

# MASZK Egyesület (Szeged) - Sajtómappa 2021

Mozgóképes anyagok - híradók, előadásrészletek, ajánlók:

[a MASZK Egyesület youtube-csatornáján](#)

[a THEALTER fesztivál FB-oldalán](#)

[az Alterra – Régi Zsinagóga FB-oldalán](#)

[a Megálló Közösségi Ház FB-oldalán](#)

[A blogjir kritikuskurzus írásai](#)

szerzők: Bálint Zsófia, Bogya Tímea Éva, Czabala Zsófia, Ferencz Hedvig, Mohai Aletta

## Koprodukciós előadások

[Monokróm – kísérleti performansz a Régi Zsinagóga terére](#) (online) – ősbemutató

**Bemutató: 2021. június 14., Szeged, Régi Zsinagóga**

**Koprodukciós partnerek: Gergye Krisztián Társulata, MASZK Egyesület (Szeged)**

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=Ob2tlwfYZxQ>

MASZK Híradó a programsorozatról: <https://www.youtube.com/watch?v=xpo7WActinw>

[Wolfram Lotz: A nevetséges sötétség](#) – ősbemutató

**Bemutató: 2021. július 6., Szentendrei Teátrum**

**Szegedi bemutató: 2021. szeptember 19., Régi Zsinagóga**

**Koprodukciós partnerek: Szentendrei Teátrum, Manna Produkció, Freeszfe Egyesület, MASZK Egyesület (Szeged)**

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=tWrhf1kZfZo>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=fvyR6E1fIVo>

“A sötétség mint visszatérő motívum sokféle jelentéstartalommal bír. Ebben a kontextusban utal az abszurditásra is, hiszen ez egy groteszk humorral operáló szöveg. A szereplők behatolnak a „dzsungelbe”, ahol a sötétség várja őket. Egyikük azt mondja, hogy számára nem ijesztő ez a szituáció, inkább nevetséges. A darab valós elemei ugyan fölismerhetőek, de a szerző megcsavarja a realitást, és torz módon jelennek meg azok a valóságselemek, amelyeket akár hírekből, akár a saját életünkből ismerünk. Így áll össze egy groteszk világ.”

Vlasics Sarolta: Ördöglakat - Beszélgetés Dohy Balázs rendezővel

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9098/beszelgetes-dohy-balazs-rendezovel/>

revizoronline.com, 2021.07.01. interjú

“Több mint két éve dolgozik a fiatal alkotócsapat a német szerző hangjátékának színpadi változatán. A rendező, Dohy Balázs dramaturgként diplomázik, mégis másodszor ül a rendezői székbe. A főként frissen végzett vagy még tanulmányait folytató egyetemisták előadását a Manna Produkció támogatásával a Szentendrei Teátrum tűzi műsorára. A Nevetséges sötétség létrehozásában részt vett a szegedi MASZK is, így rövidesen a Tisza-parti városban is láthatja a közönség a produkciót.”

Nevetséges sötétség

<https://kultura.hu/nevetseges-sotetseg/>

kultura.hu, 2021.07.02. hír

“Július 6-án debütál a közönség előtt Dohy Balázs rendezése, a Nevetséges sötétség című, Wolfram Lotz hangjátéka alapján készülő előadás, a Manna Produkció, a szegedi MASZK és a Szentendrei Teátrum közös produkciója.

Wolfram Lotz több díjjal kitüntetett darabját Joseph Conrad A sötétség mélyén című regénye és Francis Ford Coppola Apokalipszis most című filmje inspirálta.”

A nevetséges sötétség – Fekete Ernővel és Fekete Ádámmal debütál Szentendrén

<https://szinhaz.online/a-nevetseges-sotetseg/>

szinhaz.online, 2021.07.04. hír

Premierre készül a Freeszfe Egyesület Szentendrén

<https://fidelio.hu/szinhaz/premierre-keszul-a-freeszfe-egyesulet-szentendren-164530.html>

fidelio.hu, 2021.07.05. hír

“Fekete Ernő négy figurát játszik, alakváltozásait egy Apocalypse Now nyomatos póló meg egy fehér furulya köti össze. Ő a dzsungelben a semmiből felbukkanó három fura alak, akik mintha a sötétség mélye kiváltotta, az emberi elmét egyre jobban bezáró örület fokozatait mutatnák. Az első abszurdításában még van némi megmosolyogtató, a második még empátiát kelt, mert bennük van még túlszínezés, valóságtól elrugaskodottság, akár egy Fry & Laurie-szkeccsben is el tudnám őket képzelni. A harmadik viszont azzal, ahogyan a szexualitás, az abúzus, a keresztény férfiként birtokolt felsőbbrendű hatalom és a muszlim nők felszabadításának kérdéseit taglalja, visszarángatja a nézőt ismerős hétköznapijainkba. A negyedik karakter, az író apja, velük egyáltalán nincs összefüggésben.”

Papp Tímea: Kemény bevetés - Wolfram Lotz: A nevetséges sötétség / Szentendrei Teátrum

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9125/wolfram-lotz-a-nevetseges-sotetseg-szentendrei-teatrum/>

revizoronline.com, 2021.07.30. kritika

“Vannak bemutatóim a Belvárosi Színházban a Budapest, Te című előadásban vagy a Válaszfalakban. Az eddig darabjaimat továbbra is játszom, illetve előre láthatólag januárban fogjuk bemutatni Budapesten a Nevetséges Sötétség című előadást, amit anno még júliusban a Szentendrei Teátrumban adtunk elő.”

Kövesdi Miklós Gábor: „Elképzелhetetlenek tartanám, hogy az SZFE mostani vezetőitől vegyem át a diplomámat” (interjú Rohonyi Barnabással és Gombó Viola Lottival)

<https://www.szeretlekmagyarorszag.hu/szempont/freeszfe-diploma-salzburg-mozarteum-rohonyi-barnabas-gombos-viola-lotti/>

szeretlekmagyarorszag.hu, 2021.10.15. interjú

**Tracy Letts: A jegyzőkönyv** – ősbemutató

**Bemutató: 2021. szeptember 4., Átrium Film-Színház**

**Koprodukciós partnerek: Átrium, MASZK Egyesület (Szeged)**

**az előadás felvétele (nem nyilvános):**

[https://drive.google.com/file/d/1\\_UYOFrIVRME29a9gbkFylc9q0UG57xIO/view?ts=6231c871](https://drive.google.com/file/d/1_UYOFrIVRME29a9gbkFylc9q0UG57xIO/view?ts=6231c871)

**tréler:** [https://www.youtube.com/watch?v=9-Ta\\_8WqAAc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=9-Ta_8WqAAc&feature=emb_logo)

“Nem panaszkodom, „a körülmények ellenére” Szegeden kívül is sok munkám van. Az Átriumban például megcsináljuk a pandémia miatt elmaradt Jegyzőkönyv című amerikai darabot, ami arról szól, hogy egy kisvárosi képviselő-testület hogyan állít hősi emlékművet az amerikai történelem dicsőséges korszakának. Amiről aztán kiderül, hogy nem is olyan egyértelműen dicsőséges. Hogyan használjuk a történelmet saját, éppen aktuális céljaink érdekében?”

Hollósi Zsolt: „Lenyűgöző látni, mennyire vágytak az emberek a színházra” – mondja Alföldi Róbert, a Dóm téri West Side Story rendezője

<http://tiszatajonline.hu/?p=140240>

tiszatajonline.hu, 2021.08.11. interjú

“Rendkívül vicces, szórakoztató a képviselő-testület működése, sokat nevetünk rajta a próbákon, közben elég borzasztó, ha a valóságban is így döntenek a közösséget érintő dolgok felett. Féltedobnak beadványokat, ha – teszem azt – nem tetszik a címük. Amikor felmerül egy megvitatásra váró probléma, vagy nyilvánosságra kellene hozni az igazságot, a saját – és megítélésük szerint a város – érdekére való tekintettel inkább eltusolják.”

Szentgyörgyi Rita: Brasch Bence: „Kit érdekel az igazság?”

<https://nlc.hu/sztorok/20210824/brasch-bence-kit-erdekel-az-igazsag/>

nlc.hu, 2021.08.24. interjú

“Visszatérve A jegyzőkönyvhöz, az a fickó, akit én játszom, a testületben csak egy a többi között, és az önkormányzat is éppoly gyagya, olyan vacakul működik, mint minden emberi közösség, amelyet ugyan a demokrácia szabályai szerint választanak meg, de a tagjai, amikor cselekvési szituációba kerülnek, mindenféle marhasággal foglalkoznak, csak a lényeggel nem, képtelenek változtatni a gondolkodásukon. Márpedig, ha a változás leáll, ha valaki „úgy marad”, az az egyén és a közösség halálát is jelenti.”

Láng Zsuzsa: Fodor Tamás: Ha az ideológia fontosabb a személyiségnél, az a szabadság vége

<https://jelen.media/interju/fodor-tamas-ha-az-ideologia-fontosabb-a-szemelyisegnel-az-a-szabadsag-vege-2258>

jelen.media, 2021.09.21. interjú

“A demokrácia zűrös dolog”, hangzik el valamelyikük szájából. És hogy kik parkolnak közel a bejárathoz, lehet-e akadály mentesíteni a szökökutatót, mi van az indiánokkal, de legfőképpen: hogy miért nem készült el a múlt heti jegyzőkönyv – ezekre, és még sokkal komolyabb kérdésekre – mint amilyen a kirekesztés vagy egy közösség múlttal való szembe nézésének problémája – keresi a választ a Pulitzer-díjas szerző, Alföldi kiváló rendezésének tolmácsolásában.”

Kiss Annamária: Itt van az ősz, itt van újra a színházi szezon: két darab, amit látnod kell

<https://www.glamour.hu/monitor/itt-van-az-osz-itt-van-ujra-a-szinhazi-szezon-ket-darab-amit-latnod-kell/e1bpvwx>

glamour.hu, 2021.09.21. ajánló

“- Színészileg letisztultan, eszköztelenül ábrázolod ezt a velejéig tisztességes embert.

- Egy idős hölgynek, pont olyanak, amilyen én vagyok. Az életkoromnak megfelelően játszom el. Carp megszokta, hogy mindig nyílt és őszinte, ha feltár valami visszásságot. Nem megy bele semmilyen sumákolásba, maszátolásba.”

Szentgyörgyi Rita: Molnár Piroska: Zsupsz, fejest ugrottam

<https://jelen.media/interju/molnar-piroska-zsupsz-fejest-ugrottam-2297>

jelen.media, 2021.09.26. interjú

“Az Átriumban látható A jegyzőkönyv maníroktól mentes Alföldi Róbert-prezentáció, dühítő kis adalék arról, mi folyik a választók felhatalmazásával.”

Egy önkormányzati ülés is lehet vicces, ha bekapcsolva marad a mikrofon

[https://hvg.hu/360/202142\\_szinhaz\\_hallgatni\\_arany\\_a\\_jegyzokonyv](https://hvg.hu/360/202142_szinhaz_hallgatni_arany_a_jegyzokonyv)

hvg.hu, 2021.10.25. kritika

**Gábor Sára: Kutyaortéka – kisvárosi kórkép** – ősbemutató

**Bemutató: 2019. augusztus 2. Szeged, THEALTER fesztivál**

**Budapesti bemutató: 2019. október 3., Trafó**

**Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Trafó Kortárs Művészetek Háza, FÜGE Produkció az előadás felvétele (nem nyilvános):** <https://www.youtube.com/watch?v=jsJyHgN5Nyg>

**MASZK Híradó az előadásról:** <https://www.youtube.com/watch?v=EPXsaM5ZmV0>

“Ez a játék, ami egyébként az V. TITÁnium Színházi Szemle Trafó-díjas előadása, egy kelet-magyarországi település roma családjának egyetlen napját mutatja be. Szabályos szociológiai adatgyűjtéssel indult a munka, majd darab lett belőle, kitalált vagy inkább megtalált helyszínnel és szereplőkkel. Van egy gyerekforma, jóra törekvő, cigány asszonyka (Hartai Petra), meg annak egy jóval idősebb, herbállal és önmagával viaskodó, munkanélküli férje (Szabó Zola), s van kettőjüknek egy háton hurcolandó, beteges lánykája, akit Békési-Szombati Anett táncol és mutogat el, szívszorító erővel. Bízván a jobb jövőben, vett a pár egy olcsó házacska, de mióta abban laknak, bajra baj jön. Boszorkányrontást sejtene a halmozódó problémák mögött, s keresik a megoldást. Egyetlen napjukat követjük az egész cselekményt átmozgató zenész közreműködő, a helybeli „száraz fás” fiút is (!) játszó Horváth Dániel Dudu varázslatos játékát hallgatva.”

Gabnai Katalin: „Innen van legmesszebb az ég” - Gábor Sára Kutyaortéka című műve és a Dollár Papa Gyermekei társulat Otthon című online előadása a Trafóban

<http://szinhaz.net/2021/02/08/gabnai-katalin-innen-van-legmesszebb-az-eg/>

szinhaz.net, 2021.02.08. kritika

“A válogatók ízlésnek és hozzáértésének köszönhetően, minden gyomorszájon vágó előadást egy elemeltebb produkció követett. Az Egy német sors után a Trafó Kutyaportéka című fantasztkumot, népi hiedelmeket a dokumentarista színház valóságábrázolásával keverő előadása következett, ami egy meg nem nevezett, de nagyon is létező magyarországi település helyzetét tárta elénk.”

Bogya Tímea Éva: Mindannyiunk felelőssége - Most Feszt 2021 / Tatabányai Jászai Mari Színház

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9201/most-feszt-2021-tatabanyai-jaszai-mari-szinhaz/>

revizoronline.com, 2021.09.12. beszámoló

“A ZSŰRI FŐDÍJÁT, amely a legjobb digitális adaptációnak járó díj, a KUTYAPORTÉKA nyerte. Szerző: Gábor Sára, rendező: Barcsai Bálint - Trafó House”

eSzínház Fesztivál eredményhirdetés - 2021.szeptember 26.

<https://www.youtube.com/watch?v=sYv-bXcpybw>

2021.09.26. eredményhirdetés

“A zsűri 4 kategóriában osztott ki elismerést, továbbá egy különdíj odaítéléséről is döntött. A zsűri által értékelt szempontok, kategóriák és díjazottak:

A ZSŰRI FŐDÍJÁT, amely a legjobb digitális adaptációnak járó díj a KUTYAPORTÉKA nyerte.

Szerző: Gábor Sára, rendező: Barcsai Bálint – Trafó House”

Ők az eSzínház Fesztivál díjazottjai

<https://szinhaz.online/ok-az-eszinhaz-fesztival-dijazottjai/>

szinhaz.online, 2021.09.27. hír

“A fődíjat elnyerő Kutyaportéka egy kelet-magyarországi kisváros életéből merít, valós beszélgetéseken keresztül igyekszik feltárni a település problémáit, mindennapjait.

Az alkotókat egy szociológus is segítette, így jutottak el a polgármestertől az uzsorásig, a református lelkésztől egy szabadkeresztény szekta pásztoráig.

Még a város utolsó zsidó lakóját is megszólaltatták, így láttak bele ennek a mikrotársadalomnak a működésébe, és ebből a közös élményből formálódott Búdöskút lakóinak története.

Barcsai Bálint rendezésének szereplői Békési-Szombati Anett, Hartai Petra, Horváth Dániel Dudu, Martinkovics Máté, Messaoudi Emina és Szabó Zola.”

A Trafó előadása nyerte az eSzínház Fesztivál fődíját

<https://fidelio.hu/szinhaz/a-trafo-eloadasa-nyerte-az-eszinhaz-fesztival-fodij-at-166111.html>

fidelio.hu, 2021.09.29. hír

“Szeptember 17. és 26. között tartották az ország első online térben rendezett színházi seregszemléjét, az eSzínház Fesztivált. A tíznapos eseményen 21 színház nem kevesebb, mint 25 produkcióját nézhette meg a közönség. A vártnál is nagyobb érdeklődés (303 ezer órán keresztül aktív nézői jelenlét) mellett 31 országból regisztráltak az előadásokra, és az ingyenes kerekasztal-beszélgetésekre. A fesztiválra jelölt alkotásokat a szakmai zsűri és a nézők egyaránt értékelték. A fesztivál fődíját, azaz a legjobb digitális adaptációnak járó elismerést a Kutyaportéka című előadás nyerte, a legjobb női főszereplő Kiss Mari lett, a legjobb férfi főszereplő Pál András, a legjobb látványtervért járó díjat pedig az Orlando című darab érdemelte ki. [...]

Az október 20-ai, zártkörű díjátadó ünnepségnek a Radnóti Színház adott otthont. A zsűritagok röviden értékelték a díjazott produkciókat, majd a díjátadóra is sor került.”

Gógh Brigitta: A Radnóti Színházban tartották az első eSzínház Fesztivál díjátadóját

<https://deszkavizio.hu/a-radnoti-szinhazban-tartottak-az-első-eszinhaz-fesztival-dijatadojat/>

deszkavizio.hu, 2021.10.20. hír

**[GreCsó Krisztián-Bíró Bence: Megyek utánad – szerelmi leltár](#)** – ősbemutató

**Bemutató: 2018. szeptember 28., Szeged, Régi Zsinagóga**

**Budapesti bemutató: 2019. szeptember 19., Jurányi**

**Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda, FÜGE Produkció**

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=ZY3kDIW4pjq>

MASZK Híradó az előadásról: [https://www.youtube.com/watch?v=QZk-L\\_oy3JI](https://www.youtube.com/watch?v=QZk-L_oy3JI)

Az alkotók mozgóképes ajánlásai a FB-on: [Kurta Niké](#), [Baki Dániel](#), [Mészáros Béla](#), [Dékány Barnabás](#)

Megyek utánad – Online a Grecsó-regényből készült előadás Kurta Niké, Baki Dániel és Mészáros Béla szereplésével

<https://szinhaz.online/megyek-utanad-online-a-grecso-regenybol-keszult-eloadas-kurta-nike-baki-daniel-es-meszaros-bela-szereplesevel/>

szinhaz.online, 2021.01.17. hír

Júniusban megnyitják a 15. évadot a zalaegerszegi kvártélyház udvarán

<https://www.zalaplus.hu/blog/2021/05/29/juniusban-megnyitjak-a-15-evadot-a-zalaegerszegi-kvartelyhaz-udvaran/>

zalaplus.hu, 2021.05.29. hír

“A ZAlaegerszegi KOrtárs Művészeti Fesztivállal (ZA-KO) június 21-én megnyitják a 15. nyári évadot a zalai megyeszékhelyen.

