

MASZK Egyesület (Szeged) – Sajtómappa 2020

Mozgóképes anyagok - híradók, előadásrészletek, ajánlók:

[a MASZK Egyesület youtube-csatornáján](#)

[a THEALTER fesztivál FB-oldalán](#)

[az Alterra – Régi Zsinagóga FB-oldalán](#)

[a Megálló Közösségi Ház FB-oldalán](#)

[A blogjr kritikuskurzus írásai](#)

szerzők: Bálint Zsófia, Czabala Zsófia, Ferencz Hedvig, Korsós Nóra, Mohai Aletta

Koprodukciós előadások

O. Horváth Sára: Lenni vagy nem

budapesti bemutató: 2020. január 31., Jurányi

Koprodukciós partnerek: KV Társulat, E-Mancik Színházi Manufaktúra, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=EBAchleDRY4&feature=youtu.be>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=DERdSgrk1U4>

Hamarosan bemutatásra kerül O. Horváth Sári Lenni vagy nem című drámája

<https://deszkavizio.hu/hamarosan-bemutatasra-kerul-o-horvath-sari-lenni-vagy-nem-cimu-dramaja/>

Deszkavízió, 2020.01.08., hír

“Ebben a 21. századi nőkre nehezedő társadalmi-környezeti-morális gyermekvállalási kérdésben próbál az előadás tabuk nélkül, nyitottan és merészen a probléma mélyére ásni, és politikai szövegek nélkül, valóban megmutatni és kibogozni azt az összetett témát, hogy mit jelent ma Magyarországon gyereket szülni, illetve nem szülni.”

Gyarmati Zsuzsi: Mi már láttuk: Lenni vagy nem – O. Horváth Sári gyerekvállalási drámája a Jurányiban

<https://marieclaire.hu/kultura/2020/02/04/mi-mar-lattuk-lenni-vagy-nem-o-horvath-sara-gyerekvallalasi-dramaja-a-juranyiban/>

Marieclaire.hu, 2020.02.04. Beszámoló

“Jó döntés, hogy nincs lekerekítve a történet. A legtöbb szereplőt válaszúton hagyjuk magára. Milyen anya lesz Herman Flóra fiatal lánya? Elhagyja-e az orvos a feleségét? És miközben morfondírozunk a megismert sorsokon, talán eljutunk odáig, hogy ne ítélkezzünk elhamarkodottan mások döntései felett, szorítsuk háttérbe öngazolási kényszerünket és legyünk nyitottak a színházon kívül is.”

Két Lámpás: Lenni vagy nem

https://ketlampas.blog.hu/2020/02/06/lenni_vagy_nem_472

Ketlampas.blog.hu, 2020.02.06. Kritika

“O. Horváth Sára tudja, hogy hol kell félbeszakítani a történeteket ahhoz, hogy a szappanopera elkerülhető legyen. A Lenni vagy nem erőssége a befejezetlenség és az intenzív színészi játék. Widder Kristóf rendezése kiragad egy-egy életszeletet, kicsit kísérik a figurákat, felvillannak az életfordulók, hogy aztán jobbra csattanó nélkül távolodjanak tőlünk, mégis ők nyolcan a tapsrend után is velünk maradnak.”

Szabolcs: Mérgezõ szülők

<https://dionuszozsmagazin.blogspot.com/2020/02/mergezo-szulok.html>

dionuszozsmagazin, 2020.02.06., kritika

“De persze nem csak olyan női sorsokat látunk, ahol a gyerekvállalás társadalmi nyomásra történik. Vannak olyan nők is, akik gyerekkoruk óta tiszta szívből vágnak arra, és szinte csak arra, hogy anyák lehessenek. De egyáltalán nem biztos, hogy éppen nekik születik majd gyerekük. A Lenni vagy nem-ben bemutatott sorsok legnagyobb tanulsága ugyanis éppen az, hogy a szülővé válás olyan esemény az életben, ami messze nem csak

rajtunk múlik. Hiába akar valaki mindennél jobban gyereket, ha a körülmények, a párkapcsolat vagy annak hiánya, az egészségi állapot vagy éppen leszbikusság ezt megnehezítik vagy lehetetlenné teszik. [...] A Lenni vagy nem sok torokszorító pillanata ellenére egy csomó humort is rejt, még ha ez sokszor keserű is. Tök rövidnek érezzük a kilencven percet, és hogy O. Horváth Sári mennyire aktuális, sokakat foglalkoztató témára tapintott ezzel az drámával, azt jól mutatja az előadást követő, még magyar viszonylatban is hosszú taps.”

