelenleg a Walser-Walzer című előadásunkon dolgozunk, amelynek munkafolyamatát sajnos a világjárvány megakasztotta, de reménykedünk, hogy folytatni fogjuk és talán ezzel a produkcióval is bemutatkozhatunk majd Szegeden. Oda mindig jó visszatérni. Amíg lehetséges.



Szőke Szabolcs és Társulata: Hólyagcirkusz - fotó: Révész Róbert

## Urbán András

*Sohasem értettem a THEALTER hányattatásait, gyakran mostoha helyzetét, a folyamatos bizonytalanságot, amiben létezett és létezik. Magyarország kiemelkedő színházi fesztiváljáról van szó, és tudjuk, hogy ez az ország nemigen bővelkedett hasonló jellegű színházi ügyekben, a volumenről nem is beszélve. Szóval sokáig ez volt az egyetlen fesztivál. A Fesztivál.*

*Nyilván a THEALTER azért létezik, mert a csapat, aki évről évre megszervezte, elkötelezett volt, egyfajta önfeláldozó, fanatikus összeesküvés vezérelte őket a szabad, az alternatív, kísérleti színházért, művészetért, ha úgy tetszik, gondolatért. Az alkotásért. A másságért. Ez az elkötelezettség az egyik alapja annak, hogy egy fesztivál valóban esemény legyen, hogy valóban profi legyen.*

*Ezért dicsekedhetett mindig is a THEALTER sajátos eszmeiséggel, hangulattal, tartalommal. Ezáltal volt időről időre Szeged a másfajta színház fővárosa. Csak persze nehéz ezt elismerni akkor, amikor a*

*budapesti fesztivállátogató elsőre a Déli pályaudvarra megy ki, hogy lejusson Szegedre, a THEALTER-re. Vidékre, ugyebár. Akkor is, amikor mindenki csak a saját gesztenyéjét kapargatja, és kurvára nem érdekel senkit semmi, a saját öntömjénező érvényesülését kivéve. Szeged pedig valóban nem Nyugatra van. Az ember pedig felejt.*

*Személyesen kötődök a THEALTER-hez és a MASZK Egyesülethez. Furcsamód épp ők jelentettek egy kiskaput, kiutat a Balkánról, illetve az akkoriban nagyon is szűk látókörű vajdasági magyar kultúrpolitika kiskirályaitól. Ha úgy tetszik, tiszta levegőt. Újra talpra állni a THEALTER-en és a MASZK-on keresztül tudtam, nekik köszönhetem, hogy évről évre biztosítva volt egy olyan tér, amiben létre lehetett hozni az új előadásaimat, nem formális társulatomat. Ahol folyamatosan jelen tudunk lenni. Ahova a bombázások utáni bezártságból első utam vezetett. Ahol jó előadásokat láttam.*

*Számomra ez a szabadság, és ha létezik olyan, a másság lehetősége. A szabad színházaké.*



Urbán András Társulata (Szerbia): Turbo Paradiso – gyengéd félelem szünet nélkül - fotó: Révész Róbert

## Zsótér Sándor

'97-ben, Erzszi halála előtt egy évvel, a szegedi szerződés talán második évében léptem a Régi Zsinagógába. Hideg és rom. Szikora a Dóm téren, én a romban. Ambrus Máriát elkápráztatta a hely. Szakrális? Erre mondják. A szabadság. Részeg leszel tőle. Bármit lehet. Mária nézőfülkéket épített, fémhálót feszített a térbe, amin Király Levente előtt legkedvesebb színész(em), Kuna őrjöngött. Kútgyűrűket cipeltek be. Trónnak. Tímár Éva egy szoláriumágyon öldökölte Mészáros Tamást. A levegője, vagy a levegőtlenisége, az idő jelenléte, a vállalkozás képtelensége, a próba rövidsége, a szöveg túlméretezettsége? A nyári munka szokatlansága? Nem tudom. De otthonná tette a helyet. Itt mindent lehet. 2 előadás. Aztán, mai napig nem tudom, hogyan, megépítették Zsámbékon. Szabadtéren még játszottuk. Ígéretetek elhangzottak. A szezonban játszunk tovább. Természetesen nem játszunk. A hely kitörölhetetlen a fejből.

Sok évvel később 'díszvendég' lehettem. A hely beépítve. Nézőtérre és színpadra. Fájó nosztalgia. Közben értem, miért. A fesztivál gyakorlatias bonyolításáért. Már nem olyan hideg. Belopja magát a hőség. Egy időszerű Brecht Gömbfejűek és Csúcsfejűek, avagy gazdag gazdagnak barátja vizsgát itt játszottunk. Utazás, próba, utazás. A hallgatók nem tudják, hova jövök vissza. Aztán játszom benne. És nem hallanak a nézőtéren. Mondom a Peter Handke szöveget, és ők bambulnak. Othellónál figyelem a színészeket, hogy az eredeti apró térből elszabadítja őket ez a hely, vagy inkább gát? Rohanok a kisszínházba. Nem meleg van, hanem meg lehet fulladni. Játsszunk egy kecskeméti előadást. Nappal fiatalokkal a szomszédos kertben játszunk. Tanítani próbálok valamit. Az egész hőség. És sietség. 23 éve tettem be a lábam a helyre. Sok nyáron nem

voltam. Máshová tépett az élet. Szegeden, ha rendeztem, körbekóboroltam a helyet. Hogy beépült-e, amit csináltunk. Ott van. Nem mehetett ki. Ez itt volt. Félttem tőle. Mert tiszteletre méltó. Üres nézőtér előtt Jászay Tamás faggat. Száz fehér műanyag szék. Beszélgetünk. Pont jól van így.



Tea for Two workshop Zsótér Sándorral – fotó: Révész Róbert

## KI VAN A MASZK MÖGÖTT?

Pillantsonatok a MASZK mögé, ismerjétek meg az elmúlt 30 év egy-egy kiváló MASZK mesterét!

### Nyemcsok Éva Eső

*Amikor balog józsi felhívott, hogy írjak thealter-blogot, azt mondtam neki: de hát én nem is tudok blogot írni. azt mondta, de tudok. végül csináltam tíz évig. életem legkreatívabb napjai voltak minden évben. színházhoz nem értő, de a színházat szerető bloggernéző voltam jegyzetfüzettel, fényképezőgéppel, éjszakai biciklizésekkel, üdögéléssel a zsina udvarán. a több száz előadásból, amit végignéztem, számos van, amit még ma is viszek magammal. képeket, hangokat, zenéket, mondatokat, tekinteteket. azt, ahogy felnő egy színházi generáció. aztán még egy. egy rendszerváltás utáni 30 év mindig változó, de szabadságszeretetében és függetlenségében azonos korlenyomatát. a kicsit kívülálló, a be nem tagozódók, a senki előtt nem hajlongók, a maguk útját járók reflexióit az aktuális világra. a thealter*



*a rendszerváltás utáni Magyarország kulturális szcénájának nagy túlélője. olykor egekig magasztalt, sokszor víz alá nyomott. de így vagy úgy, nyomot hagyott mindannyiunkban, és a virtuális, 30. születésnap tortát nagyon sokan állhatjuk most körbe. és ez így lesz jól a következő harmincadiknál is.*

### Szücs Gábor Szücsi

*A második THEALTER fesztivál volt az első találkozásom a MASZK Egyesület csapatával. 2009-ig aztán rendszeresen részt vettem a technikai kivitelezésben. Egyik kedvenc sztorim a '95-ös fesztiválhoz fűződik. Ez volt az egyik legkiemelkedőbb a fesztiválok sorában, sok hellyel, nagy technikai és infrastrukturális, komoly szakmai kihívást jelentő feladatokkal. A megnyitó előtt egy nappal volt az utolsó egyeztetés a szervezők és a technikai stáb között. Úgy tűnt, minden adott a fesztivál tökéletes kivitelezéséhez. Indultunk volna haza, amikor az egyik technikus megkérdezte, hogy a Zsinagógában a darabhoz szükséges állványzat rendben van-e? „Nem.” – felelték a szervezők tágra*

*nyílt szemekkel. Másnap 11 órára állt az állványzat. Ez a sztori is a „maszkos” csapat mindenkori profizmusáról szól. Arról, hogy nincs számukra lehetetlen.*



## Bencsik Márta

*A hőskorban, a THEALTER első öt évében vettem részt a szervezésben. Nagy önbizalommal láttunk neki 1991-ben a fesztiválcsinálásnak. Az első évben még nagyon fapados módon működtünk, én intéztem a szerződéseket, a kifizetéseket is részben, volt, hogy a vasútállomáson kellett rendeznem a fellépő társulat honoráriumát. A legmaradandóbb élményem, amikor 1995 kora nyarán Balog Józsi és Fábrián Zsolt Szentpétervárra küldött Nagy Marcsival, hogy leszervezzünk néhány színházat a két hónap múlva kezdődő fesztiválra. Hatékonyak és szerencsések voltunk, nagy találkozások születtek, és hoztuk az ACHE-t, a Formal Színházat.*



## Balog József

*THEALTER és maszk és egyéb színházi dolgok, amelyek az idei esztendőben már harmincadik alkalommal mutatkoznak a szegedi nyárban, fesztiválformában, illetve a mutatkozást most éppen borogatja mindenféle külső erő, és ilyenkor érdemes a belső erőre támaszkodni, ami lehet ugyan a múlt, még inkább lehet a sok-sok száz valaha volt és leendő munkatárs, egy szoros és jó, állandó stáb és az éhség, ami a jelenvaló pillanatában megtörténő színházi születést minden más művészi momentumtól megkülönbözteti, hogy élő az élővel élőben találkozik, ha ezt elhiszem, ha ezt elhiszitek, akkor azok az egyéb színházi dolgok is tényleg elengedhetetlenül szükségesek lesznek, mint maszk és THEALTER.*