A Kvártélyházi Szabadtéri Színház júliustól színpadi programokkal várja a közönséget, az új produkciót, a Pál utcai fiúk című zenés játékot július 30-án mutatja be.

A kvártélyházi nyár értéket jelent, a műemléképület felújított udvara pedig találkozási lehetőséget biztosít, ahol újra lehet kovácsolni a járványhelyzet idején meglazult emberi kapcsolatokat – mondta el Balaicz Zoltán (Fidesz-KDNP), Zalaegerszeg polgármestere a pénteki sajtótájékoztatón. [...]

Tompa Gábor, a Kvártélyház Szabadtéri Színház ügyvezetője kiemelte: az egy héten át tartó ZA-KO fesztivált közösen szervezik a Manna Kulturális Egyesülettel.

A programsorozatot Grecsó Krisztián és Hrutka Róbert közös estjével nyitják meg július 21-én, a következő napon a Maszk, a Füge és az Orlai Produkciós Iroda közös előadását, a Megyek utánad című produkciót láthatja a közönség.”

Júniusban megnyitják a 15. évadot a zalaegerszegi kvártélyház udvarán

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-vidék/2021/06/05/juniusban-megnyitjak-a-15-evadot-a-zalaegerszegi-kvartelyhaz-udvaran/>

szinhaz.org, 2021.06.05. hír

“A kortárs fesztivál kiemelt szerzője idén Grecsó Krisztián, aki a fesztivál nyitónapján Hrutka Róberttel közös zenés-mesés estjével mutatkozik be a közönségnek. [...]

Június 22-én a Grecsó Krisztián sikerkönyvéből készült Megyek utánad című színházi előadást mutatja be az Orlai Produkció, Mészáros Bélával a főszerepben. Hogyan is lehetne jobban elmesélni egy ember életét, mint a szerelemi történetén keresztül? Erre, és saját boldog-boldogtalan pillanatainkra, éveinkre gondolniuk, miközben Daru történetével ismerkedünk.”

Tele zenével tér vissza a ZAKO Fesztivál

<https://szinhaz.online/tele-zenevel-ter-vissza-a-zako-fesztival/>

szinhaz.online, 2021.06.17. hír

“Törekszünk arra, hogy olyan előadások érkezzenek, amelyek a kortárs drámairodalmat, a kortárs művészetet is reprezentálják, reagálnak arra, ami körülöttünk van, vagyis ízig-vérig maiak, amelyekhez könnyű kapcsolódni. Szerzőket is keresünk és olyan adaptációkat, amelyekben sok fiatal művészt ismerhet meg a Kvártélyház közönsége. Idén Grecsó Krisztián volt jelen hangsúlyosan, elhoztuk egy regényének színpadi változatát, és ő maga is fellépett, felolvasott, sőt énekelt is a színpadon.”

Varga Livia: Hirtelen ötletből közönségsiker - Beszélgetés Gáspár Annával a ZAlaegerszegi KOrtárs Művészeti Fesztiválról

<https://www.zaol.hu/kultura/helyi-kultura/gaspar-anna-val-a-zalaegerszegi-kortars-muveszeti-fesztivalrol-5397134/>

zaol.hu, 2021.07.12. interjú

**[Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Egy őrült naplója](#)**

**Bemutató: 2016. július 22., Szeged, THEALTER fesztivál**

**Budapesti bemutató: 2016. szeptember 24., Jurányi**

**Koprodukciós partnerek: Katona József Színház, FÜGE Produkció, Orlai Produkciós Iroda és MASZK Egyesület (Szeged)**

“A nem elbeszélésalapú monodrámák közül a leglátványosabb és a legtöbb színházi jelet használó a közelmúltban a Bodó Viktor rendezte Egy örült naplója Keresztes Tamás előadásában. Gogol fikciós kisregényének főszereplője, Popriscsin szobájában járunk, az ő történeteit halljuk múlt időben. A mesélés megidéri az elbeszél, beágyazott történetek szereplőit – a kegyelmes urát, a komornyikot, a különbözőképpen tapsoló embereket – és jelmez, fény és hang segítségével a helyszíneket is. A fikciós világ tehát nemcsak az elbeszélésben jelenik meg, hanem meg is van mutatva. Az előadás során fokozódik Popriscsin örülete, azaz a beszélő nem utólagos perspektívából, múlt időben elmesélve reprezentálja az örületet, hanem jelen időben, a színpadon. Itt ez a fikciós világ története.”

Balassa Zsófia: Csak egy színész - A monodrámáról és a közelmúlt szólóprodukcióiról Magyarországon

<https://szinhaz.net/2022/03/02/balassa-zsofia-csak-egy-szinesz/>

Színház folyóirat, 2021. november (print), szinhaz.net, 2022.03.05. tanulmány

**Béres Márta One-Girl Show – ősbemutató**

**Bemutató: 2011. május 11., Szeged, Régi Zsinagóga**

**Koprodukciós partnerek: Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia), MASZK Egyesület (Szeged)**

“Egy, mint monodrámá. Egy, mint színpadon lenni egymagad. Béres Márta One-Girl Show című előadása Urbán András rendezésében tökéletes példája, hogy néha az egynél nincs is nagyobb szám! [...]

“Sziporkázó humora, pimaszsága, illetve megdöbbentő őszintesége mellett a színpadi felszabadulás és a kalickába zárt, (meg)figyelt és (meg)ítélt, lélekben lemeztelenített ember pillanatnyi frusztrációjának sajátos elegye teszi lebilincselően működőképessé a One-Girl Show-t. (Osváth Eszter)”

Sorbán Csenge (szerk): Az út felénél

Magyar Teátrum (print), 2021. szeptember, kritika

“Aki pedig a színházi csemegéket, a kortárs színpadi esztétikát kedveli, annak szívből ajánljuk a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház rendhagyó monoelőadását, a Béres Márta One Girl Show megtekintését február elején.”

Január az Átriumban

<https://kultura.hu/január-az-atrumban/>

kultura.hu, 2021.12.02. hír

“Szerdán este elkezdődött Óbecsén a 9. Be:femon, azaz az Óbecsei Monodrámá Fesztivál. Az első előadás előtt a rendezvényt Vojislav Brajović színész nyitotta meg a Városi Színházban, a művésszel ezt megelőzően egy beszélgetést is hallhattak az érdeklődők. [...]

Pénteken 16 órakor lesz műsoron a fesztivál egyetlen magyar produkciója, Béres Márta One Girl Show-ja, 21 órakor pedig Jugoslav Krajnov hazai színész Čaj sa Kublaj-kanom című monodrámáját láthatja a közönség.”

Elkezdődött a Be:femon

<https://szmsz.press/2021/12/02/elkezdodott-a-befemon/>

szmsz.press, 2021.12.02. hír

“Az idei fesztiválra 27 nevezés érkezett Szerbiából és Horvátországból. Négy nap alatt hat előadást láthat a közönség. A fesztivál egyetlen magyar produkciója, Béres Márta One Girl Show-ja pénteken 16 órakor lesz műsoron.”

Münchausennel rajtolt a monodrámá fesztivál Óbecsén

<https://pannonrtv.com/rovatok/kultura/munchausennel-rajtoolt-monodrama-fesztival-obecsen>

<https://www.youtube.com/watch?v=fcmo3jlnlac>

pannonrtv.com, 2021.12.02. hír

Nika Ivančić i Marta Bereš pobednice 9. Be:femona

<https://mojbecej.rs/nika-ivancic-i-marta-beres-pobednice-9-befemona/>

mojbecej.rs, 2021.12.06. hír

## **31. THEALTER**

**Szeged, 2021. július 30-augusztus 7.**

### **Mozgóképes anyagok:**

#### **THEALTER31– előzetes / trailer (HD)**

#### **THEALTER31 – Híradó/News I/2021 (HD)** – diplomamunkák

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus, Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Színházi Tanszék: Nihil

Rendező: Dohy Balázs e.h.

Osztályvezető: Cseke Péter

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (Románia): Shakespeare: Ahogy tetszik

Nádasdy Ádám és Szabó Lőrinc fordítása alapján

Rendező: Szilvay Máté

#### **THEALTER31 – Híradó/News II/2021 (HD) – bábelőadások**

ESZME: Kacsa, Halál, Tulipán

Rendező: Fodor Orsolya e.h.

Manna Produkció: A halhatatlanságra vágyó királyfi

Rendező: Maróthy Anna Zorka e.h.

#### **THEALTER31 – Híradó/News III/2021 (HD)**

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): A Csókos Asszony Lovagjai  
szabadkai szindikális operettgála

Rendező: Urbán András

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Dogville

Rendező: Urbán András

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): A három nővér

Rendező: Puskás Zoltán

#### **THEALTER31 – Híradó/News IV/2021 (HD)**

Kabdebon – Oláh-Bebesi – Csernai: ProTest – Út a forradalomhoz  
színházi társasjáték

ősbemutató

Rendező: Kabdebon Dominik

#### **THEALTER31 – Híradó/News V/2021 (HD) – Pályakezdők 1.**

Freeszfe Egyesület: Angyalok Amerikában

Rendező: Ördög Tamás

Freeszfe Egyesület: Székely János: Caligula helytartója – párbeszéd egy részben – bemutató

Rendező: Samudovszky Adrian

Márfi Márk: TELIK – egy óra az életedből – ősbemutató

Alkotótárs, rendező: Tóth Péter

#### **THEALTER31 – Híradó/News VI/2021 (HD) – Pályakezdők 2.**

Trafó Kortárs Művészetek Háza - Vörösmarty Színház (Székesfehérvár): Sándor Júlia – Nagy Péter István:

Éhség

Rendező: Nagy Péter István e.h.

Soltis Lajos Színház: Mielőtt meghaltál ifjúsági dráma  
Rendezte: Nagy Péter István e.h.

[THEALTER31 – Híradó/News VII/2021 \(HD\)](#) - Női rendezők-női témák 1.  
Karaván Színház és Művészeti Alapítvány: O. Horváth Sári: Hűvös  
színpadi szöveg song-etűdökkel  
Rendezte: Bereczki Csilla és Lovas Emília

Manna Produkció: Minden negyedik – ősbemutató  
Rendező: Csábi Anna

Tartósított Mosoly Társulat (Szentes): Halott nők – Jelena, Maja, Judit – versdráma  
Rendező: Szebeni Zoltán

[THEALTER31 – Híradó/News VIII/2021 \(HD\)](#) - Női rendezők-női témák 2.  
Nagyvárad Szigligeti Színház Szigligeti Társulata (Románia): Gianina Cărbunariu: A tigris  
mockumentary play  
Rendező: Tóth Tünde

Nézőművészeti Kft: Dániel András: Kicsibácsi, Kicsinéni meg az Imikém  
Színpadra alkalmazta és rendezte: Gyulay Eszter

[THEALTER31 – Híradó/News IX/2021 \(HD\)](#) - Kortárs tánc  
Simkó Beatrix – Jalonen Jenna: Long time no see!  
Konceptió, koreográfia: Simkó Beatrix, Jenna Jalonen

Tünet Együttes: Afterparty - egy fiktív törzs fiktív rituáléja - ősbemutató  
Rendező: Szabó Réka

Atelier 21220 – MU Színház: Fragile  
mozgásszínházi tragikomédia  
Alkotó-előadó: Cserepes Gyula

[THEALTER31 – Híradó/News X/2021 \(HD\)](#) - Visszatérő fellépők1  
k2 Színház: Tom Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott - bemutató  
Rendező: Király Dániel

FAQ Színház: A rét - ősbemutató  
Lehetőleg írja és rendezze is meg: Fekete Ádám

[THEALTER31 – Híradó/News XI/2021 \(HD\)](#) - Visszatérő fellépők2  
Dollár Papa Gyermekei: Kelet  
Rendező: Ördög Tamás

KV Társulat – R. W. Fassbinder – M. Fengler: Miért lett R. úr ámokfutó?  
Rendező: Ördög Tamás

STEREO AKT – FÜGE Produkció: Ex Katedra – Tanmesék a '90-es évekből - bemutató  
Rendező: Boross Martin

[THEALTER31 – Híradó/News XII/2021 \(HD\)](#) - Visszatérő fellépők3  
Stúdió K Színház: Nero  
Rendező: Hegymegi Máté

Trafó Kortárs Művészetek Háza: Kárpáti – Stork – Zsótér: A nagy kapituláció  
Rendező: Kárpáti Péter



## [THEALTER31 – Híradó/News XIII/2021 \(HD\)](#) - Dinnyeköztársaság

Antje Schiffers/Myvillages-Erdődi Katalin-Török-Illyés Orsolya: DINNYEKÖZTÁRSASÁG  
Piaci stand és művészeti installáció, szabadtéri előadás, filmvetítés  
Rendezés: Antje Schiffers/Myvillages, Erdődi Katalin, Török-Illyés Orsolya

## [THEALTER31 – Híradó/News XIV/2021 \(HD\)](#)

THEALTER30 (+1) Színháztudományi Konferencia  
A MASZK Egyesület és az SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék szervezésében  
Az esemény védnöke: Prof. Dr. Gyenge Zoltán egyetemi tanár, az SZTE BTK dékánja  
Az esemény fő támogatója: Szegedért Alapítvány

## [THEALTER31 – Híradó/News XVI/2021 \(HD\)](#) - Vendégünk a Szentendrei Teátrum

Szentendrei Teátrum - Manna Produkció: Denis Kelly: Árvák  
Rendező: Horváth János Antal

MASZK Egyesület (Szeged) - Szentendrei Teátrum - Manna Produkció - Freeszfe Egyesület: Wolfram Lotz: A nevetséges sötétség - ősbemutató  
Rendező: Dohy Balázs

Forte Társulat – Szkéné Színház: Misima Jukio: Az égő ház  
fizikai színház  
Rendező: Horváth Csaba

## [THEALTER31 – Híradó/News XV/2021 \(HD\)](#) – Színház az egész Szeged (zárókisfilm) [a THEALTER30 \(+1\) Színháztudományi Konferencia összes előadása](#) (23 előadás)

### **Online kiadvány:**

31. THEALTER online bulletin: [https://issuu.com/thealter/docs/thealter2021\\_musorfuzet](https://issuu.com/thealter/docs/thealter2021_musorfuzet)

### **Sajtó:**

“Nem szerveztem tematikus szekciókat, mert arra gondoltam, hogy – a fesztivál krédójával összhangban – a teljes szabadság és függetlenség jegyében keresek meg előadókat, akiről tudom, hogy eleve kötődnek a THEALTER-hez vagy van olyan témájuk, ami kapcsolódhat hozzá. A konferencián lesznek tapasztalt kutatók, de nem csak a színháztudomány területéről: például szociológus is érkezik hozzánk, de színházi alkotók is beszélnek munkamódszerükről. Nagyon fontosnak tartom, hogy fiatalok, egyetemi és doktori hallgatók is beszámolnak egy-egy területről.”

Császár Dorina: „A THEALTER márkanév lett az elmúlt 31 évben” – Interjú Jászay Tamással

<https://u-szeged.hu/sztehitek/2021-julius/thealter-markanev-lett>

u-szeged.hu, 2021.07.29. interjú

### **Tisztatáj online**

“– Az idei fesztiválból mit vár legjobban?

– A szabadkai Kosztolányi Dezső Színház három produkcióját, mert az elmúlt egy évben nagyot dobott ez a társulat, aminek kevés volt a magyarországi visszhangja. Elhozzák a Dogville, a Három nővér és A Csókos Asszony Lovagjai című produkciójukat is. Utóbbi iszonyú nagy sikert kint, miközben Andrásék egy operettparódiának szánták. Mindenki tudja nézni, az is, aki pacekba szeretne operettet nézni, és az is, aki szereti, ha mint egy zoknit, kifordítják.”

Hollósi Zsolt: „Szeretem a harminc év alatt körbe érő történeteket” - interjú Balog Józseffel

<http://tiszatajonline.hu/?p=139994>

tiszatajonline.hu, 2021.07.28. interjú

"Azért játssza három férfi színész a nővéreket, mert fontos volt számomra, hogy a transzszexualitásról is beszélhessek. Ez a három transznemű lény a színpadon a jobb jövőre várva ugyanazokat a pillanatokat,

dolgokat éli meg, mint bármelyik hétköznapi ember. Csehov sztereotípiáit megtartva ezekkel a figurákkal más dimenzióba kerül a történet."

Hollósi Zsolt: „A szerbiai politika ikertestvére a magyarországinak” – mondja Puskás Zoltán, A három nővér rendezője

<http://tiszatajonline.hu/?p=140004>

tiszatajonline.hu, 2021.07.29. interjú

"Egymás történeteiből a különböző figurákat ketten jelenítjük meg. Bori így nemcsak Esztert kelti életre, hanem például az általam játszott Tatus nevelőanyját, Klárát is, de megjelenik kislányként is, ahogyan én is a kis Karcsiként. Összetett, izgalmas színészi feladat. A sokkoló téma ellenére harmóniában próbáltunk, hamar egy hullámhosszra kerültünk. Tavaly októberben tartottuk a premiert, majd a Jurányiban játszottuk kétszer, de utána jött a színházak lezárása. [...]

Érdekes lesz most visszatérni a kisházi színpadára, nagyot dobbant a szívem, amikor kiderült, hogy ott játszunk majd. Szerencsés vagyok, hogy Orlai Tibor csapatában igazi otthonra találtam, sok és sokféle feladatom van."