Matalin Dóra: Minden normális nő akar gyereket

https://index.hu/kultur/2020/02/15/lenni_vagy_nem_gyerekvallalas_anyasag_szindarab_juranyi/

Index.hu, 2020.02.15. Kritika

“Widder Kristóf rendező cselesen helyezte el a szereplőket a térben, néhány szék segítségével is simán megelevenedik az orvosi rendelő, a temető vagy az otthoni konyhapult, és mindegyikre jut egy-egy torokszorító jelenet. Mégsem sírunk, mert egy frappáns mondattal újra és újra feloldják a helyzetet, hogy a cselekmény végül izgalmas lezárást kapjon. Milliószer elhangzott már, hogy a gyerekvállalás magánügy – de tényleg az. Ha valaki mégis közösen gondolkodna róla, akkor azt csak úgy érdemes csinálni, mint a KV Társulat, az Emancik és a MASZK. Előítéletek nélkül és kellő érzékenységgel.”

Czeglédi Fanni: „Kell az a k*rvá gyerek, hogy lássák, normális vagyok”

https://hvg.hu/elet/20200220_Kell_az_a_kv_gyerek_hogy_lassak_normalis_vagyok

Hvg.hu, 2020.02.20. Kritika

“A Jurányi Házban bemutatott Lenni vagy nem nyolc ember történetét mutatja meg, és rajta keresztül a gyakran a témakör elhallgatott, nem kibeszélt szegmenseit, az abortuszt, az erőszakból fogant gyerekek ügyét, az azonos nemű párok lehetőségeit a gyermekvállalásra és az örökbefogadás anomáliáit, vagy a „Csak cigányt ne!” problémát.

Már ezek elővezetéséhez is bátorság kell. Azonban talán a legfontosabb, hogy a darab szerzője, O. Horváth Sári fel meri tenni a kérdést: Miért? A kérdést, amit az előttünk járó generációk ritkán (vagy sosem) tettek fel, hiszen nekik még magától értetődő volt, hogy egy nő életének a kiteljesedése és végcélja az anyaság.”

Bagi Ágnes: Miért?

<https://olvassbele.com/2020/02/25/miert-o-horvath-sari-lenni-vagy-nem-juranyi/>

Olvassbele.com, 2020.02.25. Kritika

“A szereplők egytől-egyig konfliktushelyzetbe kerülnek: akarnak gyereket vagy nem akarnak gyereket. Ha akarnak, akkor kivél, hogyan és mikor, ha pedig nem, akkor miért nem. Teljesen mindennapi problémák ezek, melyek minden felnőtt ember életében felbukkannak, és sok ember életében mély egzisztenciális krízist jelentenek. Akár azért, mert akar valaki gyereket, és nem lehet, akár azért, mert nem akar igazán, de akkora nyomás nehezedik rá, hogy nem tud ellenállni, akár a saját belső démonjaival küzd.

Egy-egy ember életének a legfontosabb és egyben legintimebb kérdései ezek – még akkor is, ha a politikai és a társadalmi elvárások nem hajlandók erről tudomást venni, hanem egyértelmű és leegyszerűsítő válaszokat erőltetnek. A darab éppen azt mutatja fel a szereplők belső és egymás közti konfliktusain keresztül, hogy nagyon sok kérdés és nagyon sok válasz lehetséges.”

Deczki Sarolta: Rendezett káosz

<http://szinhaz.net/2020/02/26/deczki-sarolta-rendezett-kaosz/>

Szinhaz.net, 2020.02.26. Kritika

“Nagyon érdekes volt, amikor három évvel ezelőtt egy kávézóba ültem be dolgozni a Lenni vagy nem szövegével, kinyitottam a laptopot, néztem a szöveget. Egy galérián ültem, és lent elkezdtek beszélgetni négyen. Ott is a gyerekvállalás volt a téma, és azt hittem, hogy olvassák a szöveget: örökbefogadásról, betegségről is szó esett... Le is néztem, hogy mi történik. A témák és a történetek nagyon közeliek, nem kellett messzire menni és időigényes kutatómunkát végezni hozzá.”

Gyarmati Zsuzsi: Feltörekvők: O. Horváth Sári, a Lenni vagy nem gyerekvállalási dráma szerzője

<https://marieclaire.hu/kultura/2020/03/17/feltorekvok-o-horvath-sari-a-lenni-vagy-nem-gyerekvallalasi-drama-szerzoje/>

Marieclaire.hu, 2020.03.17. Interjú

“R. L. R./WMN: A Lenni vagy nem című darabot a KV Társulattal, Herman Flóra és Róbert Gábor vendégjátékával állítottátok színpadra. Kinek az ötlete volt, és mi adta a motivációt?