## Papp Melinda

*2012 óta vagyok jelen a THEALTER Fesztiválokon mint a MASZK filmes stábjának tagja. Az én feladatom a szerkesztő-riporteri és vágói tevékenységek elvégzése. Emlékszem, amikor nyolc évvel ezelőtt landolt a postaládámban Kavics levele. Akkor is, és azóta is nagyon boldog vagyok, hogy a THEALTER az életem szerves részévé válhatott, és hogy ehhez a fantasztikus csapathoz tartozhatok.*

*Egy megható előadás: Tünet Együttes – Sóvirág  
Egy csapat, akiket itt szerettem meg: k2 Színház  
Egy jóféle interaktív darab: Nylon Group – Burok  
Egy hely, ahol mindig jó lenni: Zsina kert  
Egy szóval: KÖSZÖNÖM.*



## Stadler Ferenc Stadi

*Ha jól emlékszem, 1997-ben dolgoztam először a fesztiválon, és azóta is, a mai napig rendszeresen részt veszek mindegyiken. Mindegyik fesztivál hordozott magával egy-egy kedves pillanatot. Nem tudnék kiemelni egyet sem. De a Régi Hungiban lévő előadások hangulatát nagyon szerettem.*



## Fábián Barbara

*A Szegedi Szabadtéri monumentális, csupaszerelem keretei közül Budapestig kellett szökni, hogy lélekben és munkában mégis visszatérhessek Szegedre, és immár tevékeny kontribútorként is megtapasztalhasam a THEALTER intimebb, undergroundabb, bőrláfészkelős fesztiválhangulatát. A budapesti Kortárs PROs 2018-tól segíti a Zsina körüli kommunikációt, ekkor kerültem a céghez, evidens volt, hogy engem, a szegedit lökjenek az ismerős mélyvízbe. Megható emlék a Grecsó Krisztián regényéből készült koprodukciós előadás, a Megyek utánad próbafolyamata, melyre mindig meleg szívvel fogok gondolni. Boldog vagyok, hogy részese lehettem.*



## Szabó Zsuzsi

*Thealter: 1998 óta minden nyáron. Felszabadít, felfrissít. Új arcok, új hangulatok. És egy ideje a régi kedvesek.*

*Fesztiváli kavalkád, kizökkent térből és időből. Helyszínek és feladatok, cikázunk. Ha szerencsénk van, akkor be tudunk ülni egy-két előadásra. Mindig van olyan, ami a lelkedig ér.*

*Kánikula, vizes palack, bicikli, por.*

*Esti ücsörgések, hűsölünk, megbeszélünk, mindent (bármit). Csapat. Jönnek-mennek, régiek és újak.*

*Nézők, jegyek, sorban állás, már elfogyott, de lehet, hogy. Hűségesek, visszatérnek. Mert nekik is jó: nyaralás ez szegedinek, nem szegedinek egyaránt.*

*Nekünk is, nekem is.*



fotó: Révész Róbert

## Dési András

*A legeslegelejétől kezdtem a fesztiválon dolgozni (ha munka volt az), mondhatni az alapítók egyike vagyok, csak a többi alapító atyával és anyával ellentétben, aki hűen kitartott az ügy mellett, én hűtlenül tartok ki az ügy mellett: vagyis hamar meglógtam Szegedről, és távolról, tisztelettel és irigységgel figyelem az itt maradtakat, meg azt, amit évről évre létrehoznak. Sok eufórikus pillanatra emlékszem, amit nem csak előadások váltottak ki, hanem az a fordított életmód is, amit egy hét fesztiválozás teremt. Előadás. Még egy előadás. Esetleg még egy. Azután némi klubélet. Az éjszaka mélyén kapatos cikkírás a(z egykor napilapként megjelenő) fesztiválújság számára. Hajnalban egy pendrive-val a zsebben séta a szerkesztőségbe. És a bóklászás haza már napfelkeltekor, keresztül a Széchenyi téren, hogy másnap újra kezdődhessen*



*minden előről. Na, ez a hajnali hazaút az igazi részegség. A fesztivál az ideális élet, hiányzik, amikor nincs.*

## Turcsányi István Sanyibá

*1994-ben egy technikust kerestek, aki le tud világítani egy előadást, bevállaltam „hobby” technikusként. Ez volt az Átkozott történet. Elvállaltam miért ne alapon, és itt ragadtam. Hat évig besegítettem ott, ahol éppen szükség volt hangosra, fényesre. 2000 környékén megkaptam a Zsinagógát, azóta ott élek a fesztiválokon. Lassan tíz éve már műszaki vezetőként is dolgozom.*

*A legkedvesebb élményem, emlékem? Nehéz lenne kiemelni egyet a 27 évből. Dolgozhattam rengeteg emberrel, csapattal, és mind szép emlék. Talán a legszebb, hogy itt ismertem meg a feleségemet, a most hét hónapos kislányom anyukáját, már 14 éve.*



fotó: Révész Róbert

## Nagy Marcsi

Óóó, a MASZK Egyesület....., még mindig tudom fejből a postafiók címét és a vonalas telefonszámot (hal-lom, hogy ezt lemondátok, mintha az egyik otthonom tűnt volna el.....), pedig csak 1995-ben ugrottam be pár hónapra segíteni az irodai munkát (Kavicshoz ekkor érkezett Máté).

Az emlékeim: rengeteg feladat (örökre megtanult, azóta is használatban tartott, még mindig működő megoldókulcsok), sok kapcsolat (szeretetáradatok, szeretetáradatok...), hatalmas pillanatok (bennem barázdákat vájó, mindig lejátszható sávok), de úgy gondolom sok-sok Barátotok így van ezzel, szóval bármi volt-van-lesz, folytassátok...

Ölelés,

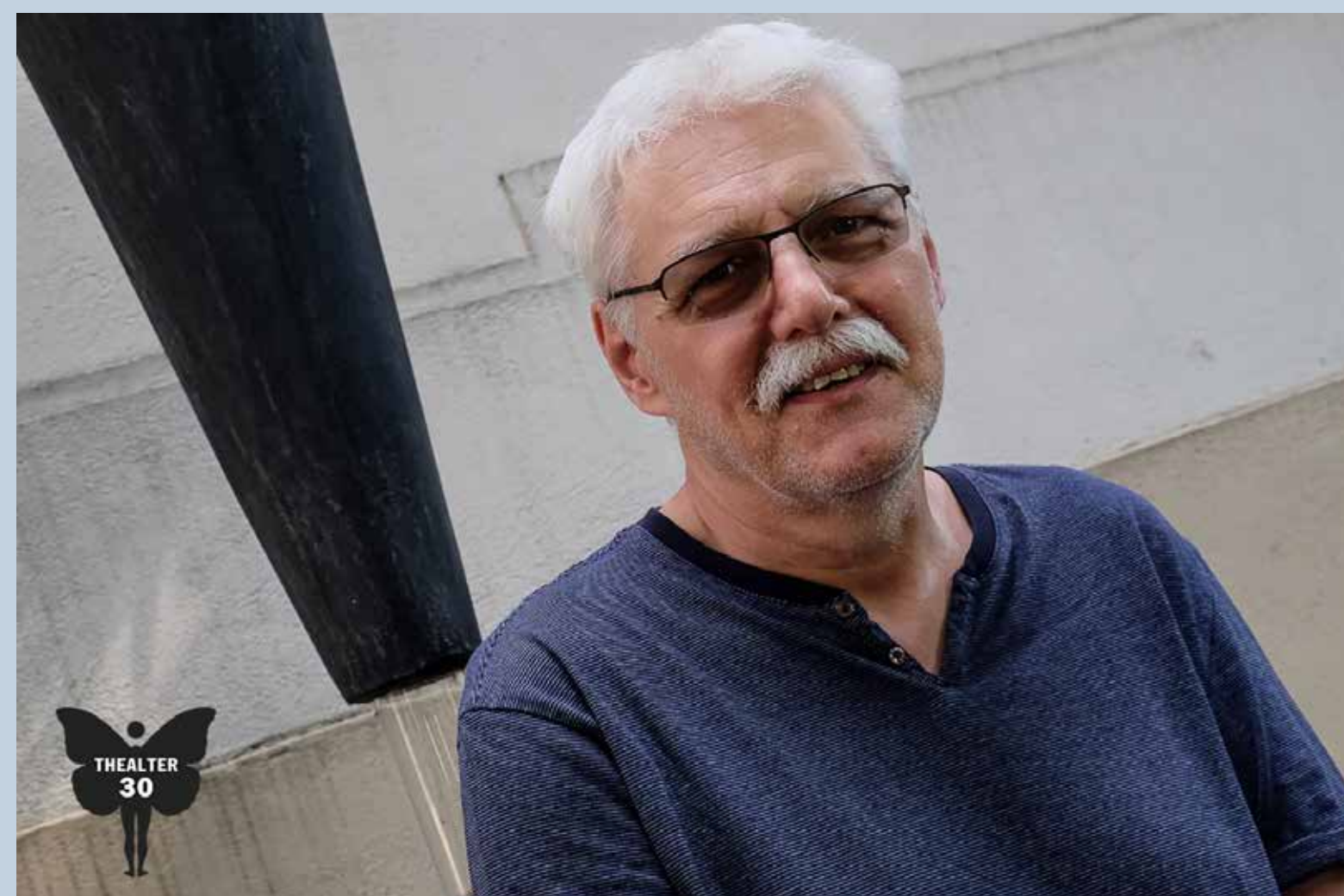
Nagy Marcsi



## Duránszkai Zsolt

A 2000-es évek végén már egy lelkes kis csapat tagjaként élő rádióműsort készíthettem a Rádió Mivel a THEALTER Rádió számára a Régi Zsinagóga kertjében. 2011-ig „on air”, majd frekvenciánk megszűnése után pár éven át már csak az interneten. A legérdekesebb talán 2014-15 nyara, amikor a Belvárosi mozi emeletén voltak a Kritikus szekció beszélgetései. Megküzdöttünk a dél körüli 40-45 fokos meleggel, amiben gyorsan össze kellett állítani a rádiós technikát. Internetes stream plusz helyi hangosítás, majd a beszélgetés után lebontani a rögtönzött stúdiót és az eszközöket átszállítani a Zsinához. Ott ismét összeszerelés, majd onnan a műsor folytatása... Az elmúlt években a Kritikus szekció kitűnő csapatát igyekszem erősíteni. Immár fix helyszínen,

délelőttönként a Zsinagóga kertjében készülnek a beszélgetések, videó- és hangrögzítéssel. Az anyagok visszakereshetők a fesztivál Facebook oldalán és Mixcloud csatornáján.