Hollósi Zsolt: „Minden harmadik családban történik hasonló” - Pataki Ferenc játssza a szörnyeteg Tatust az Apád előtt ne vetközzben

<http://tiszatajonline.hu/?p=140041>

tiszatajonline.hu, 2021.07.31. interjú

"Az operett világát kifordítva megidéző A Csókos Asszony Lovagjai önironikus humorával, a komor Dogville sokkoló és elgondolkodtató példázat jellegével, A három nővér pedig tabukat döntő, egyszerre empatikus és szókimondó problémafelvetésével hatott."

Hollósi Zsolt: Szabadkaiak apoteózisa a Thealteren

<http://tiszatajonline.hu/?p=140075>

tiszatajonline.hu, 2021.08.04. beszámoló

"Csuda dolog a báb, mert az animáció kiemeli a gravitáció súlyából a témát, s mivel így „mesésebbé” válik, egyben filozofikusabbá is. Valószínű, a véletlen műve, hogy a Thealter Fesztivál mindkét bábelőadása a halállal foglalkozik, az viszont nem, hogy a bemutatók nem megrázzák a nézőt, hanem derűs nyugalommal töltik el. A halál mindig jelen van, ott van körülöttünk, legfeljebb nem vesszük észre."

Ibos Éva: Kicsi életek

<https://tiszatajonline.hu/?p=140108>

tiszatajonline.hu, 2021.08.05. beszámoló

"Sokszínőség tekintetében is verhetetlen a szegedi Thealter Fesztivál – látszólag minden szempontból különböző produkciók is érdekes párbeszédbe elegendhetnek egymással és a közönséggel, így hatásuk is felerősödhet."

Hollósi Zsolt: Önsorsrontók, szörnyetegek, angyalok

<http://tiszatajonline.hu/?p=140126>

tiszatajonline.hu, 2021.08.06. beszámoló

"A nehézségek ellenére színvonalas, tartalmas és sokszínű volt az idei, immár 31. THEALTER Fesztivál, a közönséget nem tartotta távol a pandémia sem, az előadások többsége telt ház előtt zajlott. Az utolsó napokra is maradtak formai szempontból is újszerű, kísérletező, elgondolkodtató produkciók."

Hollósi Zsolt: Tabuk, nosztalgia, kísérletek

<http://tiszatajonline.hu/?p=140269>

tiszatajonline.hu, 2021.08.13. beszámoló

## Revizor

"Minél több előadást láttam a halálról, annál inkább úgy éreztem, élni akarok. Itt, ebben az országban. Mert ahol a kultúra ilyen mostoha körülmények között is így tud működni, ott még érdemes maradni."

Mohai Aletta: Van élet a halál után - THEALTER Fesztivál 2021, 1-3. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9140/thealter-fesztival-2021-1-3-nap/>

revizoronline.com, 2021.08.04. beszámoló

“Vannak olyan témák, traumák, amikről nem akarunk beszélni. De a színház újra és újra figyelmeztet minket: nézzünk oda, hallgassuk meg, érezzük át!”

Bálint Zsófia: Hallgasd meg, érezd át! - THEALTER Fesztivál 2021, 4-6. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9144/thealter-fesztival-2021-4-6-nap/>

revizoronline.com, 2021.08.08. beszámoló

"Időben és térben is vándoroltunk a THEALTER utolsó napjaiban: körbejártuk Kelet-Közép-Európát, a nyolcvanas évek Magyarországot, a kilencvenes évek éppen széteső Jugoszláviáját, aztán keletebbre tévedtünk, ázsiai nyaraláson vettünk részt, majd a norvég fővárosban tengődtünk. Nostalgizáltunk, emlékeztünk, kedvesen és elborzadva, esetleg közösen megélt időkből szívtuk magunkba mások emlékeit."

Ferencz Hedvig: Megrágnak a terek - THEALTER Fesztivál 2021, 7-9. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9152/thealter-fesztival-2021-7-9-nap/>

revizoronline.com, 2021.08.15. beszámoló

### **színhaz.net vlogok:**

PREMIER a Színház életében! Fialat szerzőink, Bogya Tímea Éva, Darvai Botond és Kertvéllésy András videóbejegyzéssel köszönnék be a THEALTER fesztiválról. Kövessétek itt további bejelentkezéseik, és figyeljétek a színhaz.net-et: hamarosan jönnek a szegedi négykezesek!

90 fok – fiatal szerzőink bejelentkezése a Thealterról

<https://www.facebook.com/watch/?v=315763500294726>

Színház folyóirat, 2021.08.01. vlog

Fialat szerzőink, Bogya Tímea Éva, Darvai Botond és Kertvéllésy András újabb videóbejegyzéssel jelentkeznek a THEALTER fesztiválról. Ezúttal Horváth Nórával és Tóth Ákossal, a celldömölki Soltis Lajos Színház színészeivel, valamint Kucsov Borisszal, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház színészeivel beszélgettek. Hamarosan érkeznek a négykezesek Szegedről!

90 fok – második bejelentkezés a Thealterról

<https://www.facebook.com/watch/?v=533902991152953>

Színház folyóirat, 2021.08.02. vlog

Újabb videóbejegyzéssel köszönnék be fiatal szerzőink, Bogya Tímea Éva, Darvai Botond és Kertvéllésy András a THEALTER fesztiválról. A Manna Produkció két előadásának alkotóit, Maróthy Anna Zorkát, Tóth Mátyást (Manna Produkció: A halhatatlanságra vágyó királyfi) és Sebők Mayát (Manna Produkció: Minden negyedik), illetve Nyáry Pált és Szepes Annát bombázták kérdéseikkel.

Az első négykezesük már olvasható a színhaz.net-en, és figyeljétek további bejelentkezéseiket.

90 fok – harmadik bejelentkezés a Thealterról

<https://www.facebook.com/watch/?v=423998915530944>

Színház folyóirat, 2021.08.05. vlog

Bogya Tímea Éva, Darvai Botond és Kertvéllésy András nem csak négykezesekkel (amelyek már olvashatók a színhaz.net-en) jelentkeztek a THEALTER-ról, hanem 90 fokon/ban néztek, kérdeztek, videóztak és vágtak a fesztivál alatt. Utolsó bejelentkezésükben a szegedi fesztivál alapembereinek, Jászay Tamásnak, Proics Lillának és Balog Józsefnek szegeztek kérdéseiket és kamerájukat.

90 fok – utolsó bejelentkezés a Thealterról

<https://www.facebook.com/watch/?v=195181302629803>

Színház folyóirat, 2021.08.13. vlog

### **színhaz.net írások:**

“Az idei Thealter a tavaly elmaradt harminc éves évfordulóra tervezett színháztudományi konferenciával indult, a Thealter 30(+1) konferencián a fesztivál és a függetlenek múltjáról, jelenéről és jövőjéről hallhattunk előadásokat. Nagyon érdekes volt megtapasztalni, hogy egy függetleneket foglalkoztató, alulról szerveződő fesztivál hogyan kezdi saját magát történetiségében szemlélni, hogy megszületett bennük az igény a történetiségük megfogalmazására.”

Bogya Tímea Éva – Darvay Botond: Éjjel-nappal Szeged

<http://szinhaz.net/2021/08/05/bogya-timea-eva-darvay-botond-ejjel-nappal-szeged/>

szinhaz.net, 2021.08.05. beszámoló

“Márk fém kulacsát egyik kezéből dobja a másikba és, ahogy a fém kulacs gyűrűjével ütközik össze, az óra járásához hasonló hang hallatszik. Telik. Szemünk előtt elevenedik meg a fiatal Márk, a szabadságot és fegyelmet jelentő Vas megyei farmon. Édesanyjával tett több órás sétáit a játéktér körüli körözések jelzik. A kis, fiókos hokedli rajtkő lesz. Pár szalmabála játssza el az egész farmot. A Régi Zsinagóga terében kicsiben leképezik Márk életének fontos helyszíneit.”

Bogya Tímea Éva – Kertvélesy András: Folyamatos jelen

<http://szinhaz.net/2021/08/10/bogya-timea-eva-kertvellesy-andras-folyamatos-jelen/>

szinhaz.net, 2021.08.10. beszámoló

“Ha van valami, amit biztos a járvány-magány provokált ki, akkor az a gyökereinkhez való visszatérés vágya. A lassítás, a kikökönt idő lehetővé teszi, hogy kicsit elemezzük magunkat és környezetünket — színház! –, ezt is a járvány erőtette ránk. Az Ex Katedra pedig nem csak saját gyermekkorunkhoz, de három generációt érintő korszakváltáshoz vezet vissza, ezek minden traumájával és meghatározó kollektív élményeivel együtt. Mondhatni örömjáték a helyzethez mérve. Szimpatikus, hogy az alkotók nem a járványhelyzetről húznak le még egy réteget, hanem önmagukról, erről a nagyon sokszínű társulatról.”

Darvay Botond – Kertvélesy András: A virágszedés lélektana

<http://szinhaz.net/2021/08/17/darvay-botond-kertvellesy-andras-a-viragszedes-lelektana/>

szinhaz.net, 2021.08.17. beszámoló

## Szeged Televízió

“A nulladik nappal kezdetét vette a 31. pontosabban a 30+1-dik Thealter. Csütörtökön is volt már előadás, Székely János Caligula helytartója című darabja, amit egy fiatalokból álló társulat mutat be, de volt egy színháztudományi konferencia is.”

Rihay-Kovács Zita ügyvezető titkár, Független Előadó-művészeti Szövetség, Jászay Tamás művészeti tanácsadó, 30(+1)THEALTER - Körút - 21.07.29.

<https://www.facebook.com/watch/?v=1336976620037268>

Szeged Televízió, 2021.07.29. beszélgetés

“Egyre nagyobb az igény a független színházi előadásokra. Ez látszik abból, hogy állami támogatás nélkül is megvalósult a 31. THEALTER Fesztivál Szegeden, amelyet adásunk előtt két órával meg is nyitottak. A rendezvény hangulatát átlengi a politika. Nemcsak a hazai, a határon túli helyzet miatt is. A vajdasági Magyar Nemzeti Tanács a napokban cenzúrázott egy színdarabot, mert nem felelt meg az ízlésének.”

Megnyílt a 31. Thealter Fesztivál - Szegedi Híradó - 21.07.30.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/497484408018193/>

Szeged Televízió, 2021.07.30. beszámoló

“Operett egy kicsit másként, Shakespeare újragondolva. Többek között ilyen izgalmas színházi megoldásokkal találkozhatnak a nézők a 31. THEALTER nemzetközi színházi fesztiválon. Idén is a műfaji sokszínűség jellemzi a rendezvényt: prózai előadást, táncprodukciót, bábszínházi darabot és utcaszínházi előadást is találunk a programok között. Két határontúli előadásból mutatunk egy kis ízelítőt.”

Ahogy tetszik és a Csókos Asszony Lovagjai a THEALTEREN - Körút - 21.08.05.

<https://www.facebook.com/watch/?v=551387659538774>

Szeged Televízió, 2021.08.05. beszámoló

„Dinnyetermelőkkel dolgoznak együtt a Thealter színházi fesztivál alkotói. A végeredmény a Dinnyeköztársaság című produkció lesz, amely a Mars téri piacon zajlik.”

Rendhagyó szabadtéri előadás a Mars téri piacon - Szegedi Híradó - 21.08.06.

<https://www.facebook.com/watch/?v=423672812666263>

Szeged Televízió, 2021.08.06. beszámoló

## **szeged.hu**

Az oltatlanok száma jóval nagyobb gond, mint a harmadik oltás - Szeged Podcast #052 - 21.07.30.

<https://anchor.fm/szeged-podcast/episodes/Az-oltatlanok-szama-joval-nagyobb-gond--mint-a-harmadik-oltas---Szeged-Podcast-052---21-07-30-e15997e>

Szeged Podcast, 2021. július 31. ajánló

„Egyedülálló fesztiválról van szó, mert itt összegyűlhetnek a független színházi produkciók, ez az egyetlen ilyen típusú megmérettetés a számukra” – mondta a Szeged Televízió Körút című műsorának Rihay-Kovács Zita, a Független Előadó-művészeti Szövetség ügyvezető titkára.”

Elkezdődött a mindig hiánypótló Thealter: harmincegyedik alkalommal fesztiválóznak, még ha nem is támogatja őket az állam

<https://szeged.hu/hirek/43883/elkezdodott-a-mindig-hianypotlo-thealter-harmincegyedik-alkalommal-fesztivaloznak-meg-ha-nem-is-tamogatja-oket-az-allam>

szeged.hu, 2021.07.30. ajánló

„A színház tiszta, szabad és független, mint a Thealter. Olyannyira, hogy már állami támogatást sem kap”.

Így üzent többfelé is a Thealter pénteki megnyitóján elmondott rövid köszöntőjével Balog József. A szegedi független színházi találkozó művészeti vezetője szavait szánhatta a vajdasági előadást betiltó politikusoknak és akár magyar kollégáiknak is, de mindenkinek, aki hatalmával meg akarja félemlíteni a művészeket.”

Balog József a Thealter-menyitón: Téved, aki azt hiszi, hogy a színház róla, a pártjáról, a nemzetéről vagy a végtelen ostobaságáról szól

<https://szeged.hu/hirek/43884/balog-jozsef-a-thealter-menyiton-teved-aki-azt-hiszi-hogy-a-szinhaz-rola-a-partjarol-a-nemzeterol-vagy-a-vegtelen-ostobasagarol-szol>

szeged.hu, 2021.07.30. beszámoló

“– Negyven-ötven forintért veszik meg a nagy áruházláncok tőlünk a dinnyét, azután három-négyszeres áron adják el. Miénk a sok munka, a kereskedőké pedig nagy haszon. Ráadásul mostanában a három-négyszeres dinnyét rendelik a multik, amik nem is gyümölcsök, hanem hópihék. Egyszóval, gyűlnek a viharfelhők a fejünk fölött – mutat a standot díszítő hatalmas festményre, amit a művészeti projekt keretében festett a német képzőművész, Antje Schiffers, és a dinnyések életét mutatja be.”

Dinnyeköztársaságban sem fenéig tejfől az élet: piacra vitték a magyar-német művészeti együttműködést

<https://szeged.hu/hirek/44010/dinnyekoztarsasagban-sem-fenekig-tejfol-az-élet-piacra-vittek-a-magyar-nemet-muveszeti-egyuttmukodest>

szeged.hu, 2021.08.06. beszámoló

## **olvassbele.com**

“A darab folyamatosan feszült tempója, a téma súlya ellenére sem hagyta el senki a nézőteret a Thealter fesztiválon. A színészi játék a székhez ragasztott, s nem engedte el a tekinteteket, pedig a levegőben volt: sok ez egyszerre. Az Apád előtt ne vetközz olyan húsba vágó szókimondással beszél az abúzsról – családon belül és kívül – amitől lefagy az ember.

De szükség van rá. Nem prospektusokból és brosúrákból érhető meg ez a trauma, hanem ilyen színházi előadások révén.”

Tóth Anett: Visszaélés | Péterfy-Novák Éva, Tasnádi István: Apád előtt ne vetközz / Thealter, Szeged

<https://olvassbele.com/2021/08/06/peterfy-novak-eva-tasnadi-istvan-apad-elott-ne-vetkozz-thealter-szeged/>

olvassbele.com, 2021.08.06. kritika

másodközlés:

<https://ujnepszabadsag.com/2021/08/08/apad-elott-ne-vetkozz/>

ujnepszabadsag.com, 2021.08.08. kritika

“A Puskás Zoltán által színre vitt Csehov-mű egy hisztérikus, hatalmas lánggal égő Mását kínál, egy örök pesszimista Olgát meg egy álmokat kergető, mindenkitől függetlenedni vágyó Irinát. Pillanatokkal később el is feledkezik erről, de ez senkit sem zavar. Olyannyira, hogy felesleges is azonosítani, ki kicsoda a cigaretta füstfelhője mögött. Az egész másodlagossá válik, mikor rátérünk a lényegre, a világ problémáira. Három ember egyszerűen csak beszélget, kiöntik egymásnak a szívüket.”

Tóth Anett: Tehetetlenül, egy helyben | Csehov: Három nővér / Kosztolányi Dezső Színház / Thealter

<https://olvassbele.com/2021/08/11/csehov-harom-nover-kosztolanyi-dezso-szinhaz-thealter/>

olvassbele.com, 2021.08.11. kritika

“Fontos azonban leszögezni, hogy a darab nem csak a magzatok elvesztéséről beszél, nem a gyász és a lelki sérelmek sötét bugyra. Szól a nők közti láthatatlan kötelékekről, barátságról, kitartásról, s nem utolsósorban a megbocsátásról és az elengedésről. Figyelmeztet, hogy bárki átélheti ezt a veszteséget, gyakrabban, mint azt az ember hinné. Segít túllendülni a törtéteken, és emlékeztet olyan történetekre, amelyek jól végződtek.”

Tóth Anett: A nők mumusa - Minden negyedik / Thealter

<https://olvassbele.com/2021/08/30/a-nok-mumusa-minden-negyedik-thealter/>

olvassbele.com, 2021.08.30. kritika

## vegyes

“[...] kilenc napon keresztül úgy működik a világ, mintha az egy normális hely lenne. Délután háromtól éjfélig előadásokra járunk, különböző, mérsékelt klimatizált helyiségekben ülünk, és ott folyamatosan azzal szembesülünk, hogy mi történik a valóságban. Mikor néhány napja egy barátom megkérdezte, mit ajánlanék neki a programból, ami vidám, könnyed és szórakoztató, eléggé elbizonytalanodtam. Ilyesmit ugyanis nemigen tudok ajánlani, hiszen a THEALTER hagyományosan szorosan követi azt, amiben élünk, márpedig az életünk most se nem könnyed, se nem szórakoztató.”

Láng Zsuzsa: A világ, mintha normális hely lenne – THEALTER – 31.