T. J.: Ilona ötlete volt.

S-N. I.: Fontosnak tartottam, hogy a gyerekvállalás valamilyen formában megjelenjen nálunk is. Megmutattam a lányoknak, és egyetértettünk abban, hogy szeretnénk megcsinálni.

R. L. R./WMN: Miért éreztétek fontosnak?

S-N. I.: Kevés darab szól a gyerekvállalásról. A Verslábokban egy picit előkerül meg a Szomjas férfiakban is, de az, hogy erről mi írjunk egy egész darabot, nem merült fel. Nagyon tetszett, hogy ennyiféle karakter megjelenik benne.

Sz. M.: És nagyon izgalmasnak találtuk a szerkezetét is.”

„Mi egy csomó mindent ki merünk mondani” – Rácz Laura Rebecca interjúja az E-Mancik Színházi Manufaktúra tagjaival

<https://wmn.hu/kult/54078-mi-egy-csomo-mindent-ki-merunk-mondani--interju-az-e-mancik-szinhazi-manufaktura-tagjaival>

Wmn.hu, 2020.12.03. Interjú

Gábor Sára: Kutyaortéka – kisvárosi kórkép

bemutató: 2019. augusztus 2. Szeged, THEALTER fesztivál, budapesti bemutató: 2019. október 3., Trafó

Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Trafó Kortárs Művészetek Háza, FÜGE Produkció

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=jsJyHgN5Nyg>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=EPXsaM5ZmV0>

“Ami a darabban megtörténik, az akár meg is történhet a valóságban: egy édesanya kálváriája a beteg gyerekével egy drogfüggő férfivel és egy elátkozottnak kikiáltott házzal. Nagyon fontos előadás. Láttam már olyan fiatal, aki ilyen körülmények között él, utána azt írta nekem, hogy azt érezte, az egész előadás róla szól, bárcsak mindenki látná, aki olyan helyzetben van, mint ő, és akkor átértékelné a helyzetét. Ez fontos visszajelzés volt.” “Már nem tévedek el a Jurányiban” – Interjú Hartai Petrával

<http://juranyihaz.hu/juranyi-latte-hartai-petra/>

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2020/03/18/interju-hartai-petraval/>

Szinhaz.org, 2020.03.18. interjú

Dennis Kelly: 23 perc

bemutató: 2019. augusztus 7. Szeged, THEALTER fesztivál, budapesti bemutató: 2019. október 3., Jurányi

Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda, FÜGE Produkció

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://vimeo.com/374868768> jelszó: orlai

<https://mega.nz/#!APZAAarbIoLwFhGZLBScacBzr5hjUhfUfembiDDBIYd4c60HCx0>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=EPXsaM5ZmV0>

előadástréler: https://www.youtube.com/watch?v=9_ScusUXNIQ

“Sajnos ez egy nagyon aktuális előadás, bárhová megyek vele az országban, komoly hatást vált ki. Debrecenben ügyvédek, jogászok, bírók mesélték, hogy rengeteg ügyük van a nők és a gyerekek ellen elkövetett abúzusok témájában. Az egyik barátnőm is látta az előadást, aki családon belüli erőszak áldozata. Valósággal sokkos állapotba került utána, mégis sokat kapott tőle, elmondása szerint felért egy gyorstalpaló terápiával. Számomra is nagy élmény, hogy a nézők az első harminc percben jól szórakoznak, majd jön egy 180 fokos fordulat, ami kiüti őket.”

Legyen bátorságunk kiállni magunkért - Járó Zsuzsával Szentgyörgyi Rita beszélgetett

<http://szinhaz.net/2020/03/17/legyen-batorsagunk-kiallni-magunkert/>

Szinhaz.net, 2020.03.17. interjú

GreCsó Krisztián-Bíró Bence: Megyek utánad - szerelmi leltár

bemutató: 2018. szeptember 28., Szeged, budapesti bemutató: 2019. szeptember 19., Jurányi

Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda, FÜGE Produkció

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=ZY3kDIW4pjg>

MASZK Híradó az előadásról: https://www.youtube.com/watch?v=QZk-L_oy3JI

Az alkotók mozgóképes ajánlásai a FB-on: [Kurta Niké](#), [Baki Dániel](#), [Mészáros Béla](#), [Dékány Barnabás](#)

“Rosszul gondolják, ha azt hiszik, a Theater és a vidámság és derű országos seregszemléje, azaz a Vidor Fesztivál

előadásai között nincs átfedés. A Megyek utánad, a Grecsó Krisztián azonos című regényéből készült, Orlai-FÜGE-MASZK-koprodukció mindkét városba meghívást kapott.”