fotó: Révész Róbert

## Petró Annamari

*Tizenöt évesen eléggé izgága gyerek voltam, nem érdekelt semmi, csak a színház. A Hajnóczy utcában nőttem fel, a szüleim meg levittek a Zsinába: „Itt kaphatsz színházat!” A legelső önálló önkéntes feladatom az volt, hogy várnom kellett a beregszászi társulatot a Laposon és vigyáznom kellett az élő kellékeikre. Négy órát ültem és napoztam egy tyúkkal és egy kéthetes kismalaccal, és azon gondolkodtam, miért mondja mindenki, hogy színházban dolgozni nehéz, hiszen ez egy álommelő. A THEALTER önkéntes csapatába tartozni meghatározó élmény, azóta rengeteget tanultam, nevettem, kaptam, sírtam, szerettem, adtam, vettem – az elmúlt 19 fesztiválom során. Hiszem, hogy nem sokára a huszadik alkalommal is ott állhatok a*



fotó: Ács Péter

*megnyitón a gyümölcsös asztal mögött, hogy újra koccintsunk.*

## Fogarasi Zoltán Fogi

*Összesen hat év: 2004-2006, 2018-2020. A MASZK-kal először 2004-ben találkoztam, amikor a Közép-Európa Táncszínház technikusaként a Szegedi Alternatív Színházi Szemlén adtunk helyszínt. Akkor három külön technikai stáb teremtett három fő helyszínt a fesztiválon. Szücsi, Sanyibá a helyi vagányok, Feri, Robi a MU Színház különítménye, Kondi és jómagam mint a KET stábja. Ez idő alatt igen jó, baráti kapcsolat alakult ki közöttünk, így amikor 2018-ban Sanyibá feltette a kérdést, hogy dolgoznék-e velük, boldogan mondtam igent. Két hatalmas élményt emelek ki a megszámlálhatatlanból. Az első mindjárt a legelején: 2004-ben, a fesztivál ideje alatt, a létra tetején állva jött a hívás: „Gratulálok, lányod született!” Székesfehérváron... Azonnal indultam, és életem végéig hálás leszek Payer Ferinek, hogy átvette a helyemet Szegeden. A másik a Mars téri U-pavilonnal kapcsolatos, ahol egy térben*



*húztunk fel két színpadot. Az alumíniumkatlanban olyan meleg volt, amit talán azóta sem éreztem.*

## Számel Judit

2002-ben kerültem a MASZK-hoz egy véletlennek köszönhetően. Egy barátom említette, hogy keresnek az irodába asszisztenst. Azonnal tudtam, hogy jelentkezni kell. Soha nem felejttem el, ahogy Józsika csíkos pólóban interjúztatott. A többi már történelem 😊

2004-ben Pestre költöztem, akkor megváltunk egymástól, de 2015-ig minden nyáron csatlakoztam a THEALTER csapatához pár hétre. Nem tudok kiemelni egy momentumot, mert minden percét imádtam, és minél nagyobb volt a kihívás, annál jobban élveztem. Nagyon sokat köszönhetek a MASZK-nak, amiért a mai napig végtelenül hálás vagyok Kavicsnak, Györgyinek és Józsikának.



## Kovács Zoltán Maci

Addikció. Erős. 2012-ben kezdődött hivatalosan, de már harminc éve tart.

Ki szippantott be kit, az mára már mellékes. Voltam. Vagyok. Leszek. Volt. Van. Lesz.

Elsősorban az első sorban. Mutatom. Látom, lássátok! Érzem, érezzétek!

Öt percben ötven... vagy száz. Akár. A videós csapat.

Ketten vagyunk, mint a kisujjam. Igen, két kisujjam van.

Melinda. Ő is függő. Szerintem itt mindenki az.

Ez így van jól. Ettől működik.

Voltunk. Vagyunk. Leszünk.



### Sallai Aranka Saci

1995-ben csatlakoztam Nagy Marcsi meghívására önkéntes segítőnek a fesztivál szervezőcsapatához. Pár év után munkatársnak fogadtak, és hálás vagyok, hogy 2000-ig bábáskodhattam az egyesület rendezvényeinek megszületésében, a sok váratlan helyzet megoldásában. Meghatározó élmény, amikor a Móra Ferenc Múzeum elé kellett behajtási engedélyt szerezni Schilling Árpádék, a Krétakör Színház teherautójának. Szép emlék, ahogyan a viszonyom a THEALTER-rel segítő együttműködéssé vált egy jó ügy érdekében. Nagyon szerettem, ahogy a sok kis segítség révén, amit mi önkéntesek adni tudunk, szépen állt össze egy jól működő rendszer, egy jól sikerült este, egy őszinte közösség.



### Dancsó Kovács Krisztián Szancsi

Kilencvenegy körül kezdtem. Zsinakulcs, kb. 20 centis, negyedkilós valami. A karzaton a félévszázados gyanó felszálló porán fénypázmát képez a meghatározhatatlan helyről betűző napfény. (Lejterjakab?, – érdekes, az angolban létezik a „Jacob’s Ladder” kifejezés is a felhők között áttűnő fénycsóvára. Godray, mondaná a gamer, de ekkor még Doom sincs.)  
Kilencvenvalahányban Zsótér Sándor rendezi Hans Henny Jahnn III. Richárd megkoronázása című expresszionista drámáját\*. Építészeti állványzat (szerintem ekkor kerül be először), betonacél háló a nézők fölött, vasbeton csatornaelemek, gumimatrac, szolárium, szalagosmagnó. Kuna Károly, Tímár Éva, Zarnóczai Gizella. Akrobatikus (tömeg)gyilkosságok. Visszük Zsámbékra. Furcsán átfordul a Zsina belső terének szakralitása a templomrom „külső körlet”-ében, még a hold is világít a felhők között. MGP nézi, jót ír. Akit érdekel, keressen rá, a mai napig érvényes.



\*1997. július 23-24-27-28., a Szegedi Szabadtéri Játékok és a Szegedi Nemzeti Színház előadása

## Bodon Györgyi

1997 tavaszától dolgozom a MASZK Egyesületnél, főleg programokat szervezek, dolgozom a promóción és a külföldi partnerekkel tartom a kapcsolatot. Ennyi év alatt sok jó előadást láttam és sok jó emberrel találkoztam, mégis az egyik legkedvesebb élményem az, amikor egy hosszú percre bekerültem a szlovén Marko Mandić előadásába. Sosem rajongtam az „interaktív” színházért, ráadásul korábban láttam a darabot, így tudtam, mire számíthatok, be is ültem az egyik hátsó sorba egy biztonságos(nak tűnő) helyre. Erre kihez ment oda legelőször a nézők közül? Kit hívtott fel elsőként a színpadra? Persze nem bántam meg a szereplést, sőt, ennek köszönhetően jóval bátrabb néző lettem 😊



Via Negativa (Szlovénia): MandićGép - fotó: Révész Róbert

## Francia Gyula

„Francia Gyula vagyok” (THEALTER műsorfüzet, 1998)

1997-ben a THEALTER sajtóreferensként dolgoztam, majd kommunikációs igazgatóként és munkatársként 2001-ig voltam tagja a MASZK csapatának. Régi ismeretség: túl voltam egy Wozzeck (1992) meg egy Woyzeck (1994) előadáson, még dúlt az Aiowa-érzés, kiástak a Zsina-kertből, illatozott a Metanoia-levendula, jó volt Szegeden. Aztán egyik kezembe a legendás walkie talkie került, a másikba mobiltelefon. Rám ragadtak, bár időnként lecseréltem őket kormánykére, lapátra, pohárra, szikére, billentyűzetre, reszelőre, izraeli útlevelekre, frizsiderre, faxgépre, kerámiaszobrokra, létrára, Tiszára, mindenféle kötelekre-kábelekre, táncpartnerre. Kaptam Marcsitól egy bringát (ellop-ták), Zsolttól (majdnem) egy Wartburgot, Balogtól egy

verssort (elvirágzott), Kavicsból egy Zsinakulcsot (időnként ott aludtam meg betonoztam), Györgyitől sok mosolyt (Fesztiválmosoly), Sacitól sok türelmet és önkéntest, Szücsitől Sanyibát. Köszönöm.



## Jászay Tamás

2000 körül nézőként, 2003-tól sokáig kritikusként. Itt tanultam meg a fesztivál üzemmódot: azt, hogy a feszes előadássorozatból kicsípjem, ami nekem fontos. Meg azt, hogy ne eltűrjem, hanem élvezzem a szokatlant, a furcsát, a bizarrt. Innen a folytatás: 2013 óta szakmai beszélgetünk, a Lilla meg én, ezen a nagyon-szeretem képen is vele vagyok idétlen. Itt tanulom, hogyan lehet alkotóktól kérdezni úgy, hogy választ is kapjunk. 2014 óta a blog jr.-t szerkesztem és koordinálom. Itt tanulom, hogy ha már egy hete alvásevésívás nélkül talpon vagyok, akkor sem mondhatok nekik rossz mondatokat, de ők sem írhatnak azokat. Pár éve önkéntes művészeti tanácsadóként is közreműködöm, beleszóllok-beleszólhatok abba, mi kerül színpadra. Itt tanulom meg praktikusán, amit elméletben nagyon tudok: hogy mit akar a néző, hogy mi mit akarunk, hogy ezt a két, egymástól annyira nem távol eső igényt hogyan lehet összesimítani. Szóval a lényeg: köztetek lettem én. Köszönöm.