<https://jelen.media/interju/a-vilag-mintha-normalis-hely-lenne-thealter-31-2019>

Jelen hetilap, 2021.08.02. interjú

“A darab címe arra utal, hogy hozzávetőlegesen minden negyedik nő él át perinatális traumát, azonban, ha azt vesszük alapul, hogy hányan kerülnek kapcsolatba ezekkel a nőkkel, akkor viszont már mindenkit érint. Akivel eddig nem történt ilyesmi, azzal még bármikor történhet. Akár a lányával, a barátnőjével vagy a feleségével, vagy apukaként bármelyik ismerősével és jó lenne, ha nem érezné feszélyezve magát senki, hogy vajon ilyenkor mit szabad mondani. Ezenkívül én annak a híve vagyok, hogy nem untatunk nézőt, úgyhogy az előadás önmagában is érdekes, szórakoztató, és sok helyen humoros is. Nem tantermi vagy pszichológiai, hanem színházi előadás. Bízom benne, hogy nem csak a sebeket tépi majd föl, hanem fel is oldoz.”

G. Anna: “Ez az előadás nem csak sebeket tép föl, hanem fel is oldoz” – Interjú Csábi Annával

<https://szinhaz.online/interju-csabi-annaval/>

szinhaz.online, 2021.08.02. interjú

“A Thealter formabontó közönsége már a pénteki hivatalos kerti megnyitón is a gyümölcsök közt, aztán este a szegedi Kisszínházban is dacol a társadalmi elvárással: a Dél-alföldi túlfűtött időjárásnak megfelelő rövidnadrágok, szellős, polgárabb körökben strandra valónak gondolt nyári ruhák, csupasz vádlik, kezeletlen vagy lazán gondozott frizurák köszönnek ránk, esetünkben kedvenc tiszai partszakaszunkról, a Sárgáról érkező még némi homokhullatással is színezett nadrágban toljuk be biciklinket a Régi zsinagóga udvarára. Ahol már vagy kéttucatnyi kerékpár támaszkodik kerítésnek, fatörzsnek: jól érzik magukat azok is, a hűvösben csendesen és türelmesen várják gazdáik kultúrszomjának kutyában nem futtatott csillapultát.”

Kémeri Attila: Szabadkai punkoperettel dörentett ránk a szegedi színházi fesztivál

<https://librarius.hu/2021/08/03/szabadkai-punkoperettel-dorrentett/>

librarius.hu, 2021.08.03. beszámoló

“Csábi Anna Minden negyedik című rendezésének ősbemutatójára szegedi THEALTER fesztivál keretei közt, a Szegedi Nemzeti Színház Kisszínházában került sor. A színházterembe belépve már az első pillanattól kezdve érződik – amint azt a már ekkor bent sétálgató színésznő, Szegvári Júlia is elmondja –, hogy intim jellegű, személyes előadásra számíthat a közönség. [...]

Bezárulnak az ajtók, a színpad kékes fényei felerősödnek a sötétben, majd besétál a színre a hat szereplő. Hat női sors. Még nevük sincs. A történeteik mégis összekapcsolódnak azáltal, hogy mind ismerik a lelki terhet, amit a többiek is cipelnek. Igazságtalanságok elszenvedői. De azért jó érzés számukra a tudat, hogy nincsenek egyedül.”

Tfirst Mariann: A majdnem életek doboza - Minden negyedik – THEALTER

<https://art7.hu/szinhaz/minden-negyedik-thealter/>

art7.hu, 2021.08.08. kritika

“A THEALTER fesztivál fontos szerepét abban is láthatjuk, hogy lehetőséget ad a határon túli magyar színházaknak is, hogy előadásait a hazai közönségnek is bemutathassák. A szabadkai Kosztolányi Dezső Színház alkotócsapata idén három színművel készült a THEALTERre: a Dogville, A Csókos Asszony Lovagjai és A három nővér című előadásait magyar bemutatójával, míg a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem az Ahogy tetszik című Shakespeare-feldolgozást hozta el. A fesztivál teljes programsorozata pedig a Nagyvárad Szigligeti Színház társulatának A tigris című színdarabjával zárult.”

Tfirst Mariann: Kell a MASZK – THEALTER fesztivál 2021

<https://art7.hu/szinhaz/masz-thealter-fesztival-2021/>

art7.hu, 2021.08.09. beszámoló

“Látványos az alkotói szándék, ne tudatosan, hanem zsigerileg hassanak: a szorongás anyanyelve az absztrakt. Talán kihúznak ezek a gondosan szerkesztett mondatok valamit a néző tudattalanjából, talán nem, az ilyen előadásról már azt is jó elmondani, hogy a mélyben lappangó nyugtalanság köré húzott héj legalább elég vicces.”

Gergics Enikő: Ideje a meghalásnak

<https://www.es.hu/cikk/2021-08-13/gergics-eniko/ideje-a-meghalasnak.html>

Élet és irodalom, 2021.08.13. kritika

“A hazai és határon túli darabok ezúttal is abból a fajta alternatív, kísérletező színházi világból érkeztek, mely társadalmi és esztétikai értelemben egyaránt kibeszél: aktuális problémákat feszeget, tabukat döntöget, s mindezt a negyedik falat megsértve teszi, az illúziókeltő-manipulatív színházi reprezenációt a reprezentáció megtörésére használva fel/ki, állandó reflexió alá helyezve az alkotói-befogadói szituációt. Az idej előadások kifejezetten a hatalom témájára fókuszáltak a politikai elnyomástól a szexuális zaklatáson keresztül a közösségi kirekesztésig.”

Kérchy Vera: A KDSZ és egyéb szörnyetegfajták - A 31. Thealter

<https://www.ujmuveszet.hu/2021/09/a-kdsz-es-egyeb-szornyetegfajtak/>

ujmuveszet.hu, 2021.09.06. beszámoló

“A báboknál időzzünk el: a rendező és Lengyel Viola közösen jegyzik az apró, kézműves remekeket. A királyfi ősi szobrokra emlékeztet: tömör törzséből ívesen hajolnak ki mozgatható végtagjai és hosszúkás feje. A kis fatest egyes pontjait összekötő inakat kék foltok színezik. Apja teste stabil, felfelé szűkülő váza, rajta baltával faragott arcél, feje búbján kereszt jelzi a hatalmat. A kereszt, ami a törékeny, karcsú királynő halálakor a sírhantra kerül. Hasonlóan szép, egyszerű találatokból van még az előadásban.”

Jászay Tamás: A homok asszonyai

<https://www.spiritusonline.hu/kritika/kritika-2021/a-homok-asszonyai/>

spiritusonline.hu, 2021.10.16. kritika

“- Nemrég részt vettél egy projektben, amelyben a szereped jóval túlmutat a színészmesterségen. A békési dinnyetermelő térség (Nagykamarás, Medgyesegyháza) lakosaival hoztatok létre egy kollaboratív színházi előadást, amit a szegedi THEALTER fesztivál keretében mutattatok be. Mesélnél erről?”

- Nagyon szerettem ezt a projektet. Antje Schiffrer német képzőművésszel, Erdődi Katalin osztrák és magyar vonalon is dolgozó kurátorral és Kőrösi Máté dokumentumfilmessel csináltuk közösen. Nagyon felszabadító volt

az a kollaboratív munkamódszer, ahogy kiegészítettük egymást, más-más területről érkezve, mégis teljesen demokratikus működésben. És persze a helyiek hozzájárulása ugyanolyan erős tényező volt. Ez Magyarország peremvidéke, földművelők, dinnyetermesztők, idénymunkások voltak a szereplőink és alkotótársaink, és egy olyan falu, ami éppen kihalóban van, hiszen a fiatalok nem érzik a lehetőséget az ottmaradásban.”

Zsizsmann Erika: Török-Illyés Orsolya: „nem tudhatjuk, mit hoz a múlt, de soha nem késő szembenézni vele”

<https://maszol.ro/kultura/Torok-Illyes-Orsolya-nem-tudhatjuk-mit-hoz-a-mult-de-soha-nem-keso-szembenezni-vele>

maszol.ro, 2021.12.17. interjú

“Egy elég érdekes projektben vagyunk, ha az abszolút jelenidőt nézzük, amiben egy német képzőművész, Antje Schiffers és Erdődi Kati kurátor van benne, ők hívtak engem, hogy Nagykamaráson, egy kis dinnyetermesztő faluban dolgozzunk együtt a helyiekkel. Összeállt egy kis csapat és ennek a közösen létrehozott performance-előadásnak lesz a bemutatója a Thealter fesztiválon.”

Kormos Lili: Már tudom élvezni a munkámat – Török-Illyés Orsolya életének fejezetei

<https://jelen.media/interju/mar-tudom-elvezni-a-munkamat-torok-illyes-orsolya-életének-fejezetei-2102>

Jelen hetilap, 2021.08.05. szám, interjú

<https://jelen.media/podcast/torok-illyes-orsolya-mar-tudom-elvezni-a-szakmam-at-2093>

Jelen hetilap, 2021.07.30. interjú

“Augusztus végén, a Lóvasút Kulturális és Rendezvénytérben mutatják be a Telik – egy óra az életemből című produkciót Márfi Márk játékaival. [...]

Az előadás meghívást kapott a 2021-es Thealter Nemzetközi Színházi Fesztiválra, így a szegedi közönség már a budapesti bemutató előtt láthatta augusztus elején a produkciót.”

Hogyan lesz színdarab egy szakdolgozattól?

<https://marieclaire.hu/kultura/2021/08/15/szindarab-szakdolgozattol-premier-marfi-mark/>

marieclaire.hu, 2021.08.15. ajánló

“Mindig is erős hasonlóságot éreztem a poznańi Malta Festival és a szegedi THEALTER között: mindkettő a kelet-európai rendszerváltások idején, 1991-ben indult, nem az ország fővárosában, hanem egy erős kulturális szcénával rendelkező nagyvárosban.

Mindkét rendezvény egyaránt dolgozik színháztermekben és városi köztereken, programjukat erőteljesen meghatározza az égető társadalmi és politikai kérdésekre adott azonnali művészeti-kurátori reakció – és mindkét fesztivál fokozatosan szinte teljesen elveszítette az állami támogatását az elmúlt években.”

Nánay Fanni: Nem tűnik el - Malta Festival 2021, Poznań

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9204/malta-festival-2021-pozna/>

revizoronline.com, 2021.09.29. beszámoló

“[...] mindaz, ami a vízfejű ország déli végein immár harmincegy éve kivétel nélkül minden nyáron megtörténik, a hazai előadó-művészet unikális platformjává nőtte ki magát. És persze mindig ott van a de, vagyis az érzés, hogy talán kicsit sárga és kicsit savanyú, mégis a miénk: a THEALTER és az azt szervező maroknyi csapat, a MASZK Egyesület munkatársai sosem ideális körülmények között, mára egyenesen komoly ellenszélben dolgoznak azért, hogy Szegednek (és ami nagyon fontos: az évről évre egyre több, máshonnan ideérkező nézőnek) megmutassák, mit jelent ma a független színházi gondolkodás. A THEALTER úgy maradt kicsi – értsd: befogadható, feldolgozható, emészthető méretű –, hogy közben nagyra nőtt.”

Jászay Tamás: Talpraesett túlélők

<https://szinhaz.net/2022/02/04/jaszay-tamas-talpraesett-tulelok/>

Színház folyóirat 2021. október / szinhaz.net, 2022.02.04. áttekintés

“Nem sikerült leváltani a féldiktatórikus rendszer kormányát, így a kötelező sorkatonai szolgálat bevezetését sem tudtuk megakadályozni: nem nyertünk a ProTest – Út a forradalomhoz című színházi társasjátékban. De ez talán mellékes is, mert itt az út volt a fontos, a viták, a közös gondolkodás, a billegés a cselekvés képességének eufóriája és a tehetetlenség letargiája között.

Annak fényében is ezt mondom, hogy bőven van bogoznivaló még ezen a kissé kócos, a nyitott és a zárt struktúrákat váltogató előadáson, amelynek premierje még a nyáron volt a szegedi Thealter Fesztiválon. Azóta nem játszották sokat, talán ezért is van a mostani előadásnak kissé munkabemutató jellege.”



Rádai Andrea: Majd legközelebb - ProTest – Út a forradalomhoz

<https://magyarnarancs.hu/kritika/majd-legkozelebb-244179>

magyarnarancs.hu, 2021.12.08. kritika

“R: Lengyelország fesztiválokban is sokkal gazdagabb, mint mi. Van egy fesztivál, a wroclawi Malta, ami profiljában hasonlít a szegedi Thealterhez: független kezdeményezéseknek, társadalmi felelősségvállalásnak, érzékenyítésnek, helyspecifikus produkcióknak ad otthont mindkettő. Azt gondolná az ember, hogy ilyenkor a két fesztivál szintjén együttműködhetne a két ország. Tévedek? Nem így van?”

PP: Biztos így is van... Nekem is érdekes tapasztalat volt, miután én úgy nőtem föl, hogy ez a nagy barátság létezik, és nem is kell semmit csinálni érte. Aztán kiderült, hogy dehogynem, nagyon is. A nagy szándék és összeborulás megvan az elején, de ahogy elkezdődik a szisztematikus munka, erősen előjönnek a mentalitásbeli különbségek. Ez nem minősítés, csak megállapítás. Ezért aztán szükség lenne olyan koordinátorokra vagy tolmácsokra, akik átsegítik a projektet ezen a kommunikációs nehézségen. Egyébként ez nem is csak a fesztiválokra vonatkozik, hanem minden másra is, a kereskedéstől kezdve.”

„Majdnem átmásztam az asztalon” - Beszélgetés a lengyel-magyar színházi kapcsolatokról // a re:VÍZÍÓ - Magyar színházi alkotók Lengyelországban c. online beszélgetés felvételének leirata

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9334/beszelgetes-a-lengyel-magyar-szinhazi-kapcsolatokrol/>

<https://www.facebook.com/watch/?v=215985184001394>

revizoronline.com, 2021.11.19. beszélgetés

“Januártól Jászay Tamás a Revizor című kritikai portál új főszerkesztője. Saját szakterületén igazi polihisztor, hiszen oktat a szegedi egyetemen, művészeti tanácsadója a szegedi Thealter Fesztiválnak, rendszeresen publikál kritikákat, interjúkat a tánc-, színház-, építő-és képzőművészet területéről. A magyar kultúra napján pedig Szeged városa Kölcsey-éremmel ismerte el eddigi munkásságát.”

Jászay Tamás - Körút - 21.02.18.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/814582929259958>

Szeged Televízió, 2021.02.21. interjú

“Révész Róbert 1963-ban Zentán született. Végzettségét tekintve építész technikus, műszaki rajzoló, de már fiatal korától a fotózás az, amiben leginkább megmutatja tehetségét. 1992 és 1996 között a szegedi Délmagyarország Könyv-, Lapkiadó és Nyomdaipari Kft. fotóriportere, majd pedig szabadúszó fotográfus. Főleg színházi, táncszínházi fotózásokat vállalt. A szegedi Kortárs Balett állandó fotósa 1996 és 2003-ig, fotózott a MASZK Egyesület, a Thealter International és az Ellenfény és a Színház című folyóiratok felkérésére is.”

K. Z.: Az idő (zentai) ráncai - Révész Róbert zentai fotóművész képeit vetítették az alkotóházban

<https://szabadmagyarszo.com/2021/04/23/az-ido-zentai-rancai/>

szabadmagyarszo.com, 2021.04.23. beszámoló

Képreklációk – Baráth Ferenc tervezőgrafikus életmű-kiállítása

<https://www.youtube.com/watch?v=SRuwYrb3St4>

MMA, 2021.05.14. megnyitó

“Baráth Ferenc Magyarokán született 1946-ban. A Képzőművészeti Középfiskolát Újvidéken 1966-ban fejezte be, 1965-től 1967-ig az Új Symposion művészeti és irodalmi folyóirat grafikai szerkesztője, 1967-től 1968-ig a Képes Ifjúság grafikai szerkesztője, majd 1968-tól 1970-ig a belgrádi Képzőművészeti Akadémia festészet szakos hallgatója volt.

1971-től 1992-ig az újvidéki Forum Kiadóban dolgozott, mint grafikai és művészeti szerkesztő. 1973-tól 1992-ig tervezőgrafikusként az Újvidéki Színház állandó munkatársa volt, de folyamatosan együttműködött más jugoszláviai színházakkal is, majd 1992-től a Szegedi Thealter Nemzetközi Színházi Fesztivál számára készíti világszerte elismert plakátjait. Sikerei főként a színházi plakáttervezéshez, térgrafikához fűződnek.”

Baráth Ferenc életműkiállítása az újranyitott Pesti Vigadóban

<https://www.vajma.info/cikk/kultura/14594/Barath-Ferenc-eletmukiallítása-az-ujranyitott-Pesti-Vigadóban.html>

vajma.info, 2021.05.14. hír

“Kifejezőerejéről a szürrealizmus juthat eszünkbe: nagyon különböző motívumokat kapcsol össze, és az expresszív erő lesz a képzettársítások eredménye. A vizualitás múltjának különböző rétegeiből merít, a

szürrealista festészet mellett a fotó, a klasszikus művészet és a populáris kultúra képei is lehetnek átírások tárgyai. De az általa alkotott képek mégsem disszonánsak, sőt. [...]

Baráth Ferenc ma is aktív, sőt, éppen életműkiállítást nyitott (a Vigadó Galériában). Több évtizede tervezi például a szegedi nemzetközi színházi fesztivál, a Thealter plakátjait. Alkotói gondolkodásmódja hasonló, mint egykor, motívumai és technikái nem sokat változtak. Újabban sokszor tervez álló plakátot, éppoly tökéletes, kiszámított komponálással, mint régebbi, fekvő formátumú műveit."

Katona Anikó: Színelőadás képekben

<https://orszagut.com/kepzmuveszet/szineloadas-kepekben-1637>

orszagut.com, 2021.07.26. tanulmány

## **RetroMASZK februári online programok**

Legendás független színházi produkciókat hoz házhoz a RetroMASZK program: 7 nap alatt 12 produkció látható online

<https://szeged.hu/hirek/40520/legendas-fuggetlen-szinhazi-produkciokat-hoz-hazhoz-a-retromasz-k-program-7-nap-alatt-12-produkcio-lathato-online>

szeged.hu, 2021.02.22. hír

Nosztalgiazz a RetroMASZK előadásaival!