Nem lesz fesztiválmentes nyarunk! – heti színházi toplista

<https://papageno.hu/intermezzo/2020/08/nem-lesz-fesztivalmentes-nyarunk-heti-szinhazi-toplista/>

Papageno, 2020.08.12. Ajánló

„A nagyszínpadon a Nézőművészeti Kft. előadását láthatták a nézők, a Rózsakert Szabadtéri Színpadon Dész László koncertje volt műsoron, a Krúdy Kamarában pedig Grecsó Krisztián Megyek utánad című regényének színpadi adaptációja aratott nagy sikert.”

Remek programokat kínált a közönségnek a Vidor Fesztivál hatodik napja is.

<https://kolcseytv.hu/megyek-utanad/>

Kölcseytv, 2020.08.25, beszámoló

Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Egy őrült naplója (bemutató: 2016)

Koprodukciós partnerek: Katona József Színház, FÜGE Produkció, Orlai Produkciós Iroda és MASZK Egyesület (Szeged)

“Gogol elbeszélésének briliáns feldolgozását láthatjuk a Jurányiban, melynek főszereplője, Keresztes Tamás egymaga alkotja meg Akszentyij Ivanovics Popriscsin bomlott képzeletének világát. A díszlet, a hang és a játék expresszionista összehatása feledhetetlen élményt nyújt a néző számára. Az Egy őrült naplója igazi ínycséség lehet a művészetkedvelőknek.”

10 előadás, amit látnod kell 2020-ban

<https://f21.hu/szinhaz/10-eloadas-amit-latnod-kell-2020-ban/>

F21.hu, 2020.01.01. Ajánló

“Az Egy őrült naplójának a legfőbb gondolata számomra, hogy milyen bizalmatlanul és előítéllettel kommunikál, néz egymásra manapság az utca embere. Ha valakit képesek vagyunk szeretni és megfogni a kezét, azt nem veszítjük el, és már vele együtt foghatjuk meg egy újabb másik kezét. Ha azt veszem, ez egy nagyon keresztényi gondolat.”

“Remélem, hogy nem fog elszivárogni ez az erő” – Szentgyörgyi Rita interjúja Keresztes Tamással

<https://szinhaz.online/interju-keresztes-tamassal/>

Szinhaz.online, 2020.10.12. Interjú

“Összeszedtük nyolc év nyolc emlékezetes előadását.

1. Egy őrült naplója

2016-os bemutatásakor azt írták róla a kritikák, hogy akár be is zárhatnák az évadot, mert ennél jobb előadás abban a szezonban már nem lesz. Gogol kiszolgáltatót kisemberének sikerét számtalan elismerés jelzi, Keresztes Tamás elnyerte a Színkritikusok díját, de a Thealteren és a MOST Fesztren is díjazták a monodrámát. Bodó Viktor rendezése azóta az ország majd' minden szegletében megfordult.”

8 év 8 előadás – összeszedtük a Jurányi legjobbjait

<https://fidelio.hu/szinhaz/8-ev-8-eloadas-osszeszedtuk-a-juranyi-legjobbjait-159100.html>

Fidelio, 2020.10.30. Ajánló

Online színházi közvetítő indul

https://nepszava.hu/3098145_online-szinhazi-kozvetito-indul

nepszava.hu, 2020.11.05. Hír

Internetes közvetítést indítanak a bajba jutott színházak

<https://24.hu/kultura/2020/11/05/szinhaz-tv-szinhazi-kozvetites-juranyi-haz/>

24.hu, 2020.11.05. Hír

“Az első élő közvetítés november 12-én lesz, a Bodó Viktor rendezte Egy őrült naplója Keresztes Tamás előadásában. A Jurányi sikerprodukciója, bár évek óta fent van a műsoron, mégis sokszor lehetetlen rá jegyet kapni.”

Korcsmáros Felícia: Kovács Patríciával mehetünk színházba

https://index.hu/kultur/2020/11/05/kovacs_patricia_megmutatja_a_szinhazi_titkokat/

Index, 2020.11.05. Hír

Bálint Anna: Kultúra COVID idején: indul a SzínházTV

<https://media1.hu/2020/11/05/szinhaz-tv-indul/>

media1.hu, 2020.11.05. Hír

Elindult a SzínházTV online streaming szolgáltató platform Magyarországon

<https://www.bumm.sk/kultura/2020/11/05/elindult-a-szinhaztv-online-streamingszolgáltato-platform-magyarorszagon>

Bumm.sk, 2020.11.05. Hír

Színházkedvelők, figyelme! Végre az otthonukban is élvezhetjük az előadásokat: vadonatúj csatorna indult el

<http://www.blikk.hu/sztarvilag/kultura/szinhaztv-indulas-eloadasok/jed3zs9>

Blikk.hu, 2020.11.05. Hír

“A Jurányi Ház, az Orlai Produkciós Iroda, a Füge Produkció és a Katona József Színház koprodukciója, a Bodó Viktor rendezte Egy örült naplója előadás után november 19-én a Centrál Színház New York-i komédia, november 26-án pedig a Játékszín Hatan pizsamában című előadásai lesznek láthatóak csütörtökönként 19:00- tól a platformon.”