## Gera Judit

Gimis korom óta nézőként, 2006-tól önkéntesként, 2017-től a stáb tagjaként zsinázok/thealterezek töretlen lelkesedéssel. Kedvenc fesztiváltevékenységeim közé a külföldi csoportok kísérése, a tolmácsolás és a jegyárusítás tartozik. Sosem felejttem el Balog Jóska körmönfont és lefordíthatatlan megnyitó beszédeit, a koppanóbogarakat az U-pavilonnál, a rózsaszín szlovén szörnyeket a Mars téri piacon, a Derevo előadásait, a kellékgyűjtő túrákat (100 db kaliforniai paprika, sok köbméter hungarocell, teleszkópos gongütő) és a csapatépítő színpadtakarításokat (agyag, vér, tőzeg, pezsgő).



fotó: Révész Róbert

## Varga-Bogdanov Attila Szösz

*Az első előadás, amin dolgoztam, 2008 nyarán lehetett. A Pedig én jó anya voltam című darab volt, a Csillag börtönben. Azóta is hol rendszeresen, hol alkalmanként segítem az előadásokat, évadokat. Különösen kiemelni egy darabot sem tudok, minden darab, minden munka másért szerethető, de ami biztos, hogy nagyon jól érzem magam veletek, nagyon szeretek hozzátok járni dolgozni.*



## Koza Karolina

*2003-ban jelentkeztem önkéntesnek a THEALTER-re és aztán évekig visszajártam, 2005-től még Angliából is. Leginkább a szálláslistával dolgoztam, de volt, hogy jegyet árultam, vasaltam, gyümölcsért és borért mentem a megnyitóhoz. Ezt szerettem. Egyszer színes szélforgókkal díszítettük fel a kerítést... A legviccesebb az volt, amikor úgy raktuk ki a borospoharakat az évfordulóra, hogy 20-at formázzanak az asztalon. A kínáló oldalról jónak tűnt, de a közönség feléről nézve kiderült, hogy 50-et csináltunk. Volt, hogy egy darabhoz szófa kellett, rákötöttük a kocsira az enyémet és vittük. Sokszor vendégeket is hoztam: volt, hogy heten jöttek Angliából. Úgy 2010 körül szippantott el végleg a szigetország.*



a fotón Karolina (j) és Frank Enikő önkéntes (b)

## Zélicity Dávid

*Gimnazista koromban voltam először a Régi Zsinagógában előadáson, majd 2013-ban csatlakoztam a THEALTER önkéntes csapatához, ami annyira beszippantott, hogy 2018 óta már munkatársként veszek részt a fesztiválon. Legmeghatározóbb élményeim az önkéntes csapathoz kötődnek. A közösségi színpadtakarításokat (festék, művér feltakarítása, tőzeg, hungarocell golyók összegyűjtése), a kellékbeszerzéseket, a kisszínházi ügyeléseket, jegyárusításokat sosem felejttem. Az egyik előadást követően megtalált szívószálat valahol még máig őrzöm. A legmélyebb nyomot a Via Negativa Balkán kapcsolat című előadása hagyta bennem, amikor a Zsina színpadán megidéztek Marina Abramoviót.*



## Payer Ferenc

*Azt hiszem, 1993-ban voltam először a THEALTER-en egy Andaxínház előadással. Azóta minden évben részt vettem a fesztiválon, vagy egy társulattal, vagy a SZASZSZ (Szegedi Alternatív Színházi Szemle) világosítójaként, de legtöbbször technikus voltam SANYI BÁ mellett. Rengeteg élményem és emlékem van, igazán nem is szeretnék kiemelni egyet sem. Mindig nagyon jól éreztem magam, mert remek a szervezés, kiváló a stáb, és szuperek az önkéntesek.*



## Proics Lilla

*Ahogy naplóm, másféle hozzáférhető emlékezetem sincs, úgyhogy meg nem mondom, mióta dolgozom itt, pláne, hogy összerosódik az azt megelőző időszakkal, amikor kulturális újságíróként beleszerettem, és ki-könyököltem, hogy sűrűn írhassek beszámolókat innen. Az emberekhez és az általuk összeadott helyzetekhez kötődöm, az önkéntesekhez, a háttérszakemberekhez, a törzset alkotó nézőkhöz. És szentimentális jó érzéssel kíséri az elsősegélynyújtás emlékezete, amikor a Via Negativa Balkán kapcsolat című előadásának egyik arra rászoruló (vagy azzal bolondozó) művészt a fesztivál elsősegélydobozát használva kötözhettem.*



fotó: Török Erika

## Fábián Zsolt

*Úgy autókáztunk sokáig a családommal, hogy ha nagyobb épület (jellemzően malom, kúria, magtár) mellett mentünk el, akkor gyorsan rá kellett egyszerre mondani, hogy ez inkább színház, vagy kreatív cég főhadiszállása. Ez a két lehetőség volt, erre készültek, csak még várták gazdájukat, az igazi arcukat feltárót.*

*A régi zsinagógát kinyitni is ilyen volt. A Kass Szállót is. Az Anna fürdő lezárt részét is. Előttünk meg az AudMaxot. De még egy uszály tetejét is elhúzni; a gyomrában ott volt egy Kása Béla fotókiállítás, és hát megnyitója volt, miközben a városra óriás vihar csapott le. Tető behúz, Béláék zenekara táncázatot kezd, mi már csak a kicsavart fákat láttuk csodálkozva, amikor hajnalban feljöttünk a gyomrából.*

*Így jöttünk ki mindig egy-egy előadásról, rácsodálkozva, hogy mivé lett a világ kívül, mióta lehettünk bent, és vajon a világ kint vagy bent volt jobban. De amíg bent voltunk, mindig biztonságban voltunk. Alázattal adtuk a fellépőknek a deszkát a lábuk alá, a fényt a testükre, a sötétet a nézőkre. Tudtuk és ma*

*is tudják a dolgukat: addig (ki)tartani, míg elkezdődik a darab. És bár egy gátlástalan, szélhámos, nagyképű és durva, ugyanakkor végtelenül cuki pasiként a MASZK és szókoholmányom, a THEALTER első év-tizedén átrobogtam, a „dolog” komolyságán nem esett csorba. Ügy volt, ügy maradt: hát legyetek ti is ügyesek, barátaim!*



## Révész Róbert

*A THEALTER-be 92-93 tájékán csöppentem (zúgtam?) bele. A szerelem azóta is tart, és hiszitek vagy sem, ez a több mint 25 év teljesen összefolyik. Napi 3-5 előadást és egyéb programokat végigfotózol, filmet hívsz (a régi időkben), képkockákat válogatsz, leadod, megjelenik. Másnap ugyanez előlről, egy-két héten át, mint egy ámokfutás. Reggel kerülsz ágyba, délben „ébredsz”, aztán hajnalig megint dolgozol.*

*Lemegy a nézőtéri fény, egy pillanatra lebukik a fejed, fáradt és éhes vagy, de szíved magadba a kultúrát keményen, és ontod magadból a képeket keményen, mert a szakma az szakma. A fesztivál után 2-3 hétig kómában vagy, a bioritmusod a feje tetején. Minden évben megfogadod, hogy ez volt az utolsó, de májusban már valami bizsereg benned... Ahogy közeledik a megnyitó napja, egyre erősebbek a fesztiválevonási tüneteid, remegsz, hogy kezdődjön már végre.*



fotó: Dusha Béla

*És izgulsz, hogy vajon az idén is hozod-e a megfelelő formádat. Harmadnapra rájössz, hogy téged a Zisten is ide teremtett...*

## Karagics Anna

*A MASZK Egyesülethez, hivatalos keretek között, tavaly novemberben kerültem, így, szó, mi szó, idén lesz az első THEALTER-em. Mármint munkatársként.*

*Nem munkatársként már hosszú évek óta rendszeres látogatója vagyok a fesztiválnak; hol előadást néztem, hol koncertet hallgattam, hol boldogítottam a volt és leendő kollégákat. Utolsó utáni pillanatban mindhiába jegy után kajtattam. Hivatásos sportolókat megszégyenítő ügyességgel, úgy tizenkettedik próbálkozásra sikeresen hazavittem Dávidot a bicikli hátsó ülésén. Borbély Évával életbevágóan fontos filozófiai diskussziót folytattam a Szent György téri játszótér mászókájának tetején. Vagy nemes egyszerűséggel, többszörös minőségellenőrzést végeztem el egy értelmetlen körülmények közt kezembe akadt vajdasági barackpálinkán, Józsi szakszerű közbenjárásával.*



*Láttam sok emlékezetest, tanultam meghatározót, hallottam szívfacsarót. Várom az idént!*

## Martinkovics Katalin Kavics

*29 év – 207 nap. Évente nagyjából 1 hét az 52-ből. Első ránézésre nem egy fényes mérleg, főleg, ha arra gondolok, hogy mennyi munkával, legyűrendő nehézséggel járt évről évre kibrusztolni magunknak ezt a néhány napot.*