<http://artnews.hu/2021/02/23/nosztalgiazz-a-retromasz-k-eloadasaival/>

artnews.hu, 2021.02.23. hír

Balog József elnök, MASZK Egyesület - Körút - 21.02.25.

Online előadásokkal készül ezen a héten a szegedi MASZK Egyesület. A társulat az archívumából válogat, amiből előkerülnek előadások a 90-es évek elejéről, de az elmúlt évtized koprodukcióiból is látható lesz néhány.

<https://www.facebook.com/watch/?v=2980180898935592>

[http://vtvszeged.hu/s\\_imusorok/i\\_korut\\_18/i\\_korut\\_210225mpg\\_25988/t\\_K%C3%B6r%C3%BAt%20210225.mpg](http://vtvszeged.hu/s_imusorok/i_korut_18/i_korut_210225mpg_25988/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20210225.mpg) = már nem működő link

Szeged Televízió, 21.02.25. interjú

“Kokan Mladenović Jami körzet – a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadása a jelenünket is jelentős mértékben átszövő problematikákat tárja elénk, a nacionalizmus, patriotizmus és a nemzetállamok abszurditását, a megosztottság értelmetlenségét humorosan, ugyanakkor fájdalmasan igaz módon vizsgálja egy kitalált, de lehetséges történetből kiindulva.”

Kelemen Roland: Nemzeti vidámpark - Jami körzet – a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadás

<http://szinhaz.net/2021/03/17/kelemen-roland-nemzeti-vidampark/>

szinhaz.net, 2021.03.17. kritika

“[...] miközben fentebb utaltam rá, hogy egy-egy jelenet ma már egészen biztosan nem úgy működne, mint a bemutató idején, a darab alapkonceptiójával kapcsolatban ezt egyáltalán nem érzékelem. Márpedig ha ez így van, ha az előadás alapkonceptiója továbbra is ugyanolyan érvényes, az azt jelenti, hogy – minden látványos és dagályos politikai gesztus dacára – a határon túli magyarokhoz való viszonyunk alapvetően semmit sem változott, semmit sem javult.”

Faluhelyi Krisztián: Genya viszonyok - Urbán András: Pass-Port trilógia

<http://szinhaz.net/2021/03/24/faluhelyi-krisztian-genya-viszonyok/>

szinhaz.net, 2021.03.24. kritika

## **MASZK Tavaszi Túlélő online programok**

“Gryllus Samu operája ugyanis izgalmas alapanyagból készült izgalmas mű, és – a zeneszerzőtől nem idegen módon – interaktív darab, amelynek esszenciája lenne a közönség. És nem, nem oldható meg minden az online térben. Egy ilyen mű biztosan nem. [...] Az online médium amúgy is jócskán behatárolja Brina Stinehelfer

rendező lehetőségeit. Azt is mondhatnám, megölte őket, mert bármennyire szerettem volna szeretni ezt az előadást, nem tudtam átélni. Még azzal együtt sem, hogy a fizikai térbe képzelve látok benne potenciált.”

Csabai Máté: Az online térben szűkebbek a falak

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9047/gryllus-samu-brina-stinehelfer-tuszopera/>

Revizor, 2021.06.06. kritika

“E maréknyi ember élete némiképp kibillen az este alatt, de végül mindannyian visszatérnek lappangó, csendes dilemmáikhoz. A szereplők mintha örökre ezen a helyen ragadtak volna, és nem valami hedonista függőség miatt – habár az előadás alatt végig boroznak; in vino veritas –, hanem a generációt átszövő szorongás béklyója tartja őket ebben az ablak nélküli helyiségben. Megragadtak valahol a két generáció közti sötét kilátástalanságban: az utánuk következő generáció már magázódik velük, de ők nem tudnak felnőttként, felelősségteljesen viselkedni, az előttük lévő korosztály pedig még gyerekeknek tekinti őket.”

Kelemen Roland: Harminc plusz/mínusz - Zsigó Anna - Szabó Zoltán: Tiprás / Manna Produkció – Füge Produkció

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9035/zsigo-anna-szabo-zoltan-tipras-manna-produkcio-fuge-produkcio/>

revizoronline.com, 2021.07.05. kritika

“A dráma áldokumentum jellegéből, a folyamatos interjúhelyzetekből adódóan eleve formai kihívást jelenthet a színpadra állítás, ezt azonban még tovább fokozták a Színház és Filmművészeti Egyetem hallgatói. Gardenő Klaudia rendező és Komán Attila dramaturg ugyanis a dráma béli tigris neve után Mihaela-ügyre átkeresztelt alapanyagot a Zoomra költöztették. Szó sincs azonban az „online színházban” sokszor tapasztalt, érezhetően kényszerű médiumváltásról: a rendszerből való kitörés, valamint a dokumentálás lehetetlenségének teljes jogú művészi megfogalmazása lett a produkció.”

Hajnal Márton: #Vitázzvelem - Mihaela-ügy – Manna Produkció

<https://www.criticailapok.hu/archivum/2-uncategorised/39603-vit%C3%A1zzvelem>

Critical Lapok, 2021. XXX. ÉVFOLYAM 05-06. szám (print), kritika

## **MASZK őszi programok**

### **31. THEALTER plusz - Vendégünk a Szentendrei Teátrum**

#### **THEALTER U21 plusz kifestivál**

#### **Ex-stasis programsorozat**

“A Régi Zsinagóga bejáratától a Hajnóczy utcára kanyarodott ki a sor vége péntek este, a 31. THEALTER fesztivál szeptemberi pluszprogramjának első előadása előtt. Sokan csalódottan vették tudomásul, hogy előbb kellett volna a belépőjegyükről gondoskodniuk, ha szerettek volna bejutni a Szentendrei Teátrum és a Manna koprodukciós előadására, az Árvákra. A kortárs angol író, a Jude Law főszereplésével forgatott 2014-es Black Sea és sikeres színdarabok, például a korábban a szegedi fesztiválon is látható 23 perc című monodráma Emmy- és Tony-díjas szerzője, Dennis Kelly 2009-es darabja bizonyára azért is keltett ekkora érdeklődést, mert Horváth János Antal kiváló és közismert színészekkel állította színpadra.”

Hollósi Zsolt: Ismerős örületek Londontól Japánig

<https://tiszatajonline.hu/?p=141134>

tiszatajonline.hu, 2021.09.22. beszámoló

“Martin Kukučín szlovák prózaíró novellája (illetve annak színpadi változata) is része lett a MASZK őszi kínálatának. Az alvó című írását a poprádi Divadlo Commedia csapata hozta el Szegedre. A társulat most először látogatott a Régi Zsinagógába. És minden belefért egy órába: ártatlanság, átverés, óvó szemek, hősies tettek.”

Tóth Anett: Léggömb libák és naiv lelkek | Martin Kukučín: Az alvó / MASZK

<https://olvassbele.com/2021/10/10/leggomb-libak-es-naiv-lelkek-martin-kucucin-az-alvo-masz/>

olvassbele.com, 2021.10.10. beszámoló

“Nehéz lenne pontosan kiemelni egyetlen központi kérdést a Horváth János Antal rendezésében felvetett rengeteg témakörből. Meddig mehetünk el a családunk védelmében? Mi az a pont, amikor fel kell ismernünk, hogy nem védelmezhetünk valakit tovább? Mennyiben tekinthető enyhítő körülményként a rossz gyerekkor

abban, ha valaki szörnyeteggé válik? A darab nem keres mentségeket, nem moralizál, de minden oldalt és körülményt megmutat.

Érvek, ellenérvek csapnak össze olyan kérdésekben, ahol minden lehetséges döntés és végkimenetel csak rossz lehet.”

Bálint Zsófia: Vérrokonok - Dennis Kelly: Árvák / Szentendrei Teátrum – Manna Produkció

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9224/dennis-kelly-arvak-szentendrei-teatrum-manna-produkcio/>

revizoronline.com, 2021.12.08. kritika

## **Kitüntetések**

“A **Szegedért Alapítvány** kuratóriumai – online módon, a járványügyi szabályok betartásával – ma döntöttek az alapítvány 2021. évi díjazottjairól.

Fődíj: Dékány Imre kémikus, akadémikus

Tudományos Kuratórium Szőkefalvi-Nagy Béla díja: Totik Vilmos matematikus, akadémikus

Művészeti Kuratórium Gregor József díja: Rozgonyi Éva karnagy, zenepedagógus

**Társadalmi-Állampolgári Kuratórium Debreczeni Pál díja: Martinkovics Katalin, a MASZK Egyesület alelnöke”**

Dékány Imre, Totik Vilmos, Rozgonyi Éva, Martinkovics Katalin – ők a Szegedért Alapítvány díjazottjai 2021-ben

<https://szeged.hu/hirek/41537/dekany-imre-totik-vilmos-rozgonyi-eva-martinkovics-katalin-ok-a-szegedert-alapitvany-dijazottjai-2021-ben>

szeged.hu, 2021.04.08. hír

Martinkovics Katalin alelnök, MASZK Egyesület - Körút - 21.04.22.

A Szegedért Alapítvány Társadalmi Állampolgári Kuratóriuma Martinkovics Katalinnak, a MASZK Egyesület alelnökének adományozta a Debreczeni Pál-díjat

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/3868201566579121/>

[http://vtszeged.hu/s\\_lmusorok/i\\_korut\\_18/i\\_korut\\_210422mpg\\_26068/t\\_K%C3%B6r%C3%BAt%20210422.mpg](http://vtszeged.hu/s_lmusorok/i_korut_18/i_korut_210422mpg_26068/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20210422.mpg) 38:06-46:26 = már nem működő link

Szeged Televízió, 2021.04.22. interjú

SZÓ-TÉR - Martinkovics Katalin, alelnök, MASZK Egyesület

<https://www.youtube.com/watch?v=KVAYPUVpkIQ>

<https://www.szo-ter.hu/szo-ter-tv/adasok.html>

SZÓ-TÉR TV, 2021.05.06. interjú

“[...] nagy-nagy büszkeség számomra, hogy nőként, többnyire a háttérben dolgozva, ráadásul „gyűttmentként” – hiszen nem vagyok szegedi –, kiérdemelhettem ezt a díjat. Jó a magaménak, szakmai elismerésnek érezni, ugyanakkor pontosan tudom, hogy kellett hozzá mindazoknak a közreműködése, akik végigkísértek ezen az úton az elmúlt 30 évben, s nekik köszönhető, hogy ez nem csak a színházban, a vendéjátékokban, a fesztiválokban tudott megmutatkozni, holott nyilvánvalóan ezek a leglátványosabb részei a munkának. De nem csak szakmailag, személyesen is sokat ad ez a díj.”

Hegedűs Réka: „Azt is fenn kell tartani, ami a látványos rész mögött van”. Beszélgetés Martinkovics Katalinnal, a MASZK Egyesület alelnökével, a Szegedért Alapítvány idei Debreczeni Pál-díjasával

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2022/01/13/hegedus-reka-azt-is-fenn-kell-tartani-ami-a-latvanyos-resz-mogott-van/>

Szeged folyóirat, 2021. július-augusztus (print), 2022.01.13 (online), interjú

“Büszkeség számomra, hogy nőként, többnyire a háttérben dolgozva, ráadásul „gyűttmönként” – hiszen nem vagyok szegedi –, kiérdemelhettem ezt a díjat. Jó a magaménak, szakmai elismerésnek érezni, ugyanakkor tudom, hogy kellett hozzá mindazoknak a közreműködése, akik végigkísértek ezen az úton az elmúlt 30 évben. Édesapámnak csalódást okozott, hogy nem mentem vissza diplomásként a falumba, és nehezebb is volt elmagyarázni, mivel foglalkozom, mintha annyit mondhattam volna: tanár vagyok. Sajnos, a szüleim már nem

élnék, de remélem, büszkék lennének arra, amit az életem két legfontosabb alkotásának érzek: a fiamra, aki színészként szerzett diplomát; és a MASZK Egyesületre.”

Martinkovics Katalin: Azt is fenn kell tartani, ami a látványos rész mögött van

<https://szeged.hu/hirek/45056/martinkovics-katalin-azt-is-fenn-kell-tartani-ami-a-latvanyos-resz-mogott-van>

Szegedi Tükör, 2021. 09.25. és szeged.hu, 2021.10.02. interjú

utánközlés:

<https://szinhaz.online/volt-torekves-hogy-letrejojon-egy-bazis-egy-alkotohaz-martinkovics-katalin-a-maszk-egyesuletrol/>

“Kémikus, matematikus, karnagy és egy civil színházi szakember kapta idén a Szegedért Alapítvány díjait. A nagy múltú szervezet 32. alkalommal ismerte el azok munkáját, akik a tudomány, a művészet és a civil szféra területén jelentős értékekkel gyarapították a várost. A gála résztvevői a Szegedi Kortárs Balett Bartók Béla Concertójára írt előadását is láthatták.”

A civil társadalom megbecsülése - Szegedi Híradó - 21.10.11.

[http://vstvseged.hu/s\\_lmusorok/i\\_hirado\\_szegedi\\_hirek\\_15/i\\_szegedi\\_hirek\\_211011mpg\\_26341/t\\_Szegedi%20H%C3%ADrek%20211011.mpg](http://vstvseged.hu/s_lmusorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_211011mpg_26341/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20211011.mpg) 15:50-18:18 = már nem működő link

<https://www.facebook.com/watch/?v=650057595975660>

Szeged Televízió, 2021.10.11. beszámoló

“**Balog József a MASZK Egyesület elnökeként** és művészeti vezetőjeként végzi munkáját. A 30 éves szervezet égisze alatt jött létre a nemzetközi hírű THEALTER Fesztivál is, amely a kortárs előadások bemutatásán túl nagy hangsúlyt fektet arra is, hogy a fiatalabb generációnak megjelenési lehetőséget biztosítson.”

Láng Annamária, Balog József és Balogh Tibor kap **Hevesi Sándor-díjat**

<https://szinhaz.online/lang-annamaria-balog-jozsef-es-balogh-tibor-kap-hevesi-sandor-dijat/>

szinhaz.online, 2021.06.15. hír

“Megkapta a Hevesi Sándor-díjat Balog József. A díjat 1998-ban alapították, az elismerést minden évben annak a három művésznek, kultúraközvetítő, társulatvezető szakembernek adják át, aki sokat tett a magyar színház nemzetközi elismertetéséért, megismertetéséért.”

Utcára mennének az egészségügyi dolgozók; Balog József Hevesi Sándor-díjas; összekapcsolódó művészetek a REÖK-ben – Szegedi Híradó 2021. június 15.

<https://szeged.hu/hirek/43012/utcara-mennenek-az-egeszsegugyi-dolgozok-balog-jozsef-hevesi-sandor-dijas-osszekapcsolodo-muveszetek-a-reok-ben-szegedi-hirado-2021-junius-15-en>

<https://www.facebook.com/watch/live/?v=3921304084634190> - 19:46-tól

[http://vstvseged.hu/s\\_lmusorok/i\\_hirado\\_szegedi\\_hirek\\_15/i\\_szegedi\\_hirek\\_210615mpg\\_26144/t\\_Szegedi%20H%C3%ADrek%20210615.mpg](http://vstvseged.hu/s_lmusorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_210615mpg_26144/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20210615.mpg) - 18:57-től = már nem működő link

szeged.hu / Szeged Televízió, 2021.06.15. hír

“A Hevesi Sándor-díjat 2021-ben is hárman vehetik át: Balog József, a MASZK Egyesület elnöke, a nemzetközileg is elismert szegedi Thealter Fesztivál művészeti vezetője, szervezője; Balogh Tibor dramaturg, színikritikus, a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiváljának művészeti vezetője; valamint a nemzetközi színházakban régóta sikereket arató Láng Annamária színművész, aki jelenleg a bécsi Burgtheater tagja.”

Balog József, Balogh Tibor és Láng Annamária kapja idén a Hevesi Sándor-díjat

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-hirek/2021/06/16/balog-jozsef-balogh-tibor-es-lang-annamaria-kapja-iden-a-hevesi-sandor-dijat/>

szinhaz.org, 2021.06.16. hír

“Engem a történetnek csak az része foglalkoztat, hogy azt a munkát, amit a MASZK Egyesület végzett az elmúlt évtizedekben most így értékelte az a szakmai grémium, aminek csak az egyik tagja volt a minisztérium. Ez alapvetően egy szakmai díj, amit a Nemzetközi Színházi Intézet Magyar Központjának képviselőiből álló grémium javasol, majd egyeztet a színházi szakmai szervezetekkel és a minisztériummal – mondta érdeklődésünkre Balog József.”

rag: Áprilisban megvonták tőlük a támogatást, most pedig kitüntették a MASZK elnökét

<https://szeged.hu/hirek/43032/aprilisban-megvontak-toluk-a-tamogatast-most-pedig-kituntettek-a-maszkelnoket>

szeged.hu, 2021.06.16. hír

Balog József - Körút - 21.06.17.

Hevesi Sándor díjat kapott Balog József. A MASZK Egyesület elnöke két másik színházi alkotóval közösen kapta meg az elismerést.

<https://www.facebook.com/watch/?v=154183533432732>

[http://vtszeged.hu/s\\_lmusorok/i\\_korut\\_18/i\\_korut\\_210617mpg\\_26146/t\\_K%C3%B6r%C3%BAt%20210617.mpg](http://vtszeged.hu/s_lmusorok/i_korut_18/i_korut_210617mpg_26146/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20210617.mpg) - 23:03-tól = már nem működő link

Szeged Televízió, 201.06.17. interjú

“A díjra összesen tizenhat jelölés érkezett tizenhárom különböző munkatársra, akik hosszabb-rövidebb ideje, többnyire észrevétlenül, a háttérben dolgozva járulnak hozzá a független előadó-művészet törekény létéhez, progresszív előadások létrejöttéhez. [...]

A jelöltek: 1. Dézsi Kata, 2. Galkó Janka, 3. Tamás Gábor, 4. Nádasi László Iván, 5. Pál János Endre, 6. Zágoni Nóra, 7. Szabon Balázs – Bala, 8. Payer Ferenc, 9. Kocsis Gábor – Kágé, 10. **Turcsányi István – Sanyibá**, 11. Marton János és Sipos Gábor, 12. Diák István – Pityu [...]