NZs: Színháztévét indít négy nagy budapesti színház

http://kreativ.hu/cikk/szinhaztevet_indit_negy_nagy_budapesti_szinhaz

Kreativ.hu, 2020.11.06. Hír

“Ezt pedig nem a Jurányiban, hanem a saját nappalimban, a saját tévém előtt ülve éltem át, mert többkamerás felvételi mód, a 99%-ban jó közvetítés, a 4K minőségű kép és a teljesen élvezhető hang nemcsak az általam korábban látott, régi színházi közvetítéseknél nyújtott jóval magasabb szintű élményt, de a katarzis is megvolt. Arra pedig most nagyon nagy a szükség.”

Féjja Zsolt: Mi nem mehetünk színházba, a színház viszont jöhet hozzánk

<https://roadster.hu/szinhaztv-online-szinhazi-kozvetites/>

Roadster.hu, 2020.11.13. Beszámoló

“Az eSzínház az Alapítvány a Magyar Színházakért kezdeményezéséből nőtte ki magát, amelynek a célja a lefutott, de jelentősnek gondolt előadások dokumentálása volt, ilyeneket már korábban is elérhetővé tettek, de a színházi közvetítéseket most szeptemberben kezdték el. A SzínházTV-t kifejezetten a tavaszi bezárás után kezdte el összerakni egy színházi emberekből álló baráti társaság, és november 12-én debütáltak az Egy örült naplójának online változatával a Jurányiból.”

Tanács Gábor: Örökre átalakíthatja a színházakat az online közvetítés

<https://hu.euronews.com/2020/11/17/orokre-atalakithatja-a-szinhazakat-az-online-kozvetites>

Euronews.com, 2020.11.17. Hír

30. THEALTER

Szeged, 2020. augusztus 14-22.

Mozgóképes anyagok:

[THEALTER30 -- Híradó/News I/2020 \(HD\)](#) Fesztiválnyitány

Somló Dávid (Budapest): Drift – köztéri hangkoreográfia

Koncepció, koreográfia, kompozíció: Somló Dávid

[THEALTER 30 – Híradó/News II/2020 \(HD\) – GyerekTHEALTER](#)

Barna Zsombor: Vitéz László Angliában – vásári bábjáték

Rendezte és játssza: Barna Zsombor

Simorág TánCirkusz: Ördögmese

Szöveg, díszlet-koncepció, rendező: Simor Ágnes

Tandem Színház (Pécs): A Kóbor Szálló

Játsszák: Bacskó Tünde, Fábrián Gábor

[THEALTER 30 – Híradó/News III/2020 \(HD\)](#)

KV Társulat – E-Mancik Színházi Manufaktúra – MASZK Egyesület (Szeged): O. Horváth Sára: Lenni vagy nem

Rendező: Widder Kristóf

FAQ Színház-Manna Produkció-Kerekasztal Színház: Törless iskolaévei – ősbemutató
Rendező: Tárnoki Márk

[THEALTER 30 – Híradó/News IV/2020 \(HD\)](#)

k2 Színház: Ki vele, Néró!
Rendező: Fábíán Péter

k2 Színház: Petőfi Sándor: Az apostol
Rendező: Benkó Bence

[THEALTER 30 – Híradó/News V/2020 \(HD\)](#)

Andaxínház Alkotócsoport: Arcból arcba - Petri György-versek – felolvasóest
Konceptió: Zsalakovics Anikó

Hypersomnia Ensemble: Csernovszky Márk: Hypersomnia – zenekari szvit bábokkal
Rendezés és koreográfia: Fodor Orsi e.h.
Zene és koncepció: Csernovszky Márk

[THEALTER 30 – Híradó/News VI/2020 \(HD\)](#)

Frenák Pál Társulat – Radikal Dance – Trafó – Pannon Várszínház (Veszprém): CAGE
Konceptió, rendezés: FrenAK

Kelemen Patrik – Raubinek Lili – Szabó R. János: Rambó
Alkotó-előadók: Kelemen Patrik, Raubinek Lili, Szabó R. János

[THEALTER 30 – Híradó/News VII/2020 \(HD\)](#)

Láthatáron Csoport: Hagyaték
Rendező: Tárnoki Márk

RÉV Színház (Győr) – FAQ Színház – KB35 Inárcs Társulat: Henri Charrière: Pillangó
Rendező: Tárnoki Márk

[THEALTER 30 – Híradó/News VIII/2020 \(HD\)](#)

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Tasnádi István: Nézőművészeti Főiskola
Rendező: Urbán András

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Gusztáv a hibás mindenért
Konceptió és rendezés: Kokan Mladenović

[THEALTER 30 – Híradó/News IX/2020 \(HD\)](#)

Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): A krétakőr – tantermi előadás – előbemutató
Rendező: Fodor Orsolya e.h.