*Mert nem az ölünkbe hullott, nem kiérdemeltük: megharcoltunk minden percéért.*

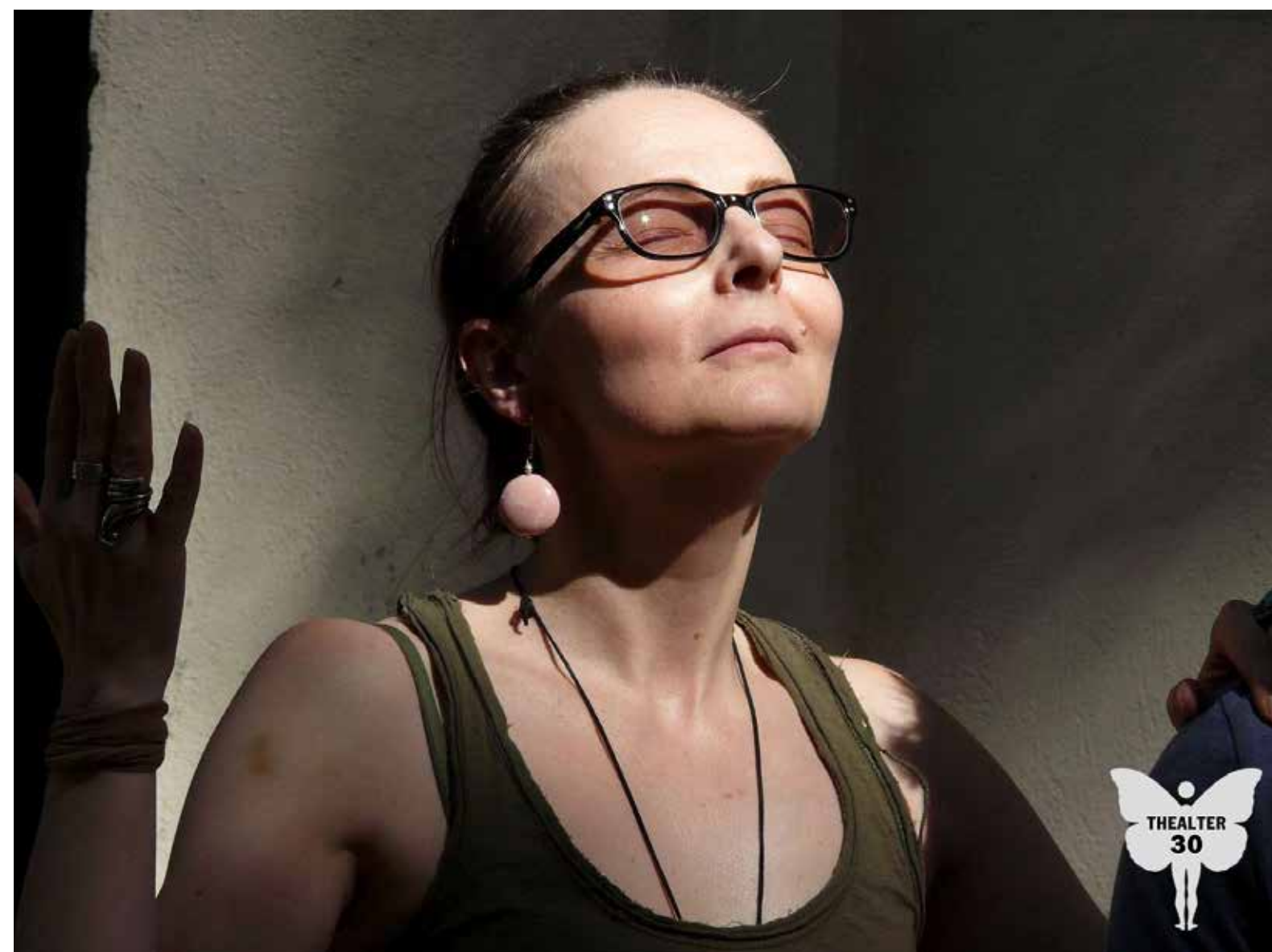
*Önző módon a magunk örömére, de végig hittünk benne, hogy ami nekünk jó, az másoknak is hasznos vagy örömet okoz.*

*Hogy minden évben megéri elveszni ebben az egy gyönyörű pengeél hétben.*

*Hogy minden évben sokunk számára erre az egy hétre jobb hely lesz a világ, és mindaz, amit beittak a pórusaink ez alatt a néhány nap alatt, segít kibírni a következőig.*

*Szeretném megköszönni mindenkinek – a felejtethetlen fellépőinknek határon innen és túl és még azon is túl, a ki- és összetartó kollégáimnak, az örökifjú önkénteseinknek, a csodálatosan befoga-*

*dó és lelkes közönségünknek, a nélkülözhetetlen szegedi partnereinknek, mindazoknak, akik bármilyen formában kézen fogtak, segítettek, támogattak, lehetővé tettek –, mindazoknak, akik még velünk lehetnek és azoknak is, akik már nem, hogy felnőhettem és beleöregedhettem itt ebbe a felejtethetlen 207 napba.*



fotó: Révész Róbert



## 30. THEALTER Szeged, 2020. augusztus 14-22.

### AUGUSZTUS 14. PÉNTEK

- 17.00 **KT** Somló Dávid: Drift  
 18.00 **ZSK** Megnyitó  
 18.30 **ZS** KV Társulat – E-Mancik Színházi Manu-  
 faktúra – MASZK Egyesület (Szeged):  
 O. Horváth Sára: Lenni vagy nem  
 21.00 **ZS** FAQ Színház-Manna Produkció-  
 Kerekasztal Színház: Törless iskolaévei –  
 ősbemutató  
 22.00 **G** Szeged Soul: THEALTER nyitóbuli

### AUGUSZTUS 15. SZOMBAT

- 17.00 **ZS** Hypersomnia Ensemble: Csernovsky  
 Márk: Hypersomnia – zenekari szvit  
 bábokkal  
 19.00 **BM** Egy nő – filmpremier / Góbi Rita Társulat:  
 Perdül – a Homo Ludens Project  
 (Szeged) programja  
 19.00 **BT** Dollár Papa Gyermekei – Trafó:  
 A Tágra zárt szemek próbája  
 21.30 **BT** Dollár Papa Gyermekei – Trafó:  
 A Tágra zárt szemek próbája

### AUGUSZTUS 16. VASÁRNAP

- 17.00 **ZS** Láthatáron Csoport: Hagyaték  
 20.00 **ZS** RÉV Színház (Győr) – FAQ Színház –  
 KB35 Inárcs Társulat: Henri Charrière:  
 Pillangó  
 22.00 **BT** Dollár Papa Gyermekei:  
 Lady Chatterley szeretője

### AUGUSZTUS 17. HÉTFŐ

- 18.00 **ZS** Kelemen Patrik – Raubinek Lili –  
 Szabó R. János: Rambó  
 22.00 **ZS** k2 Színház: Ki vele, Néró!

### AUGUSZTUS 18. KEDD

- 17.30 **VU** Simorág TánCirkusz: Ördögmese  
 19.00 **K** Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Tas-  
 nádi István: Nézőművészeti Főiskola  
 – magyarországi bemutató  
 21.30 **ZS** Metanoia Artopédia (Szeged):  
 Jég-doktrínák – variációk a náci retoriki-  
 kára – harminchetedik variáció

#### HELYSZÍNEK:

**ZS** = Régi Zsinagóga

**ZSK** = Régi Zsinagóga kertje

**K** = Kisszínház

**KT** = Klauzál tér

**BT** = Nemzeti Színház balett-terme

**VU** = Vasvári Pál Technikum udvara

**R** = REÖK

**BM** = Belvárosi Mozi

**G** = Grand Café

## 30. THEALTER Szeged, 2020. augusztus 14-22.

### AUGUSZTUS 19. SZERDA

- 17.00 **ZS** Másik Oldal – Nézőművészeti Kft. – Manna Produkció: Mit tennél, ha ma meghalnék?
- 19.30 **K** Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Gusztáv a hibás mindenért – magyarországi bemutató
- 22.00 **ZS** Ördögkatlan Fesztivál – Radnóti Színház: Kezdhettek folytatódni – Petri György-est

### AUGUSZTUS 20. CSÜTÖRTÖK

- 16.00 **ZS** Színház- és Filmművészeti Egyetem: A krétakör – tantermi előadás – előbemutató
- 18.00 **R** Szegedi Szabadtéri Játékok – REÖK Stúdiószínpad: Alfred Jarry: Übű, a király
- 20.00 **ZSK** Andaxínház Alkotócsoport: Arcból arcba Petri György-versek – felolvasóest
- 21.30 **ZS** FAQ Színház: Alkésztisz

### AUGUSZTUS 21. PÉNTEK

- 14.00 **ZS** Tandem Színház (Pécs): A Kóbor Szálló
- 16.00 **ZS** Tandem Színház (Pécs): Fapados revü és közösségi rágcsa
- 20.00 **K** Frenák Pál Társulat – Radikal Dance – Trafó – Pannon Várszínház (Veszprém): CAGE
- 21:30 **ZS** Tünet Együttes: Trolletetés – offline tragikomikus színdalomjáték
- 22.00 **G** Bellegance & Fraser – THEALTER buli

### AUGUSZTUS 22. SZOMBAT

- 15.00 **ZSK** Barna Zsombor: Vitéz László Angliában vásári bábjáték
- 17.00 **ZS** MASZK Egyesület (Szeged) – Orlai Produkció – FÜGE Produkció: Grecsol Krisztián – Bíró Bence: Megyek utánad szerelmi leltár
- 19.00 **ZSK** Fesztiválzár
- 20.00 **ZS** k2 Színház: Az apostol
- 22.00 **G** Smokey Monday – THEALTER záróbuli

Valamint Kritikus Szekció délutánonként Zoomon

## 30. THEALTER plusz

### OKTÓBER 09. PÉNTEK

- 17.00 **ZS** Látókép Ensemble: Hajdu Szabolcs: Ernelláék Farkaséknál
- 20.00 **ZS** Békeidő – filmvetítés