Az idei díjazottak:

Szabon Balázs – Bala szabadúszó technikus, jelenleg a Pro Jugendstil Alapítvány, a Gergye Krisztián Társulat, a Maladype Színház és még számos független alkotói műhely munkatársa

Kocsis Gábor – Kágé az Artus Stúdió technikai vezetője, fénytervező, műszaki vezető”

Átadták a **Szirtes Attila-díjat**

<https://szinhaz.online/atadtak-a-szirtes-attila-dijat/>

szinhaz.online, 2021.11.25. hír

### **Működési pályázat 0 Ft támogatás**

“Teljesen értetlenül állunk a döntés előtt. Nem mi változtunk, a minket megítélő kuratórium látott másnak bennünket. Mi ugyanazt a tevékenységet végezzük, ugyan azon a színvonalon, mint az elmúlt években. Tavaly, a pandémia ellenére is megtartottuk a pályázati kritériumok között szereplő ötven egész estés előadást. Nem minket, hanem a szegedi nézőket tekinti nullának a minisztérium kuratóriuma, amikor nem tartja támogatásra érdemesnek az egyesület programjait – mondta Balog József, a MASZK Egyesület elnöke.”

Lenullázta a hatalom a szegedi MASZK-ot: még az is titok, kik húzták ki a szönyeget az egyesület lába alól!

<https://szeged.hu/hirek/42131/lenullazta-a-hatalom-a-szegedi-maszk-ot-meg-az-is-titok-kik-huztak-ki-a-szonyeget-az-egyesulet-laba-alol>

szeged.hu, 2021.05.05. hír

Az SZFE hallgatói is kiállnak a Thealter-ért

<https://szegedma.hu/2021/05/az-szfe-hallgatoi-is-kiallnak-a-thealter-ert>

<https://szinhaz.online/az-szfe-hallgatoi-is-kiallnak-a-thealter-ert/>

“Ahogy arról nemrég mi is beszámoltunk, meglehetősen nehéz helyzetbe került az Egyesület, akik a szegedi kuriózumnak számító Thealter Fesztivált is szervezik, miután vesztek a szakminisztériumi pályázaton. Megkerestük az Egyesületet, hogy fognak-e jogorvoslatot tenni, illetve számítanak-e valamilyen kiegészítő támogatásra az Önkormányzat részéről. Balog József, az Egyesület elnöke levélben válaszolt, melyet változtatás nélkül közlünk: [...] Az a közösségi visszhang, szakmai kiállítás és a közönség megnyilvánulásai két dolgot is jeleznek. A kuratóriumi döntéssel kapcsolatos abszolút értetlenséget, és az eddigi munkánk maradéktalan elismerését. Ez utóbbi a legfontosabb a számunkra, ez lehet további működésünk motorja és záloga is.”

Reagált a MASZK elnöke az Egyesületet ért nehézségekre

<https://szegedma.hu/2021/05/reagalt-a-maszk-elnoke-az-egyesuletet-ert-nehezsegekre>

szegedma.hu, 2021.05.06. hír

“Hivatalos oldalán tette közzé a Független Előadó-művészeti Szövetség azt a nyílt levelet, aminek az Emberi Erőforrások Minisztériumának vezetői a címzettjei, név szerint Kásler Miklós miniszter, Latorcai Csaba közigazgatási államtitkár és Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár. A levelet a minősítéssel nem rendelkező előadó-művészeti szervezetek működési pályázatának idei elbírálása kapcsán fogalmazták meg.

Április 30-án jelentek meg a szervezetek 2021. évi működési támogatására szóló pályázat döntési listái, és mint arról korábban írtunk, ennek a pályázatnak az elbírálása során döntöttek úgy valakik (hiszen a kuratórium tagjai nem ismertek), hogy például a nagy múltú szegedi Thealter fesztivál nulla forint működési támogatásra jogosult a következő támogatási ciklusban.”

Ordító szabálytalanságok vannak a pályázati elbírálásban, ami nulla forint működési támogatást ítelt meg a szegedi Thealter fesztiválnak

<https://szeged.hu/hirek/42216/ordito-szabalytalansagok-vannak-a-palyazati-elbiralasban-ami-nulla-forint-mukodesi-tamogatast-itelt-meg-a-szegedi-thealter-fesztivalnak>

szeged.hu, 2021.05.09. hír

“A Thealter ügyében egyébként szerinte az a legnehezebb, hogy nem átlátható a döntési folyamat, mert nincs rá lehetőség, hogy az egyesület tájékoztatást kérjen a pontozás kapcsán, és ennek megfelelően esetleg változtasson dolgokon. Úgy gondolja, az, hogy nem fogalmaznak meg konkrétumot az ügyben, mutatja, hogy a háttérben ideológiai döntés áll. Ráadásul a Thealter egy olyan esemény, amilyen a 30 éves múltját tekintve szerinte nincs több az országban.

„Ez a legrégebbi színházi fesztivál Magyarországon, és az egyetlen olyan fesztivál, ami igazán nemzetközi is már az első pillanattól kezdve. Ha akarom, ez nagyon erősen hungarikum. De ugye ezek nem játszanak. Az eredmény, vagy az, hogy ez mit jelent, az ebben a konkrét kulturális közegben nem játszik, mert nem ez a fontos. Nem az a fontos, hogy mit csinálsz.”

Pogonyi Nóra: Alföldi Róbert: Ez egy primitív helyzet

<https://index.hu/fomo/2021/05/10/alfoldi-robert-thealter-fesztival-maszk-egyesulet-mukodesi-tamogatas/>

index.hu, 2021.05.10. hír

“A homoszexuális művész annak kapcsán kelt ki magából, hogy a Thealter fesztivált szervező MASZK Egyesület idén nem kapott támogatási pénzt a működési keretből. A Nemzeti Színház egykori igazgatója szerint ez egyértelműen ideológiai, illetve politikai döntés a kormányzat részéről.”

Alföldi Robika rotyton van: "az a fontos, hogy hova nyalsz, vagy nem nyalsz"

<https://www.vadhajtasok.hu/2021/05/11/alfoldi-robika-rotyton-van-az-a-fontos-hogy-hova-nyalsz-vagy-nem-nyalsz>

vadhajtasok.hu, 2021.05.11. vélemény

“Az idei támogatási listában a legfeltűnőbb rész az, hogy a 30 éves, nemzetközi és országosan elismert fellépőket és sokszor telt háznyi közönséget vonzó, jellemzően a társadalmi problémákra figyelmet irányító előadásokat meghívó Thealter fesztivál szervezőjének, a szegedi MASZK Egyesületnek idén egyetlen forint támogatást sem szavazott meg a kuratórium. A döntés még a tavalyihoz képest is meglepő: a tavalyelőtt még 21,5 milliós támogatásra jogosult egyesület tavaly már csak 7 millió forintot kapott. Hogy egyetlen forintot se kapjanak, és a kuratórium úgy ítélje meg, még a támogatáshoz szükséges minimális pontszámot se érje el a szervezet pályázata, arra 1995 óta egyszer sem volt példa, márpedig a szervezet működésében idén sem történt változás.”

Kovács Bálint: Kivéreztetés és törvénytelenység: problémás pénzosztás a független színházaknál

[https://hvg.hu/kultura/20210512\\_fuggetlen\\_szin hazak\\_tamogatasa\\_emberi\\_eroforrasok\\_miniszteriuma\\_emmi\\_visszaelesek\\_gyanus\\_palyazatok](https://hvg.hu/kultura/20210512_fuggetlen_szin hazak_tamogatasa_emberi_eroforrasok_miniszteriuma_emmi_visszaelesek_gyanus_palyazatok)

hvg.hu, 2021.05.12. hír

“Szegeden jelenleg hat alternatív színház illetve színtársulat található: A THEALTER-t szervező MASZK Egyesület, a Metanoia Artopédia, a Homo Ludens Project-nek is otthont adó ZUG, a Szegedi Pincészház, a Kövér Béla Bábszínház és a Szegedi Gyermekszínház. Ezeknek a társulatoknak a nagyrésze nem csak Szegeden, de az ország egészét tekintve rendkívüli módon szükségük van a szakminisztériumok és az önkormányzatok pályázati támogatására, költségvetésüket igyekeznek minimalizálni. Sok társulat főként a jegyek árából és adományokból próbál tőkét termelni. Hogy miért? Mert ezeknek a színtársulatoknak a

nagyrésze egész egyszerűen éhbéren, hovatovább önkéntes alapon működik. Ráadásul előadásai nagyon sokszor alig érnek el pár tíz vagy száz embert, a ZUG Színházba például 50-en se nagyon férnek be.”

Zádori Bence: Na de mégis, minek van szükség alternatív színtársulatokra?

<https://szegedma.hu/2021/05/na-de-megis-minek-van-szukseg-alternativ-szintarsulatokra>  
szegedma.hu, 2021.05.13. vélemény

“A MASZK Egyesület az idei évre nem kapott működési támogatást az Emmi pályázatán. Ezzel veszélybe került a hazai független színházak egyik legfontosabb bemutatkozási fóruma, a THEALTER nemzetközi színházi fesztivál idei megrendezése, így az egyesület munkatársai mellett több száz művészt és nézők ezreit érinti a döntés. Az elmúlt 30 évben az egyesület rengeteg kihívással szembesült már, most úgy tervezik, a nehézségek ellenére a fesztivál az idén sem marad el: ha esetleg szűkebb feltételek között, de akkor is megtartják.”

Móra Ferenc Sándor: Nehogy már túl sok független színházat lássál, te kis vidéki arcú néző

<https://telex.hu/belfold/2021/05/14/szeged-maszkegyesulet-fuggetlen-szinhaz>  
telex.hu, 2021.05.14. hír

Hetes Stúdió - Interjú Balog Józseffel, a MASZK Egyesület elnökével (30-40 perc között)

<https://www.klubradio.hu/archivum/hetes-studio-2021-majus-15-szombat-1500-17395>  
klubradio.hu, 2021.05.15. interjú

“Az előadások többsége ingyenes, de támogatói jegy vásárolható rájuk. A támogatói jegyek bevételének felét felajánljuk a szegedi MASZK Egyesületnek / THEALTER Fesztiválnak, amely 1995 óta idén először nem nyert működési támogatást a szakminisztériumtól, ami veszélyezteti a további működésüket, így a döntés hatással van a velük együttműködő hazai és külföldi alkotók és színházak tevékenységére is.”

Két hét múlva kezdődik a PLACCC Dance fesztivál

<http://artnews.hu/2021/05/15/ket-het-mulva-kezdodik-a-placcc-dance-fesztival/>  
artnews.hu, 2021.05.15. hír

“Egyetlen forint működési támogatást sem nyert az Emberi Erőforrások Minisztériumának idei pályázatán a THEALTER fesztivált szervező szegedi MASZK Egyesület és a Metanoia Artopédia. Ez 30 éve nem fordult elő. Az úgynevezett „minősítéssel nem rendelkező nem budapesti színház, táncművészeti és előadó-művészeti szervezetek” között idén csak 70 millió forintot osztottak szét, de sem az odaítélés szempontjai, sem a bírálók személye nem ismert. Az egyesület elnökével, Balog Józseffel beszélgetett Balogh Judit a Témában.”

Balog József - Téma - 21.05.19.

<https://www.facebook.com/119659198144607/videos/418037349535612>  
Szeged Televízió, 2021.05.19. interjú

Balog József: Az állami támogatás megvonása ellenére is készülünk a 31. Thealterre

<https://szeged.hu/hirek/42473/balog-jozsef-az-allami-tamogatas-megvonasa-ellenere-is-keszulunk-a-31-thealterre>

szeged.hu, 2021.05.20. hír

“According to their Facebook post, the organisation had successfully applied for public operating aid since 1995. In 2019 they received 21.5 million HUF (60,535 EUR). However, following the restructuring of the tender system, the aid started decreasing without any further explanation. In 2020 this aid sank to 7 million HUF (19,709 EUR), with the pandemic on top of that. As for 2021, the ministry’s current list of the organisations eligible for performing arts operating aid was published on 30 April. THEALTER’s organiser, MASZK Association, received zero funding and found the decision totally incomprehensible, as they had fulfilled all of the requirements to qualify for the grant as in years past.”

Anna Frenyó: The Hungarian Independent Theatre Scene During the Pandemic

<https://cz.boell.org/en/2021/05/20/hungarian-independent-theatre-scene-during-pandemic>  
boell.org, 2021.05.20. tanulmány

Többször hírül adtuk már, hogy nem kapott működési támogatást az Emberi Erőforrások Minisztériumától a MASZK Egyesület. Pénteket nekik gyűjtenek a Szegedi Nemzeti Színházban egy gálaműsorral - Balog József, Körút



<https://www.facebook.com/watch/?v=908942966334928>

Szeged Televízió, 2021.05.20. interjú

A Thealterhez hasonlóan ők sem kapták meg a korábbi kulturális támogatást. Péntek este nekik is gyűjtene a színházi gálán - Perovics Zoltán, Körút

<https://www.facebook.com/watch/?v=507740003984721>

Szeged Televízió, 2021.05.20. interjú

A bábszínház is segít a Thealternek. Kiss Ágnes és Schneider Jankó elmondja, mivel lép fel a bábszínház a jótékonyági esten - Kiss Ágnes, igazgató, Schneider Jankó, művészeti vezető, Kövér Béla Bábszínház - Körút - 21.05.20.

<https://www.facebook.com/watch/?v=2964295227179408>

Szeged Televízió, 2021.05.20. interjú

Körút c. műsor, benne Szeged napi gála felvétele

[http://vtvszeged.hu/s\\_lmusorok/i\\_korut\\_18/i\\_korut\\_210520mpg\\_26119/t\\_K%C3%B6r%C3%BAt%20210520.mpg/index.html](http://vtvszeged.hu/s_lmusorok/i_korut_18/i_korut_210520mpg_26119/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20210520.mpg/index.html) = már nem működő link

Szeged Televízió, 2021.05.19. gála

“Fél év után először gördült fel a függöny péntek este a közönség előtt. Szeged napját idén a színház olyan gálaműsorral ünnepelte, ahol a társulat művészei és a meghívott vendégek egyéni műsorszámokkal léptek fel. Az est bevételét a résztvevők a Thealter Fesztivál megrendezésére ajánlották fel. Toronykőy Attila, a gálaműsor rendezője szerint a kétszer egy órás előadás több üzenetet is magában hordoz:

egyrészt a pandémia utáni újrainvitást felett érzett örömet,

másrészt a Thealter Nemzetközi Színházi Fesztivált évek óta megrendező MASZK Egyesület támogatását és munkájának elismerését.

A rendező úgy vélte, Szegednek nem elég a nemzeti színháza, az alternatív vonalat képviselő MASZK Egyesület munkájára is szüksége van a közönségnek.”

rag: Gálaesttel ünnepelték Szeged szabadságát a színházban, a bevételt a Thealter fesztivál megmentésére ajánlották fel

<https://szeged.hu/hirek/42511/galaesttel-unnepeltek-szeged-szabadsagat-a-szinhazban-a-bevetelt-a-thealter-fesztival-megmentesere-ajanlottak-fel>

szeged.hu, 2021.05.22. hír

“A PLACCC Dance programjai többségében ingyenesek, de támogatói jegyeket válthat a közönség. A támogatói jegyek bevételének felét felajánlják a szegedi Thealter fesztivált szervező MASZK Egyesületnek, ami 1995 óta idén először nem nyert működési támogatást, ami veszélyezteti, de legalábbis jelentősen megnehezíti további működésüket.”

A szegedi Thealtert támogatja a PLACCC Fesztivál táncos különkiadása, a PLACCC Dance

<https://szeged.hu/hirek/42560/a-szegedi-thealtert-tamogatja-a-placcc-fesztival-tancos-kulonkiadasa-a-placcc-dance>

szeged.hu, 2021.05.25. hír

“Hatszáz ezer forinttal támogatja a Szegedi Nemzeti Színház a Thealter Fesztivál megrendezését. Ennyi pénz gyűlt össze ugyanis a jótékonyági gálaműsoron. A Thealter független színházi fesztiválnak most minden segítségre szüksége van, hiszen a kormány ellehetetlenítette a rendezvényt azzal, hogy megvonta az idei működési támogatását.”

Hatszáz ezer forint a Thealternek - Körút - 21.05.27.

<https://www.facebook.com/watch/?v=587306962174974>

[http://vtvszeged.hu/s\\_lmusorok/i\\_korut\\_18/i\\_korut\\_210527mpg\\_26124/t\\_K%C3%B6r%C3%BAt%20210527.mpg](http://vtvszeged.hu/s_lmusorok/i_korut_18/i_korut_210527mpg_26124/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20210527.mpg) - 30:06-tól = már nem működő link

Szeged Televízió, 2021.05.27. tudósítás

“Meghívott vendégeinkkel arra keressük a választ, hogy a két magyar színházi szervezet álláspontja szerint milyen célkitűzések mentén kell majd megszervezni a POSZT után következő országos színházi fesztivált?”

Milyen külföldi minták követendők, illetve a szegedi Thealter Fesztivál ellehetetlenítése mit jelent a független társulatok országos reprezentálásának viszonyában?

Vendégek:

Keszég László, a Magyar Színházi Társaság elnöke, Balog József, a MASZK Egyesület elnöke, Barda Beáta, a Trafó ügyvezető igazgatója, Szabó László, a Magyar Teátrumi társaság titkára”

PASZT | Lesz-e még országos színházi fesztivál Magyarországon?

<https://www.youtube.com/watch?v=p3kGXZQ4jYw>

Partizán, 2021.05.31. beszélgetés

“Szeged Napján adták át a város kitüntetéseit, és ekkor nyitotta meg kapuit a közönség előtt a Covid-járvány miatt fél éven át zárva tartó színház: támogatói gálaestet szerveztek a MASZK Egyesület javára, a Thealter fesztivál megmentésére. A színházi közösség és a nézők az első szóra csatlakoztak a kezdeményezéshez; szolidaritási gesztusuknak köszönhetően hatszázezer forint gyűlt össze. Ez az összeg hozzávetőlegesen fedezi egy koprodukciós fesztivál-előadás költségét.”