Másik Oldal – Nézőművészeti Kft. – Manna Produkció (Budapest): Mit tennél, ha ma meghalnék?
Rendező: Gergye Krisztián

Dollár Papa Gyermekei (Budapest): Lady Chatterley szeretője
Rendező: Ördög Tamás

FAQ Színház (Budapest): Alkésztisz
Rendezte: Fekete Ádám

[THEALTER 30 – Híradó/News X/2020 \(HD\)](#)

Színház az egész Szeged - zárókisfilm

[THEALTER 30 -- Híradó XI/2020](#)

THEALTER, ahogy ti látjátok (HD)

Online kiadvány:

THEALTER30 online kiadvány: https://issuu.com/thealter/docs/thealter30_online_kiadvany

Sajtó:

Boros Tamás: A Szabadtéri elmarad, de a tervek szerint lesz színházi fesztivál nyáron Szegeden
<https://szeged365.hu/2020/04/30/a-szabadtteri-elmarad-de-a-tervek-szerint-lesz-szinhazi-fesztival-nyaron-szegeden/>

Szeged365.hu, 2020.04.30. hír

“Így lett az idei pénzosztás egyik nagy vesztese, a szegedi MASZK Egyesület. A társadalomkritikus előadások meghívásáról ismert, a Thealter Fesztivált is szervező egyesület, a tavalyi 21 és fél millió forint helyett idén mindössze 7 milliót kapott az EMMI-től. Idén közel 28 millió forintra pályáztak, ennek a negyedét kapták meg.

– Semmilyen szakmai vagy egyéb indoklás nem jutott el hozzánk, hogy miért a tavalyi támogatás egyharmadát ítélte csak meg idén a kuratórium, miközben 2019-ben minden korábbinál több programot szerveztünk és több néző látta a produkcióinkat. Ráadásul évek óta az összes pénzügyi elszámolásunk rendben van – mondta Balog József, a MASZK elnöke.”

Rosszul jártak a vidéki alternatív színházak: pályázott támogatása negyedét kapta a szegedi MASZK Egyesület
<https://szeged.hu/hirek/34615/rosszul-jartak-a-videki-alternativ-szinhazak-palyazott-tamogatasa-negyedet-kapta-a-szegedi-masz-k-egyesulet>

Szeged.hu, 2020.05.07. Hír

“A bezárt színház halott színház. Ahol a színház halott, ott a város is halott. Ahol a színház halott, ott a lelkek is holtak. Ahol nincs színház, ott csak a kemény, tréfát nem ismerő parancsuralom marad. Nem, nem történelmi léptékben, politikai akarnokságból vagy a diktatórikus hajlamú vezető kénye kedve szerint. Fenét. Sokkal rosszabbul áll a dolog. Ahol nincs játék, ahol nincs, aki játsszon, ahol a játékot nem élvezik, ott pillanatok alatt felnőtté fagy minden.”

Drubina Orsolya: „Hátrakötött sarok és felszegett áll” - Beszélgetés Balog Józseffel

<http://kutszelistilus.hu/szinhaz/interju/740-hatratkotott-sarok-es-felszege>

Kutszelistilus.hu, 2020.05.19. Interjú

“Ezen a nyáron harmincéves a Thealter nemzetközi színházi fesztivál. Július 31–augusztus 8. között bizonyára minden estére megtelt volna most is a régi zsinagóga és többi játszóhely. A járvány viszont közbeszólt. A Szeged televízió Körút című műsorának vendégei Balog József, a MASZK egyesület elnöke és Benkő Imola, a Homo Ludens Project művészeti vezetője.”

Benkő Imola, Balog József - Körút - 20.05.21.

<https://www.facebook.com/119659198144607/videos/2536231763354463/>

A teljes műsor:

http://vtszeged.hu/s_!musorok/i_korut_18/i_korut_200521mpg_24926/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20200521.mpg

Szeged Televízió, 2020.05.21. Interjú

“A független színházak rajongói számára már három évtizede szinte kötelező nyári program a THEALTER fesztivál. Mi most az 5 évvel ezelőtti, negyedszázados jubileumi évadra nézünk vissza. Az ismert alkotók mellett számos fiatal művész is föllépett a Régi Zsinagóga és a Kisszínház színpadán. A felvételek 2015 júliusában készültek.”