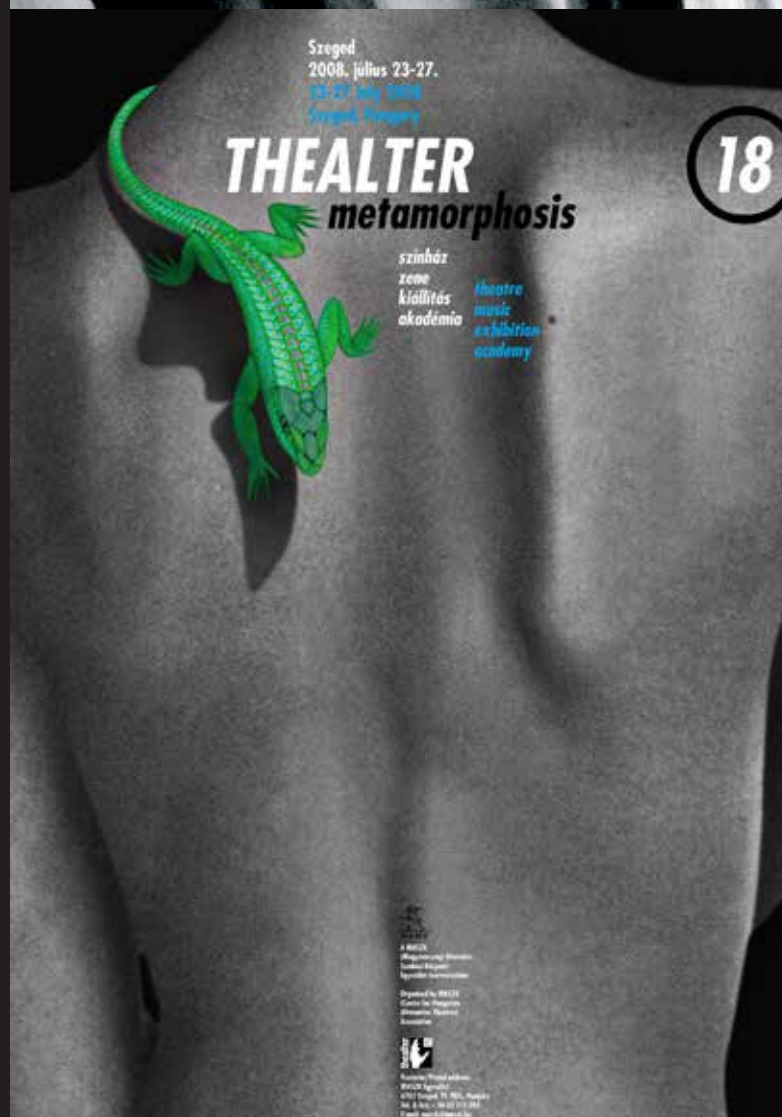
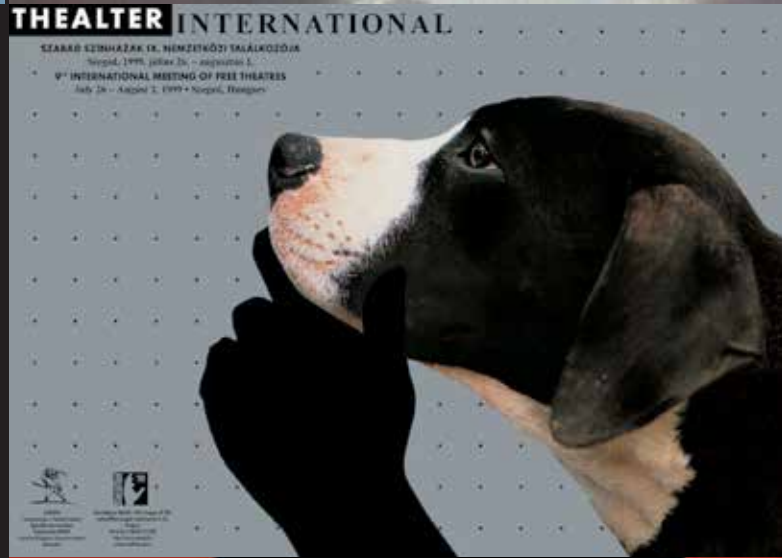
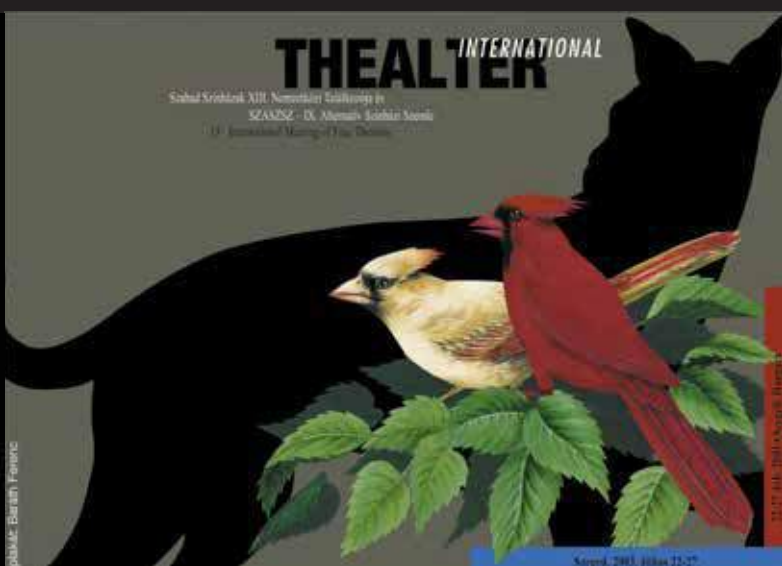
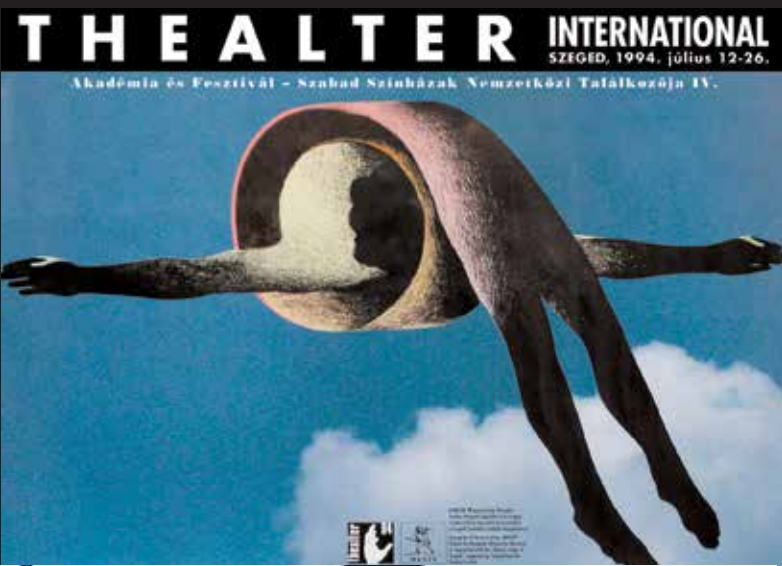
### OKTÓBER 10. SZOMBAT

- 17.00 **ZS** Látókép Ensemble: Hajdu Szabolcs: Kálmán-nap
- 20.00 **ZS** Látókép Ensemble: Hajdu Szabolcs: Egy százalék indián