Kell a MASZK! – videó

<https://www.artisbusiness.hu/hu/hireink/kell-a-maszk-video-502/>

<https://www.youtube.com/watch?v=i7zayBxmUnU>

artisbusiness.hu, 2021.06.01. riport

“Meghívott vendégeinkkel arra keressük a választ, hogy a két magyar színházi szervezet álláspontja szerint milyen célkitűzések mentén kell majd megszervezni a POSZT után következő országos színházi fesztivált? Milyen külföldi minták követendők, illetve a szegedi Thealter Fesztivál ellehetetlenítése mit jelent a független társulatok országos reprezentálásának viszonyában?” – veti fel a Partizán.

Vendégek: Keszég László, a Magyar Színházi Társaság elnöke, Balog József, a MASZK Egyesület elnöke, Barda Beáta, a Trafó ügyvezető igazgatója, Szabó László, a Magyar Teátrumi társaság titkár, aki szerint a POSZT nem szűnt meg”

Lesz-e még országos színházi fesztivál Magyarországon? – A PASZT keres választ

<https://szinhaz.online/lesz-e-meg-orszagos-szinhazi-fesztival-magyarorszagon-a-paszt-keres-valaszt/>

szinhaz.online, 2021.06.01. hír.

“Hogy mi a helyzet a többiekkel, milyen lehetőségei vannak a pályakezdő alkotóknak, a több éve-évtizede állandó szakmai minőséget bizonyító független társulatoknak és fesztiváloknak, a hatalom által kevésbé kedvelt kőszínházaknak? Hogy mennyire átlátható és milyen reformokra szorul a meglévő előadó-művészeti pályázati rendszer? Ezekről beszélgetünk meghívott vendégeinkkel: Szabó Ágnessel, Rihay-Kovács Zitával és Lőrinczy Györggyel.”

PASZT | Színház és finanszírozás: ki nyer ma?

<https://www.youtube.com/watch?v=BgWprLCEwKA>

Partizán, 2021.06.01. beszélgetés

“- A működési támogatásoknál legutóbb vihart kavart, hogy a független társulatok számára megmutatkozási lehetőséget biztosító szegedi Thealter egy fillért sem kapott.

- Sajnos ezeket a szélsőségeket magában hordozza az elosztási rendszer. Mára a kultúrpolitika terepasztalává vált a színházi világ. Gondoljunk csak a Színház-és Filmművészeti Egyetemre, vagy az előadó-művészeti területen előforduló számtalan anomáliára. [...] A legszomorúbb, hogy nem is a színházakra fordított keret-összeg a kevés, hanem annak az elosztása és felhasználása szakmaiatlan és sokszor következtelen. Az ún. tao-pótló támogatásra például lovasszínházak és hajósszínházak is pályázhattak működésre, de a független színházak gerincét adó befogadószínházak már nem.”

Balogh Gyula: Mára a kultúrpolitika terepasztalává vált a színházi világ - mondja Rozgonyi-Kulcsár Viktória, a Jurányi Ház vezetője

[https://nepszava.hu/3121841\\_mara-a-kulturpolitika-terepasztalava-valt-a-szinhazi-vilag-mondja-rozgonyi-kulcsar-viktoria-a-juranyi-haz-vezetoje](https://nepszava.hu/3121841_mara-a-kulturpolitika-terepasztalava-valt-a-szinhazi-vilag-mondja-rozgonyi-kulcsar-viktoria-a-juranyi-haz-vezetoje)

nepszava.hu, 2021.06.04 interjú

“A 90 éves jubileumát ünneplő Szegedi Szabadtéri Játékok, amely 2021. május elseje óta a Regionális Összművészeti Központtal együtt Szegedi Nemzeti Színházhoz tartozik, több pályázatot is beadott a többlettámogatási keretekre, és szintén nem kapott egy forintot sem.

Szeged Napján adták át a város kitüntetését, és ekkor nyitotta meg kapuit a közönség előtt a Covid-járvány miatt fél éven át zárva tartó színház: támogatói gálaestet szerveztek a MASZK Egyesület javára, a Thealter fesztivál megmentésére.

A színházi közösség és a nézők az első szóra csatlakoztak a kezdeményezéshez; szolidaritási gesztusuknak köszönhetően hatszázezer forint gyűlt össze.

Ez az összeg hozzávetőlegesen fedezi egy koprodukciós fesztivál-előadás költségét. Balog Józseffel, a MASZK Egyesület elnökével és Barnák Lászlóval, a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatójával beszélgetett tartalmi partnerünk, az ART IS BUSINESS csapata, Fodor Tamás, L. Horváth Katalin, Tóth Artin közreműködésével.”

Kell a maszk! – Kisfilm készült a bajba jutott Thealter fesztiválért

<https://szinhaz.online/kell-a-maszk-kisfilm-keszult-a-bajba-jutott-thealter-fesztivalert/>

szinhaz.online, 2021.06.06. hír

“Az egész rendszerre viszont sokkal inkább a bizonytalanság és a teljes információhiány a jellemző. A színházi szakmát felháborító hír volt néhány hete, hogy a 30 éves múltra visszatekintő, a szakma által a legjobbak és legfontosabbak között számon tartott szegedi Thealter Fesztivál idén egyetlen forint támogatást sem kapott a működésére. És a Thealter vagy a szervező MASZK egyesület jelen támogatási listán sem szerepel egyik rubrikában sem.”

Kovács Bálint: Kultúra a NER-ben: több százmillió lovas színházra, Vidnyánszkyék milliárdokról dönthetnek

[https://hvg.hu/kultura/20210611\\_szinhazi\\_tobblettamogatás\\_dontések\\_lovas\\_szinhaz\\_a38\\_szentesi\\_szinhaz\\_thealter](https://hvg.hu/kultura/20210611_szinhazi_tobblettamogatás_dontések_lovas_szinhaz_a38_szentesi_szinhaz_thealter)

hvg.hu, 2021.06.11. hír

“rap: Az ideai működésre nulla forint támogatást kaptatok a kulturális kormányzattól. Meglepő volt a döntés?

MK: A tavalyi harmadolás - a 2019-es 21,5 millióhoz képes megítélt 7 milliós támogatás - személyesen jobban megviselt. Nemcsak a váratlansága és a mértéke miatt, hanem azért, mert én írom a pályázatokat. Felelősnek éreztem magamat.”

rés a présen: Megsokszorozódik az ereje - Martinkovics Katalin alelnök, MASZK Egyesület

<https://magyararancs.hu/szinhaz2/megsokszorozodik-az-ereje-239549>

Magyar Narancs, 2021.06.23. (print: 25. szám), interjú

“magyararancs.hu: Ahogy a szintén szegedi, 30 éve működő Thealter Fesztivál, a ti társulatotok, a Metanoia Artopédia sem kapott egy kanyi támogatást sem a központiból. Mivel indokolták ezt, ha egyáltalán? Miért estetek el ettől? Mit tudtok felhozni a működéseitek megmentésére?

Erdély Perovics Andrea: A hivatalos „indok” szerint nem értük el a minimum pontszámot, de hogy a kurátorok miért pontozták le a pályázatunkat, azt nem indokolták. Ez azért is érdekes, mert az elmúlt években és idén is megközelítőleg azonos színvonalú és minőségű művészeti terveket nyújtottunk be.”

Artner Sisso: "A függetlenek, kritikusan gondolkodók már nagyon a szerencsében sem reménykedhetnek"

<https://magyararancs.hu/szinhaz2/a-fuggetlenek-kritikusan-gondolkodok-mar-nagyon-a-szerencseben-sem-remenykedhetnek-242257>

magyararancs.hu, 2021.10.02. interjú

## **Egyéb szakmai sajtó**

„Több mint 10 napig kampányolnak az egész országban, előadóművészek, színházi szakemberek köztük több független társulat vezetője is vállalta a gyűjtést, de a színház iránt elkötelezett civil is bekapcsolódott a kampányba: Balla Richie, Balog József, Borbás Gergő, Csillik Szilvia Márta, az Escargo társulat, az FAQ Színház, Gáspár Anna, Gáspár Máté, Gergye Krisztián, Hód Adrienn, Juhász Kata, Kovács Bálint, Kőszegi Mari, Rozgonyi-Kulcsár Viktória, Szántó Péter, Takács Gábor, Urbanovits Krisztina, Várady Zsuzsi, Venyige Sándor.”

<https://papageno.hu/intermezzo/2021/01/kampany-indult-a-fuggetlen-szinhazi-dolgozok-megsegitesere/>

Kampány indult a független színházi dolgozók megsegítésére

papageno.hu, 2021. 01.18. hír

„A szemünk előtt írják a magyarországi független színházak történetét a FESZ nagykövetei, akik közösségi kampányukkal az első héten 3 millió forinttal bővítették a Segélyalap támogatási keretét. Az elmúlt évtizedek produkcióiból személyes emlékeket, archív felvételeket vagy éppen a színházi működést tematizáló videókat osztanak meg saját oldalain és rendhagyó módon nemcsak az előadók, hanem az egyébként láthatatlan „műszak” is megszólal a posztokban.”

<https://szinhaz.online/hajra-a-fuggetlenekert-jotekonysagi-estet-szervez-a-fesz-segelyalap/>

Hajrá a függetlenekért! – Jótékonyági estet szervez a FESZ Segélyalap  
szinhazonline.hu, 2021. 01. 19., hír

„Az adománygyűjtés a szervezők számára is tartogatott meglepetéseket: több mint 8 millió forinttal bővítették a FESZ nagykövetei a Segélyalap támogatási keretét, és csak pár nappal később tudták meg, hogy a kampány **rekordot döntött Magyarország legnagyobb adománygyűjtő platformján is** – az adjukössze.hu fennállása óta a FESZ nagykövetei gyűjtötték a legtöbbet közösségi adománygyűjtő kampánnyal.

A Segélyalap kuratóriuma a rendelkezésre álló keretből 3.500.000 Ft-ot oszt szét február elején, és a januári közösségi gyűjtésnek a következő két hónapban is tudnak támogatást nyújtani – terveik szerint legalább addig, amíg a zárlat tart. A válság függetlenekre gyakorolt hatását enyhíti, de az állami szerepvállalást nem pótolja a Segélyalap.”

<https://szinhaz.online/rekordot-dontott-a-fesz-segelyalap-fuggetlenekert-inditott-ev-eleji-osszefogasa/>

Rekordot döntött a FESZ Segélyalap függetlenekért indított év eleji összefogása  
szinhazonline.hu, 2021. 02. 09., hír

„Közel 130 jelentkezés érkezett a Civil Díj pályázatra, amelyen a 2020-as év legsikeresebb civil programjait kereste a NIOK Alapítvány, szervező partnere, a Civil Iránytű Alapítvány, és a szakértőkből álló zsűri. A döntőbe került 27 szervezet közül nyolc vehetett át díjakat a tegnapi díjátadó eseményen. (...) **Legsikeresebb adománygyűjtés: Független Előadó-művészeti Szövetség: Második hullám - Támogassuk a színházi dolgozókat!**”

Civil Díj 2021 - Íme a tavalyi év legjobb civil kezdeményezései

<https://www.nonprofit.hu/hirek/Civil-Dij-2021-ime-a-tavalyi-ev-legjobb-civil-kezdemenyezesei>

nonprofit.hu, 2021. 09.15., hír

„Reméljük, hogy tavasszal újra tudunk indulni a 31.-ik fesztiválunkra készülve” – fogalmazott reménykedve abban, hogy kapkodás nélkül, normális mederben lesz lehetőségük megszervezni az eseményeket.

Januárban Balog a Független Előadói Szövetséggel gyűjtött a színházi dolgozók számára. A színházak és egyesületek együttműködnek, ami eddig sem volt idegen tőlük, azonban most még szorosabb lett ez a szál.

„Mindenek közben én is nagykövetkedtem egy segélygyűjtő kampányban a szövetséggel. Tizenkilencen vagyunk ennek az Adjuk össze-kampánynak a nagykövetei. Tavaly már több mint 12 millió forintot gyűjtöttek össze a kollégáim, melyből havi ötvezer forintot támogatást tudunk adni olyan színházi művészeknek, háttér munkatársaknak akik elestek a munkától” – mondta.”

Balog József: „Reméljük, hogy tavasszal újra tudunk indulni”

eredeti: <http://szegeder.hu/balog-jozsef-remeljuk-hogy-tavasszal-ujra-tudunk-indulni/>

archív: <https://szegederarchivum.hu/balog-jozsef-remeljuk-hogy-tavasszal-ujra-tudunk-indulni/>

szegeder.hu, 2021.02.09. interjú

“Az Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék oktatói jó ideje szoros és aktív kapcsolatot ápolnak a pezsgő kulturális élettel rendelkező Szeged legkülönbözőbb előadó-művészeti csoportjaival. A hallgatók tanulmányaik során szervezett keretek között nyerhetnek bepillantást a Szegedi Nemzeti Színház működésébe épp úgy, mint a nemzetközi hírű THEALTER Fesztivált szervező MASZK Egyesület életébe, de a Szegedi Szabadtéri Játékok vagy a Szegedi Egyetemi Színház rendezvényeit szintúgy érdeklődéssel kísérik.”

Dráma- és színházismeret tanár képzés indul Szegeden

<https://szinhaz.online/drama-es-szinhazismeret-tanar-kepzes-indul-szegeden/>

szinhaz.online, 2021.02.03. hír

Ismét dráma- és színházismeret osztatlan tanárszakos képzés indul a Szegedi Tudományegyetemen

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-videk/2021/02/07/ismet-drama-es-szinhazismeret-osztatlan-tanarszakos-kepzes-indul-a-szegedi-tudomanyegyetemen/>

szinhaz.org, 2021.02.07. hír

“Mit láttál Béres Mártában, hogy őt választottad ki?”

A castingosunk, Zsombolyai Linda küldött egy részletet a One-Girl Show című színdarabjából, majd szerzett belőle egy hosszabb részletet, megnéztem, ami alapján annyit tudtam, hogy van valami izgalmas benne, és szeretném megnézni, de még nem tudtuk, melyik szerepre. Aztán egyszer csak ott találtuk magunkat vele és

Fekete Ernővel egy légtérben, és éreztük, hogy valami van a levegőben köztük. Nagyszerű páros született meg, olyan páros, amilyenre előzetesen nem is számítottunk.”

Varga Dénes: Két hús-vér embert akartam, akik becsapják önmagukat és másokat is Interjú Varsics Péter rendezővel

<https://magyar.film.hu/filmhu/magazin/ket-hus-ver-embert-akartam-akik-becsapjak-onmagukat-es-masokat-is.html>

magyar.film.hu, 2021.07.01. interjú

“Nem tagadható ugyanis, hogy a színház erőforrás-igényessége miatt messzemenően kiszolgáltatott a mindenkori hatalom pénzosztó szerveinek, az pedig, hogy jelenleg az állami színházapparátuson kívül egyik szakmában sem láthatunk követhető és megvalósítható életpályamodellt, igencsak akut problémát jelez. Erre legpontosabban Rihay-Kovács Zita, a Független Előadó-művészeti Szövetség ügyvezető titkára, illetve Balog József, a MASZK Egyesület elnöke és művészeti vezetője hívta fel a figyelmet. Mindketten kiemelték, hogy a Tao-pótlóként bevezetett előadó-művészeti többlettámogatás rendszere átláthatatlan, igen alacsony a pályázó szervezetek felé támasztott működési követelmény. A frissen alakult szervezetek akár háromszor annyi támogatást is nyerhetnek, mint a már húsz éve konzekvensen, magabiztos szakmai színvonalon teljesítő társulatok, a támogatási összeg meghatározása pedig soha nem dinamikus, így a növekvő teljesítmény nem von magával nagyobb financiaális biztonságot.”

Décsi Fruzsina: Nagy magyar színházi problématerkép

<http://szinhaz.net/2021/08/09/dezsi-fruzsina-nagy-magyar-szinhazi-problematerkep/>

szinhaz.net, 2021.08.09. beszámoló

“A fegyverszünet napját minden évben november 11-én tartják az első világháborút lezáró compiègne-i fegyverszüneti egyezmény aláírásának emlékére. Ekkor emlékezünk meg arról a húszmillió áldozatról – közöttük sok zsidó származású honfitársunkról is –, akik a Nagy Háborúban veszítették életüket.

A régi zsinagóga udvarán, ahol emléktábla is őrzi a hősi halottak nevét, kétperces néma főhajtással tisztelegtek a szegediek csütörtökön 11 órakor. A gyászszünet után Kendrusz Attila vallási vezető mondott emlékező beszédet.”

rag: A Nagy Háború szegedi zsidó áldozataira emlékeztek a fegyverletétel napján

<https://szeged.hu/hirek/45794/a-nagy-haboru-szegedi-zsido-aldozataira-emlekeztek-a-fegyverletetel-napjan>

szeged.hu, 2021.11.11. hír

utánközlés: <https://mazsihisz.hu/hirek-a-zsido-vilagbol/hirek-lapszemle/a-nagy-haboru-szegedi-zsido-aldozataira-emlekeztek-a-fegyverletetel-napjan>

Az első világháború zsidó áldozataira emlékeztek Szegeden

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/az-első-világhaboru-zsido-aldozataira-emlekeztek-szegeden-8132609/>

delmagyar.hu, 2021.11.11. hír

Szegedi Híradó - 2021. november 11.

[http://vtvszeged.hu/s\\_!musorok/i\\_hirado\\_szegedi\\_hirek\\_15/i\\_szegedi\\_hirek\\_211111mpg\\_26374/t\\_Szegedi%20H%C3%ADrek%20211111.mpg](http://vtvszeged.hu/s_!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_211111mpg_26374/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20211111.mpg) 14:11-16:18 = már nem működő link

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/182951937344428> 14:45-16:53

Szeged Televízió, 2021.11.11. hír

“Jászay Tamás kritikus évek óta visszajáró közönsége a Desirének. Szegedről utazik az előadásokra, idén hármát sikerült beilleszteni az idejébe.