THEALTER 2015 - Körút - 20.05.21.

<https://www.facebook.com/119659198144607/videos/244589520100257/>

Szeged Televízió, 2020.05.21. Beszámoló

“Érzékeny és hatásos kell legyen, ami bejön a világunkba. Nem kell formát bontania, de kell formát mutatnia, nyelvet, erőt. Lehet nagyon fiatal, nyers és lekerekítetlen. Lehet tapasztalatlan, elsóbálozó és szűz. De lehet egy rafinált, minden hájjal megkent vén csataló is. A lényeg: égjen, ne legyen langyos, és ne köphessük ki. Ha elvet mondok: trend, divat, muszáj. Ezek inkább a kellemes vagy kevésbé kellemes kényszerek. És ez nem a „ha olcsón adják, veszik”-gondolatmenet, hanem az, hogy a közönségünknek is van olyan aktív kíváncsisága, amire illik figyelni. Ez egy kölcsönös bizalmi helyzet.”

Az illúzió mégiscsak megvan - Balog Józseffel Proics Lilla beszélgetett

<http://szinhaz.net/2020/08/04/az-illuzio-megiscsak-megvan/>

Szinhaz.net, 2020.08.04. Interjú

“A szegedi Homo Ludens Project független színházi alkotóközössége augusztus 15-én indítja új évadát. Évadnyitójuk egy összművészeti esemény, közösségi alkalom lesz, ahol a nézőkkel együtt ünnepelek a kulturális élet újraindulását. Az esemény egyúttal a 30. THEALTER Fesztivál hivatalos programja.”

Szűcs Dániel: Átélehetővé vált, hogy a vágy és a vágytalanság miként működteti a társadalmat

<http://szegeder.hu/atelehetőve-vált-hogy-a-vágy-es-a-vágytalanság-miként-működteti-a-társadalmat/>

Szegeder.hu, 2020.08.05. Hír

– Összegzés helyett a jövőbe néz, két ősbemutatót is kínál a 30. THEALTER. A törzsgárda mellett sok-sok fiatal alkotó és néző élvezheti idén is a szegedi színházi fesztivált – fogalmazott Jászay Tamás. A THEALTER művészeti tanácsadója elárulta: 2020 februárjában negyvennél is több előadást terveztek a 30. születésnapját ünneplő fesztiválra. Ám a koronavírus-járvány és a működési támogatás körüli változások bizonytalanná tették a programot. – Nagy öröm, hogy mégis sikerült összerakni a 2020. augusztus 14-22. közötti, hangsúlyozottan nem kompromisszumos programot.”

Újszászi Ilona: 30. THEALTER az SZTE színháztudománnyal foglalkozó oktatója, Jászay Tamás irányítójával

<https://u-szeged.hu/sztechirek/2020-augusztus/30-thealter-szte>

SZTE hírportál, 2020.08.13. Interjú

“Abban már kezdett konszenzus kialakulni, hogy drogos és/vagy elmeroggyant-kettyós és/vagy más sérüléssel rendelkező embereket láthatunk a videón, amikor valaki bedobott a kommentfolyamba egy linket, amiből kiderül, hogy jó eséllyel a budapesti Somló Dávid Drift nevű köztéri performanszt láthatták, amivel a 30. Thealternek ágyaztak, ami amúgy ma kezdődik.”

Szűcs Dániel: A tegnapi „ufozene incidens”, és ami mögötte van

<http://szegeder.hu/a-tegnapi-ufozene-incidens-es-ami-mogotte-van/>

Szegeder.hu, 2020.08.14. Hír

“Rosszul gondolják, ha azt hiszik, a Thealter és a vidámság és derű országos seregszemléje, azaz a Vidor Fesztivál előadásai között nincs átfedés. A Megyek utánad, a Grecsó Krisztián azonos című regényéből készült, Orlai-FÜGE-MASZK-koprodukció mindkét városba meghívást kapott.”

Nem lesz fesztiválmentes nyarunk! – heti színházi toplista

<https://papageno.hu/intermezzo/2020/08/nem-lesz-fesztivalmentes-nyarunk-heti-szinhazi-toplista/>

Papageno, 2020.08.12. Ajánló

“A fesztivál pénteki, hivatalos megnyitója előtt Somló Dávid Drift című hipnotikus szabadtéri mozgás- és hangkoreográfiáját tekinthették meg a Klauzál tér járókelői, majd Balog József, a fesztivált rendező MASZK egyesület elnöke köszöntötte a megjelenteket. Gyertyát gyújtott a jubileum tiszteletére, és egy perces néma csenddel emlékezett az elmúlt harminc esztendő során eltávozott előadókra és nézőkre, valamint adott hálát a Thealter aktív résztvevőikért.”