ACHE (Oroszország) ACUD Színház (Németország) ADY-ák KIMI 13. (Debrecen) A-HA (Budapest) AIOWA Színház (Zenta-Szabadka-Budapest) Ádám Anna (Budapest) Ágens Társulat (Budapest) Ági 50! Kontroll-válogatás (Budapest) Aglija Youth Theatre Studio (Litvánia) Alekszej Merkusev (Oroszország) Alföld Színpad (Debrecen) Alkalmi Színház (Szeged) Andaxínház (Budapest) András Lóránt Társulat (Románia) Andreas Georgiou (Görögország) Anselmus Repülőszínház (Szeged) Anyaszínház (Budapest) Aradi Kamaraszínház (Románia) Aranygyapjú Társulat (Szeged) Aranyszamár Színház (Budapest) Árnyékszínház (Pécs) ART Kísérleti Stúdió (Pécs) ART Kontakt (Veszprém) Art Nuans (Szeged) ARTeast Alapítvány (Románia) Artéria Társulat (Budapest) Artus (Budapest) Árvay György és a Természetes Vészek Kollektíva (Budapest) Arvisura (Budapest) Atlantis Tánc-Színház (Budapest) Átrium Film-Színház (Budapest) Az Álló Idő Színháza (Szeged) Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar (Románia) Bábrándozók (Budapest) Bacači Sjenki (Horvátország) Bakos Árpád és az Iskon zenekar (Szerbia) Baltazár Színház (Budapest) Bán János (Budapest) Bandart Productions (Budapest) Bánki Róza (Kecskemét) Baráth Ferenc (Szerbia) Barboncás Társulat (Szeged) Barna Zsombor (Budapest) Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia) Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház (Ukrajna) Berkó (Budapest) Bes o DroM (Budapest) Bethlen Téri Színház (Budapest) Bicskei Zsuzsanna (Románia) Bárka Színház (Budapest) Bitef Teatar (Szerbia) BK Cie (Franciaország/Németország) blackSKYwhite Színház (Oroszország) Black Water Fiver (Budapest) Boca Loca Lab (Csehország) bOdyssey projekt (Budapest) Bozsik Yvette Társulat (Budapest) Bringaverkli (Pécs) Bruno Cojak (Lengyelország) Cabaret Medrano (Budapest) Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország) Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország) Civil Negyed (Budapest) Clipa Theater (Izrael) Colorstar (Budapest) Cie Alise (Franciaország) cie drift (Svájc) Cie József Trefeli (Svájc) Cirko Gejzír Mozi (Budapest) Czitrom Ádám (Budapest) Cuhárés Bábműhely (Szeged) Csokonai Nemzeti Színház (Debrecen) Csokonai Színkör (Kaposvár) Csokolom (Budapest) Csuja Imre (Budapest) DAH Színház (Szerbia) DAH Színház (Ukrajna) Dányi Viktória-Molnár Csaba-Vadas Zsófia Tamara (Budapest) David Yengibarbarian (Budapest) DEREVO (Oroszország) Deszka Színpad (Kecskemét) Dévényi Ádám, Börcsök Enikő és Péro (Budapest) Dimitri Színházi Iskola (Svájc) DJ DINI és FRASER (Szeged) DJ Palotai (Budapest) DJ Zöld (Székesfehérvár) DO Színház (Oroszország) Dollár Papa Gyermekei (Budapest) Don't EAT Group (Budapest) Döbrei Dénes (Jugoszlávia/Franciaország) Dream Team (Budapest) Dresch Quartett (Budapest) drMáriás (Budapest) Duda Éva Társulat (Budapest) Dumaszház (Budapest) Duna Táncműhely (Budapest) Dvorák Gábor (Budapest) Dyas (Budapest) Effect Színház (Gárdony) Egyetemi Színház (Szeged) Ellas duó (Budapest) Élőkép Társulat/Harmadik Hang Háza (Budapest) E-Mancik Színházi Manufaktúra (Budapest) Epilóg Kamara (Szeged) ESZME (Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete) (Budapest) Fabula Bábszínház (Budapest) Fai Fai Társulat (Japán) FAQ Színház (Budapest) Fehér Ferenc (Budapest) Felszeghy Ádám-Papp Theodóra (Budapest) Fészek Színház (Budapest) FIGURA Stúdiószínház (Románia) Figurina Animációs Kiszínpad (Tinnye) Finita la Commedia (Budapest) Főnix Company (Budapest) Főnix Diákszínpad (Debrecen) FORMAL Színház (Oroszország) Formanek-Illyés-Pignitzky (Budapest) Forte Társulat (Budapest) Frenák Pál Társulata (Budapest) Füge Produkció (Budapest) Fülöp László (Budapest) Gang Színház-Békés Pál (Budapest) Gangaray Táncszínház (Budapest) Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest) Gergye Krisztián Társulata (Budapest) Giuliana Urciuoli és Valentina De Piante (Olaszország) Gledališče Glej (Szlovénia) GNM Kontúr Fizikai Táncszínház (Budapest) GoBe Társulat (Budapest) Gordiusi Čomó (Budapest) Grad Teatar (Montenegro) Grensó Kollektíva (Budapest) Grotesque Gymnastics (Budapest) GroundFloor Group (Románia) GYERE Gyerekesély Egyesület (Budapest) Halász Péter (Budapest/New York) Harlekin Bábszínház (Budapest) Hattyú Dal Színház (Budapest) Hattyú Gárda (Budapest) Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg) Híd Színház (Budapest) Hodworks (Budapest) Hold Kör (Budapest) Hólyagcirkusz Társulat (Budapest) Homo Ludens Project (Szeged) Honvéd Kamaraszínház (Budapest) Horváth Mihály Gimnázium (Szentés) Horváth Nóra/Collective Dope (Budapest) H.U.D.I. Társulat (Budapest) Hypersomnia Ensemble (Budapest) International Institute of Theatre Research (USA) Ivo Dimcsev (Bulgária) Jack and Joe Theatre (Olaszország-Oroszország) Janus Egyetemi Színház (Pécs) Janus sr. (Pécs) Jay Scheib és Rebecca Miller (USA) JATE Stúdiószínház (Szeged) JEL Színház (Franciaország) Jelena Stikova (Oroszország) Jeles András (Zalalövő) k2 Színház (Budapest) Kamakiri Dance Company (Szeged) Kampec Dolores (Budapest) Kamu (Budapest) Kanizsa Csillagai (Nagykanizsa) Kaos Camping (Budapest) Kaposvári Egyetem Művészeti Kar (Kaposvár) Kapu Színház (Franciaország-Szerbia) Karaván Színház (Budapest) Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs (Budapest) Kas Színház (Sopron) Kálmánia (Budapest) Kása Béla (Tordas) Kátai Zoltán (Budapest) Katona József Színház (Budapest) KB35 Inárcs Társulat (Inárcs) Kecskeméti Katona József Színház (Kecskemét) Keddek (Budapest) Kelemen Kristóf (Budapest) Kelemen Patrik – Raubinek Lili – Szabó R. János (Budapest) KERÉK Színház (Franciaország) Kerekasztal Színházi Társulás (Budapest) Keserű Imre (Szentés) KIMI-Rokka (Budapest) Kinetik Színház (Oroszország) Kiss István (Kaposvár) Kiss Erzsébet Zene (Budapest) KL Színház (Budapest) Kobez-Centre Memoire du Corps (Franciaország) Kolibri Stúdió (Budapest) Kolibri Színház (Budapest) Komédiium Színház (Budapest) Kompánia Színházi Társulat (Budapest) Komuna Otwock (Lengyelország) Konzervartaudrium (Debrecen) Könny és Mosoly Színháza (Bulgária) Korai Öröm (Budapest) Korom Attila

## THEALTER 1991-2020

zenekara (Budapest) Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia) Kovács Melinda (Budapest) Kövér Béla Bábszínház (Szeged) Közép-Európa Táncszínház (Budapest) Közmunka Színház (Budapest) Krétakör Színház (Budapest) Kriptonit Labor (Budapest) Kultúrbrigád (Budapest) KV Társulat (Budapest) Lábjegyzet Színház (Szeged) La Dance Company (Budapest) Ládafia Együttes (Biatorbágy) Lajkó Félix and Royal Shadows (Szerbia) Lander Patrick (Portugália) Láthatáron Csoport (Budapest) Latin negyed (Budapest) Legal Art Centre (Bulgária) Lengyel Katalin – Somló Dávid – Vass Imre (Budapest) Les Sages Fous (Kanada) Lesz Kurbasz Országos Színházi Központ (Ukrajna) Lidérc! (Budapest) Ljud Színházi Csoport (Szlovénia) M.É.G. Színház (Budapest) Macskák esernyővel (Budapest) Magyar Helsinki Bizottság (Budapest) Magyar Királyi Bábszínház (Budapest) Magyar Mozdulatművészeti Társulat (Budapest) Makám (Budapest) Mákófalva (Románia) Manna Produkció (Budapest) Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye (Románia) Másik Oldal (Budapest) Maskarás Céh (Budapest) Maurits Ferenc (Szerbia) Malij Theatre (Oroszország) MASZK Egyesület (Szeged) Még 1 Mozdulatszínház (Budapest) Méhes Csaba (Pilisszentlászló) Menszátor Héresz Attila (Budapest) Mentőcsónak Egység (Budapest) Mentőcsónak Egység Manóver alkotócsoporthoz (Budapest) Merlin Színház (Budapest) Metanoia Artopédia (Szeged) Mitsoura (Budapest) Molnár Csaba (Budapest) Moment (Szlovénia) Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest) Montažstroj & Zágrábi Ifjúsági Színház (Horvátország) MOT Project 94 (Macedónia) Mozgó Ház (Budapest) Mr Pejo's Wandering Dolls (Oroszország) M Stúdió (Románia) MU Színház (Budapest) Music-ex (Ukrajna) Műhely Alapítvány (Budapest) Nagy József Regionális Kreatív Műhely (Szerbia) nagy Z. (Szeged) Napra (Budapest) Navrang (Kecskemét) Nemodin Színház (Szeged) Neptun Brigád (Budapest) Nézőművészeti Kft. (Budapest) Niv Sheinfeld and Oren Laor Dance Projects (Izrael) Női Vonal (Budapest) Nyári Mozi Színházi Közösség (Szerbia) Nyemcsok Éva Eső (Szeged) Oberfrank Réka-Horváth Nóra (Budapest) OFF Táncszínházi Társulat (Budapest) Offline:onthheater (Budapest) Oguri (USA–Japán) Oleg Zsukovszkij (Oroszország) OMMA Színház (Görögország) Opál Színház (Budapest) Open Stage (Románia) Opera In Vita/Compania Dell'Arte (Budapest) Orlai Produkciós Iroda (Budapest) Osobniak Színház (Oroszország) Ózsvár Péter (Jugoszlávia) Ördögkatlan Fesztivál (Nagyharsány) Örkeny Színház (Budapest) Pacsika Lia (Szeged) Pálincás Bence György (Budapest) Pályi János és barátai (Budapest) Panja és Puttó (Németország/Magyarország) Pannon Várszínház (Veszprém) PanoDráma (Budapest) Πapastudio (Szeged) Pavel Vangeli (Csehország) Pécsi Harmadik Színház (Pécs) Pelvax (Budapest) Penoplast (Ukrajna) Picaro (Budapest) Picaro-Szkéné (Budapest) Pinceszínház (Szeged) Pintér Béla és Társulata (Budapest) Pogány Judit (Budapest) Pont Műhely (Budapest) Pont Színház (Jászberény) Pótszék Színpad (Kecskemét) Próbataársulat (Szeged) Q'-Team (Budapest) Radikal Dance (Budapest) Radikális Szabadidő Színház (Budapest) Radnóti Színház (Budapest) Reactor (Románia) REÖK Produkció (Szeged) Réti Anna (Budapest) RÉV Színház (Győr) Révész Róbert (Szeged) Roma Dubinyikov (Oroszország) Rózsavölgyi Zsuzsa (Budapest) Seres Géza (Budapest) SHOW Színház/Karagöz/ (Törökország) Simorág TánCirkusz (Budapest) SÍN Produkció (Budapest) Slovensko Mladinsko Gledališče (Szlovénia) Soltis Lajos Színház (Celldömölk) Somló Dávid (Budapest) Somlósi Lajos (Franciaország) SPACE Színház (Hollandia) Special Gizda (Budapest) STEREO Akt (Budapest) Stoka (Szlovákia) Stúdió K Színház (Budapest) Szabó Benke Róbert (Budapest) Szabó Réka D. C. (Budapest) Szabó Veronika (Budapest) Szakonyi Györk (Budapest) Szalóki Ági (Budapest) Szárnyak Színháza (Budapest) Szegedi Egyetemi Színház (Szeged) Szegedi Focus Műhely (Szeged) Szegedi Hetek Csoportja (Szeged) Szegedi Szabadtéri Játékok (Szeged) Szentendrei Teátrum (Szentendre) Sziámi (Budapest) Szilágyi Lenke és Demeter Miklós (Budapest) Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest) SzínMűHely Produkció (Budapest) Szituációk Színháza (Lengyelország) Szkéné Színház (Budapest) Szőke Szabolcs és Társulata (Budapest) Szöllősi Rita (Budapest) Takarmánybázis (Budapest) Tandem Színház (Pécs) Tanyaszínház (Szerbia) Tatjana Kabarova (Oroszország/Olaszország) – Yael Karavan (Izrael/Anglia) TÁP Színház (Budapest) Teatr A (Lengyelország) Teatr Academia (Lengyelország) Teatr Novogo Fronta (Csehország) Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia) Tereza Ondrová (Csehország)-Peter Šavel (Szlovákia): Theatre Trafik (Horvátország) The Modern Theatre of Myth (USA) Theater Tetrapiloktomie (Németország) Theatre La Pushkin (Oroszország) Theatre Nobodies (Bulgária) The Winged Cranes (Spanyolország) Think Tank Studio (Szerbia) Tin Tin Trió (Budapest) Titkos Társulat (Budapest) Tivat Kulturális Központ (Montenegro) Tóth Bernát Réka és Vázsonyi János (Budapest) Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest) Transparens Csoport (Budapest) TrióM (Budapest) Trojka Színházi Társulás (Budapest) Tudósok (Budapest) Tünet Együttes (Budapest) Tűzperformance (Budapest) Új Bolgár Egyetem (Bulgária) Újvidéki Színház (Szerbia) Unokák Színháza (Debrecen) Urbán András Társulata (Szerbia) Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest) Utolsó Vonal (Budapest) Vacsora Zsuzsival (Szeged) Válaszút Táncegyüttes (Budapest) Varga Rita (Budapest) Váróterem Projekt (Románia) Várszegi Tibor (Jászberény) Vassilis Lagos (Görögország) Via Negativa (Szlovénia) Vincenzo Cozzi (Olaszország) Vodku (Budapest) Vol Plané (Franciaország) Wegajty (Lengyelország) Y Csoport (Budapest) Yonderboi (Budapest) Zavod EN-KNAP (Szlovénia) Závada Pál és Závada Péter (Tótkomlós-Budapest) Zentai Színtársulat (Szerbia) Zugszínház (Budapest) Zsámbéki Színházi Bázis (Zsámbék)