„Ami miatt átjárunk, az főleg a Desiré hangulata, meg ennek az egész dolognak a működése, az étosza. Mert az elmúlt tizenvalahány évben, amióta létezik a Desiré, biztos vagyok benne, hogy sikerült egy olyan márkanévvel létrehozni, amire muszáj odafigyelni.”

Legördült a Desiré fesztivál függőnye

<https://pannonrtv.com/rovatok/kultura/legordult-desire-fesztival-fuggonye>

<https://www.youtube.com/watch?v=xvaYsky0J-A>

pannonrtv.com, 2021.11.30. hír

## Megálló Közösségi Ház programjai, Tricikli Fesztivál, civil aktivitás

“Pécs és Debrecen után Szegeden is ingyenes jogsegély-szolgáltatást indít a Társaság a Szabadságjogokért. A szervezet jogászához közügyekkel, oktatással, egészségüggyel, kisebbségekkel kapcsolatos kérdésekkel is lehet fordulni, de ezen kívül számos más témában ajánlanak segítséget az erre igényt tartóknak.

Elsősorban szegedi és Szeged környékén élő személyek, csoportok és civil szervezetek jelentkezését várják. A szegedi jogsegélynek a MASZK Egyesület által üzemeltetett Megálló Közösségi Ház ad otthont Tarjánban.”

<https://szeged.hu/hirek/39953/szegeden-is-elindul-a-tasz-ingyenes-jogi-tanacsadasa>

szeged.hu, 2021.01.27. hír

“Január eleje óta úgy Szegeden a tudományegyetem lehetséges modellváltása. Azóta a sajtón kívül a közösségi felületeken, illetve a járványhelyzet miatt bár csak korlátozottan, de a fizikai világban is számos nyilatkozat és mikroakció hajtódozt végre, melyek célja mind közös: kinyilvánítani, hogy egy adott szervezet, csoport, cég vagy magányszemély ellenzi azt, ahogyan megtörténne az alapítványi fenntartásba vétel, vagy az egész folyamatot kompletten.

Ennek a cikknek az a célja, hogy listába szedve soroljon fel valamennyi, az online térben is megjeleníthető kiállást. Legyen az a legjelentéktelenebbnek tűnő kézfeltartástól az összevécépapírozott Rektori Hivatalig (ilyen még nem történt) bármi.”

Szűcs Dániel: Ide gyűjtjük az SZTE melletti összes kiállást

<https://szegederarchivum.hu/ide-gyujtjuk-az-szte-melletti-osszes-kiallast/>

szegeder.hu, 2021.01.27. hír (archivált link)

“A Civilek az egyetemi autonómiáért jegyzi azt a kampányt, mely ma indult a Szabad.aHang felületén. Mint írják, „az ország legnagyobb vidéki egyetemeit, a Debreceni Egyetemet, a Pécsi Tudományegyetemet, valamint a Szegedi Tudományegyetemet olyan helyzetbe kényszerítik, hogy érdemi párbeszéd vagy előkészítettség nélkül, pár hét alatt döntsenek arról, kívának-e a jövőben alapítványi fenntartásban működni.”

Mivel féltik a tudomány és oktatás függetlenségét, ezúton kívánnak tiltakozni az ellen, „hogy a demokratikus döntéshozatali folyamatokat megkerülve, átgondolatlan és antidemokratikus döntések szülessenek Magyarország legfontosabb egyetemeit illetően.”

Balogh Gergő: Szegedi és más civil szervezetek indítottak online petíciót az egyetemek függetlenségéért

<https://szegederarchivum.hu/szegedi-es-mas-civil-szervezetek-inditottak-online-peticiot-az-egyetemek-fuggetlensegeert/>

szegeder.hu, 2021 01 28. hír (archivált link)

“Még 2014 nyarán nyitotta meg kapuit Szeged első ilyen helye, a Maszk Egyesület által létrehozott Megálló Közösségi Kert. A Tarján városrészben található közösségi ház udvarán összesen 12 ágyást hoztak létre, amiből 11-et a helyi családoknak adtak át művelésre, egyet pedig közösen gondoznak az ágyástulajdonosok. A közösségi kert létrejöttének köszönhetően nemcsak saját termesztésű zöldségeket ehetnek, de a talajt is jelentős mennyiségű építési törmeléktől sikerült tehermentesíteni. A városrész építésekor ugyanis több köbméternyi silt került a földbe, ami csak a kert létrehozásakor került végül a megfelelő helyre. A Megálló Közösségi Kert azóta is működik: összesen 200 négyzetméternyi művelhető magaságyás várja a helyieket.”

Faültetéstől a szemétszedésig: így óvhatja nagyon a környezetét kicsiben

[https://hvg.hu/cegauto/20210519\\_kornyezetvedelem\\_fenntarthato\\_kornyezet\\_felelossegvallas\\_faultetes\\_fecskementes\\_szemetszedes](https://hvg.hu/cegauto/20210519_kornyezetvedelem_fenntarthato_kornyezet_felelossegvallas_faultetes_fecskementes_szemetszedes)

hvg.hu, 2021.05.19. hír

“Három, irodalom iránt elkötelezett közösség, a MASZK Egyesület által működtetett Megálló Közösségi Ház, a Jazz Kocsmá és a Grand Café csapata állt össze, és szervezett „háromkerekű” fesztivált.

A rendezvény nem csupán egynapos irodalmi és kulturális programot kínál, újra szeretnék gondolni Szeged „kulturális erővonalainak berögzött szabályrendszerét is”. Ezt pedig Szeged „legfüggetlenebb közösségi terei” bemutatásával kívánják elérni.”

Tricikli Fesztivált rendeznek Szegeden

<https://szeged.hu/hirek/42623/tricikli-fesztival-rendeznek-szegeden>

szeged.hu, 2021.05.27. hír

“Az idén első alkalommal megrendezésre kerülő fesztivál három irodalom iránt elkötelezett közösségi tér, a MASZK Egyesület által működtetett Megálló Közösségi Ház, a Jazz Kocsmá és a Grand Café kollaborációja, melynek célja hogy újragondolja ne csak a szerzői estek, de a város kulturális erővonalainak berögzött szabályrendszerét is. Ahogyan azt egy posztjukban írják, tervünk, hogy június 19-én bemutassák a város legfüggetlenebb közösségi tereit, és úgy juttassanak el mindenkit egyik irodalmi programról a másikra, hogy közben se a kerék, se a hangulat ne legyen lapos...”

A Tricikli Fesztivál részletes programja

<https://tizzatajonline.hu/?p=138809>

tizzatajonline.hu, 2021.05.27. hír

„Izgalmas programokkal várja a látogatókat az újranyíló szegedi Megálló Közösségi Ház. Zélicity Dávid közösségszervező koordinátor a Rádió 88-nak elmondta, egyebek mellett filmvetítéseket és ingyenes kézműves foglalkozásokat is szerveznek a nyáron a Megállóban. Június 19-én pedig a Tricikli Fesztiválnak is otthonul szolgál majd a közösségi ház.”

Újranyitott a szegedi Megálló Közösségi Ház

<https://www.radio88.hu/ujranyitott-a-szegedi-megallo-kozossegi-haz/>

radio88.hu, 2021.06.12, hír

„A mozgó rendezvény délelőtt a Megálló Közösségi Házban kezdődik, ahol a programok között olyan családok számára is látogatható gyerekirodalmi felolvasások szerepelnek, mint például egy Kollár Árpád által vezetett papírszínház előadása, egy Szabó Imola Juliannával közös gyerekirodalmi és illusztrációs trendeket ismertető beszélgetés vagy Darvasi László Pálcika, a detektív című regényének bemutatója. Mindezeket a Soul Kitchen vegán közösségi konyhája révén biztosított piknikhangulatban hallgathatja meg a közönség.”

Tricikli – Kerékpáros irodalmi fesztivált rendeznek Szegeden

<https://cultura.hu/aktualis/tricikli-kerekparos-irodalmi-fesztival-rendeznek-szegeden/>

cultura.hu, 2021. június 14. hír

“A programsorozat a MASZK Egyesület által működtetett közösségi térben kezdődött, ahol az ifjúságnak kínáltak sokszínű kulturális csemegét. A családok a napvitorlák árnyékában, piknikhangulatban tekinthették meg Kollár Árpád papírszínházi előadását, Szabó Imola Juliannával hallgathattak beszélgetést a gyerekirodalomról és az illusztrációs trendekről, majd pedig Darvasi László mutatta be Pálcika, a detektív című regényét.”

Két keréken vándorolt az irodalom a fesztiválon – Fotók

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/ket-kereken-vandorolt-az-irodalom-a-fesztivalon-fotok-7664117/>

delmagyar.hu, 2021.06.21. beszámoló

“A kerékpártúra a Tricikli Irodalmi Fesztivál szervezőinek közös ötlete volt. Szerettek volna egy emlékményt, amely Szeged irodalomtörténeti jelentőségű helyszíneit járja be. Babits, Juhász Gyula is szóba jöhetett volna, de Balog József a Narancs.hu-nak azt mondta, azért választották mégis Bakát, mert erősen kötődik Szegedhez, írásaiban mégis egy másik város jelenik meg.”

<https://magyarnarancs.hu/sorkoz/halalos-agyan-is-udvarolt-a-noverkeknek-239455>

Bakos András: Halálos ágyán is udvarolt a nővéreknek

magyarnarancs.hu, 2021.06.21. beszámoló

“A Tricikli Irodalmi Fesztivál úgy jött létre, hogy három szegedi Szabad Terek tag, a Grand Café a Jazz Kocsmá és a Megálló Közösségi Ház munkatársai már régóta álmodoztak arról, hogy egy olyan eseményt hozzanak létre, ami összeköti a három helyet, hiszen nagyon régen működnek együtt. „Nemcsak segítjük egymást, hanem egymásnak a törzsvendégei is vagyunk...ez egy ilyen élő civil kapcsolat”- mondja Szutorisz Szabolcs főszervező. És hogy miért Tricikli? Nos a névnek három oka is van: egyrészt utalás a három helyre, másrészt, hogy kifejezze, hogy ez egy mozgó fesztivál, harmadrészt pedig azért mert a szervezők szerettek volna nyitni a gyerekek felé is.”

Vida Júlia: Három keréken gurul az irodalom – a szegedi Tricikli Fesztiválon jártunk

[https://szabadterek.hu/blog/beszamolo\\_tricikli\\_fesztival/](https://szabadterek.hu/blog/beszamolo_tricikli_fesztival/)

szabadterek.hu, 2021.06.24. beszámoló

„A Zápor tó közelében található Megálló Közösségi Házat a MASZK Egyesület hívta életre egy EU-s támogatás segítségével, hogy Tarján városrész a panelprogramok után közösségépítő programokkal is bővelkedjen. Hét éve működnek sikeresen és biztosítanak a szabadidő eltöltésére változatos lehetőségeket elsősorban a városrész lakóinak, de egész Szeged előtt nyitva áll az ajtajuk.

Már sokadik alkalommal rendezik meg Kertmozi névre hallgató eseményüket a Grand Café csapatával együttműködve, ahol jobbnál-jobb, a mainstream filmvilágtól kicsit távolabb helyezkedő alkotásokat lehet megtekinteni.”

Kardos Dániel: Kertmozival vár a Megálló Közösségi Ház

<https://szegedma.hu/2021/08/kertmozival-var-a-megallo-kozossegi-haz>

szegedma.hu, 2021.08.27. hír

“A Szabad Terek független civileket, mint például a pécsi Emberség Erejével, a debreceni Alternatív Közösségek Egyesülete, vagy a szombathelyi Lét Szombathelyért Egyesület - és ide tartozik a Nyugat.hu-t kiadó Nyugat Média és Világháló Egyesület is -, valamint közösségi tereket (mint például a szombathelyi Bohém, a szegedi Grand Café vagy a budapesti Auróra stb.) köt össze egymással.”

Szombathelyen gyűltek össze a független civilek

[https://www.nyugat.hu/cikk/szombathelyen\\_gyultek\\_ossze\\_a\\_fuggetlen\\_civilek](https://www.nyugat.hu/cikk/szombathelyen_gyultek_ossze_a_fuggetlen_civilek)

nyugat.hu 2021.10. 20. hír

“A későbbiekben Zélity Dávid, a Megálló munkatársa ejtett néhány szót a programsorozatról. A hétfői esemény egy Erasmus plusz pályázat jóvoltából jöhetett létre, melynek megvalósításában négy szervezet vett részt, köztük a Megállót működtető Maszk Egyesület, az Egyesület a Kreatív Oktatásért, illetve egy görög és egy német partner is közreműködött. Ennek a projektnek a célja a fiatalabb, huszonéves generáció elérése, hogy minél kreatívabb és barátságosabb módon tárják fel közösen a fast fashion globális problematikáit társadalmi és gazdasági szempontokat figyelembevéve.”

Szendrei Márk: Ha lassabb a divat, élhetőbb a világ?

<https://szegeder.hu/helyi/2021-10-21/ha-lassabb-a-divat-elhetobb-a-vilag/616f36da47d3c04d4e99e11f>

szegeder.hu, 2021.10.21. beszámoló

“ad hoc – ez volt a címe Orosz Diana divattervező kiállításának, ahol a slow fashion ruhái egy részét mutatta be a Megálló Közösségi Házban a Budapesti körúton.

– Kiraktuk, eljöttek az érdeklődők, megnézték és vége – ennyit, így akartam, akartunk a szervezőkkel – mondta Orosz Diana, aki a Maszk Egyesület munkatársával, Zélity Dáviddal arról is beszélt, 15–25 éves fiataloknak próbálják népszerűsíteni a slow fashiont.”

gszl: Ruháinkkal is védhetjük a környezetünket, főleg, ha lassan készülnek

<https://szeged.hu/cikk/ruhainkkal-is-vedhetjuk-a-kornyezetunket-foleg-ha-lassan-keszulnek>

szeged.hu, 2021.10.21. beszámoló

“A 18. Verzió Filmfesztivál ismét visszatér Szegedre. A tavalyi évben online megtartott dokumentumfilm-fesztivál újra látogatható személyesen is. Szegeden idén a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café Szeged ad otthont a fesztiválnak.”

Idén novemberben is lesz egy filmfesztivál Szegeden: jön a Verzió

<https://szegeder.hu/helyi/2021-11-02/iden-novemberben-is-lesz-egy-filmfesztival-szegeden-jon-a-verzio-61812f3f47d3c008983f6891>

szegeder.hu, 2021.11.02. hír

“A 18. Verzió Filmfesztivál ismét visszatér Szegedre és a tavalyi évben online megtartott dokumentumfilm fesztivál újra látogatható lesz személyesen is. Szegeden idén a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café Szeged ad otthont a fesztiválnak, így november 10. és 14. között személyesen, 2 helyszínen nézhetnek meg 13 filmet az érdeklődők. A vetítéseken túl koncerttel, lapszám-bemutatóval, beszélgetésekkel várják az résztvevőket.”

Bartok Zsófia: A valóság rétegei, avagy visszatér a Verzió Dokumentumfilm Fesztivál Szegedre

<https://szeged365.hu/2021/11/02/a-valosag-retegei-avagy-visszater-a-verzio-dokumentumfilm-fesztival-szegedre/>

szeged365.hu, 2021.11.02. hír



“November 10-től a 18. alkalommal rendezik meg hazánkban a Verzió Filmfesztivált, ahol dokumentumfilmeket vonultatnak fel. A fesztiválnak Szegeden is lesz állomása, ahol a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café Szeged ad otthon a vetítéseknek. Zéltty Dávid projektfelelős a Rádió 7-nek elmondta 13 filmet mutatnak be, de más kísérőprogramokkal is készülnek az érdeklődők számára.”

Szeri Csaba: Visszatér Szegedre a Verzió Filmfesztivál

<https://radio7.hu/visszater-szegedre-a-verzio-filmfesztival>

radio7.hu, 2021.11.06. hír

“A három budapesti helyszín mellett öt vidéki városba is elhozzák a filmeket: Szegeden, Debrecenben, Szombathelyen, Pécsen és Kecskeméten is megtekinthetők a filmek. Emellett a tavalyi vírusbiztos formátum sikerén felbuzdulva ismét nézhető a filmek online is.

Szegeden az ingyenes vetítéseknek a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café ad otthont.

Összesen tizenhárom filmet tekinthetnek majd meg az érdeklődők, amelyek olyan témákat érintenek, mint a környezetre gyakorolt hatásunk, a kapcsolataink által okozott lelki-testi traumák, aktivisták, művészek, lázadók történetei a hatalommal szemben, valamint a fiatalok világlátása.”

Rafai Gábor: Szegeden tizenhárom filmet vetítenek a Verzió: emberi jogokról szólnak a legújabb dokumentumfilmek

<https://szeged.hu/cikk/szegeden-tizenharom-filmet-vetitenek-a-verzion-emberi-jogokrol-szolnak-a-legujabb-dokumentumfilmek>

szeged.hu, 2021.11. 08. hír

“A tavalyi év vége óta van lehetőségünk szegedi lakosként online jogsegélyhez folyamodnunk a TASZ-hoz, teljesen ingyen és bérmentve. Azonban amit eddig csak az internet hálón belül tehettünk meg, már személyesen is intézhetjük a Megálló Közösségi Házban. [...]”

Ádám a keddi délutánt a Megállóban kifejezetten pozitívan értékeli. A nap során kimondottan olyan ügyek érkeztek, melyek érintik a TASZ hatáskörét. Mindhárom hely betelt és a decemberi alkalomra is vannak már jelentkezők. A személyes konzultációra mindig akkor van lehetőség, ha egynél többen jelentkeznek. A Megállóban a TASZ bármely projektjével kapcsolatos ügyben lehetőségünk van a konzultációra, nemcsak a Magánszférát érintőknél.”

Szendrei Márk: Akárki kérhet jogsegélyt a TASZ-tól, mostantól Szegeden személyesen is

<https://szegeder.hu/helyi/2021-11-11/akarki-kerhet-jogsegelyt-a-tasztol-mostantol-szegeden-szemelyesen-is/618d541947d3c0278d2b309e>

szegeder.hu, 2021.11.11.