*a **MASZK Egyesület**  
**BOLDOG ÚJ ÉVET KÍVÁN**  
és köszöni, hogy idén is  
velünk voltatok!*



**a MASZK Egyesület**  
**BOLDOG ÚJ ÉVET KÍVÁN**  
*és köszöni, hogy idén is*  
*velünk voltatok!*



MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)

6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET  
EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓHOZ

2020.01.01-2020.12.31

Tartalomjegyzék

1. Az egyesület általános bemutatása .....	2
2. Számviteli politika bemutatása .....	3
3. Költségvetési támogatások felhasználása .....	3
4. Vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás .....	3
4.1. A mérleg eszköz- és forráscsoportjainak vizsgálata .....	3
4.2. Bevételek részletezése .....	4
4.3. Ráfordítások részletezése .....	4

Kiegészítő melléklet 2020.

## 1. Az egyesület általános bemutatása

Civil szervezet neve: MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)

Székhelye: 6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6

Cégforma: közhasznú egyesület

Alapítók: belföldi magánszemélyek

Adószám: 19084963-2-06

Statisztikai számjel: 19084963-9499-529-06

Bírósági ügyszám: 0600/Pk.60063/1992

Nyilvántartási szám: 06-02-0000608

Alapítás időpontja: 1992. 01. 20.

A mérlegkészítés fordulónapja: 2020.12.31

A gazdasági év: 2020.01.01-2020.12.31.

Az Egyesület könyvvizsgálatra nem kötelezett.

Az Egyesület vállalkozási tevékenységet nem folytat.

Az egyesület képviselőjére jogosult személy, aki a beszámolót jogosult és köteles aláírni:

Név: Balog József, Martinkovics Katalin (külön-külön)

A könyvviteli szolgáltatás körébe tartozó feladatok elvégzéséért, beszámoló készítéséért felelős személy:

Név: Kulcsár Ágnes ev 6727 Szeged, Május 1 utca 70/A

Adószám: 65871252-1-26

Reg. száma: 168504

Az egyesület célja:

kulturális tevékenység

## 2. Számviteli politika bemutatása

Az egyesület, mint közhasznú szervezet 2012. január 01-jétől kizárólag kettős könyvvitelt vezethet (Ectv. 27.§. (2) bekezdése) magyar nyelven, és egyszerűsített éves beszámoló készítésére kötelezett.

Az egyszerűsített éves beszámoló részei:

- mérleg
- eredmény-kimutatás
- kiegészítő melléklet és
- közhasznúsági melléklet

Az egyesület a mérleget a 224/2000. (XII.19.) Korm. rendelet 4. sz. melléklete szerint előírt tagolásban készíti el.

Az egyesület az eredmény-kimutatást a 224/2000. (XII.19.) Korm. rendelet 5. sz. melléklete szerint készíti el.

A számviteli alapelvek érvényesülése:

A vállalkozás folytatásának elvéből kiindulva biztosítani kell a (teljesség, valódiság, világosság, következetesség, folytonosság, összemérés, óvatosság, bruttó elszámolás, egyedi értékelés, az időbeli elhatárolás, a tartalom elsődlegessége a formával szemben, a lényegesség és a költség – haszon összevetés) számviteli alapelvek érvényesülését.

Ennek teljesülése érdekében a szervezet:

\*a gazdasági események elszámolására és rögzítésére a kettős könyvvitelt és a hozzá kapcsolódó analitikus nyilvántartásokat alkalmazza,

\*a számlarendjében csak a számviteli törvényben előírt számlaosztályokat alkalmazza.

A szervezet a beszámolási évben a számviteli politika körébe tartozó tényezőkben nem hajtott végre (pl. vagyona, eredményre) érdemleges hatással járó módosítást.

### 3. Költségvetési támogatások felhasználása

Az Egyesület 2020. évben az alábbiak szerint részesült központi költségvetési támogatásban:

Nem normatív támogatás 35 990 e Ft

NAV szja 1 % 290 e Ft

Önkormányzatoktól kapott támogatások: Szeged megyei Jogú Város Önkormányzata 9 750 ezer Ft

### 4. Vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás

Az egyesület az adott időszakban tevékenységét 69 214 ezer Ft bevétel mellett folytatta, ráfordításai 48 681 ezer Ft-ot tettek ki, tárgyévi bevételek 20 533 ezer Ft-tal haladták meg a ráfordításokat.

A mérleg-fordulónapon az egyesület 73 031 ezer Ft eszközzel, ezen belül 6 722 ezer Ft befektetett tárgyi eszközzel és 66 096 ezer Ft pénzeszközzel rendelkezett. A források 57 682 ezer Ft saját tőkéből és 7 757 ezer Ft rövid lejáratú kötelezettségből tevődik össze.

#### 4.1. A mérleg eszköz- és forráscsoportjainak vizsgálata

Az egyesület mérlegfőösszege 2020. évben 73 031 ezer Ft, mely az előző évhez viszonyítva 16,9 %-kal emelkedett.

##### Eszközök

Az egyesület befektetett eszközeinek értéke 112 ezer Ft-tal növekedett, a forgóeszközök értéke 10 449 ezer Ft-tal növekedett az előző évhez képest.

A forgóeszközök összetétele nem változott az előző évhez képest. Az egyesület készletekkel és értékpapírokkal nem rendelkezett a fordulónapon.

##### Források

A forrásokon belül a saját tőke részaránya az előző évhez képest a tárgyévben 59,5%-ról 78,9%-ra emelkedett. A saját tőke 7 039 ezer Ft-tal – a tárgyévi eredmény összegével – növekedett az előző évhez képest.

#### 4.2. Bevételek részletezése

Érték: ezer Ft-ban

Értékesítés nettó árbevétele 7 960  
Aktivált saját teljesítmények értéke 0  
Egyéb bevételek 61 033  
= tagdíj, alapítótól kapott befizetés 11  
= támogatások 60 872  
Pénzügyi műveletek bevételei 221  
ÖSSZES BEVÉTEL 69 214  
= ebből közhasznú tevékenység bevételei 69 203

Az egyesület bevételeinek döntő részét a cél szerinti tevékenység saját bevételei teszik ki. A személyi jövedelemadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján kiutalt tárgyévi összeg 290 ezer Ft.

#### 4.3. Ráfordítások részletezése

Érték: ezer Ft-ban

Anyagköltség 2 243  
Igénybevett szolgáltatások értéke 27 846  
Egyéb szolgáltatások értéke 1 529  
Anyagjellegű ráfordítások összesen 31 618  
Személyi jellegű ráfordítások összesen 15 667  
Értékcsökkenési leírás 1 297  
Egyéb ráfordítások 50  
Pénzügyi műveletek ráfordításai 49  
ÖSSZES RÁFORDÍTÁS 48 681  
= ebből közhasznú tevékenység ráfordításai 48 681

Az egyesület összes ráfordításának 64,94 %-át az anyagjellegű ráfordítások, 32,18%-át személyi jellegű ráfordítások, 0,001 %-át az egyéb ráfordítások teszik ki. Egyéb ráfordítások között került kimutatásra az adott támogatás összege.