Jubileumát ünnepli a szegedi Thealter Fesztivál – Galéria

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/jubileumat-unnepli-a-szegedi-thealter-fesztival-6729671/>

Delmagyar.hu, 2020.08.14. Beszámoló

“A hatalom által megrészegült Oszi határozottsága ugyanis percről percre növekedett. Szerencsétlen balfácánból – apja komoly anyagi támogatására támaszkodva, továbbá tehetségtelensége felett érzett sértettségétől vezérelve – valóságos zsarnokká változott. A főszerepből kitérve Bálintot átvette Néró karakterét, amelyet felettébb hi---telesen alakított. A nézőtér a kacagást felváltotta a feszültség. Szépen lassan elmosódott a határ szerep és valóság, örület és józanság között. Az erőteljes végkifejletet követő pillanatban pedig a jókedv helyett csupán a töprengés és a döbbenet maradt.”

Koós Kata: Klasszikusok új kontosben

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/klasszikusok-uj-kontosben-6746858/>

delmagyar.hu, 2020.08.21. Beszámoló

“Szeged legnagyobb közösségi csoportjában – a kedd esti égi eseményhez hasonlóan – megkezdődtek a találgatások. Néhányan egyszerű kihívásnak gondolták, mások pedig úgy vélték, hogy a résztvevők valamilyen e világi szer vagy éppen földön kívüli befolyás alá kerültek. Volt, aki videót is készített a performanszról.

Azonban lehullt a lepel: a Klauzál téri ufozene produkció a 30. Thealter színházfesztivál Drift című hipnotikus szabadtéri hangkoreográfiája volt.”

Hipnotizált fiatalok köröztek a Klauzál téren

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/hipnotizalt-fiatalok-koroztek-a-klauzal-teren-6728018/>

Delmagyar.hu, 2020.08.14. Hír

“Kirekesztettség és magány – bonyolult érzések, mégis mind átéljük valamilyen formában életünk során. A kirekesztés talán legáltalánosabb közege az iskola, egy osztály. Az a fajta zárt közösség, ami a maga sajátos módján működik, mondhatni: ahány ház/iskola, annyi szokás. Mindenesetre ma is gyakori, hogy a tökéletes iskola látképe mögé tekintve zsúfolt polcokat találunk, tele nem is annyira jó dolgokkal. A bullying ma is általános jelenség az iskolákban, naponta elővett lerágni való csont, a FAQ Színház előadásában pedig bámulatosan mutatják be, milyen könnyű is kiválasztani valakit, milyen egyszerű is bántani a másikat – bizonyos esetekben.” Tóth Anett: Kamaszkorok borzalmi | Robert Musil, Kemény Zsófi, Tárnoki Márk: Törless iskolaévei / FAQ Színház, Thealter

<https://olvassbele.com/2020/08/19/kamaszkorok-borzalmi-robert-musil-kemeny-zsofi-tarnoki-mark-torless->

iskolaeevei-faq-szinhaz-thealter/

Olvassbele.com, 2020.08.19. Kritika

"Az előadás igyekszik átadni a nézőnek, mi is jár egy ADHD-s gyerek fejében. Eric monológjai hiperaktív, ADHS-s fiataloktól származnak, ezáltal a rendellenességet (állapotot) még közelebb hozzák a nézőkhöz. A dramaturg, Gyulay Eszter és a rendező, Gergye Krisztián pedig úgy építette fel a darabot, hogy a zene és a mozgáskultúra is szorosan simuljon az érintett témához. A felcsendülő zenék mindegyike a hiperaktivitást hivatott tolmácsolni, vagyis hogy milyen ritmus szerint él az általunk látott Eric. A szereplők eltérő mozgáskultúrája remekül példázza, hogy az örökös izgás-mozgás mennyire eltér, sőt szemben áll a normális sebességgel működő, valódi világgal."

Tóth Anett: Elég-e a szeretet? | Mit tennél, ha ma meghalnék? / Thealter

<https://olvassbele.com/2020/08/26/eleg-e-a-szeretet-mit-tennel-ha-ma-meghalnek-thealter/>

Olvassbele.com, 2020.08.26. Kritika

"Hiszen nem mindegy, Gusztáv álmait látjuk-e, melyekben szuperhősnek képzei magát, vagy a kelet-európai egészségügyi helyzet fájdalmas bemutatásán fanyalodik keserű mosolyra arcunk. Azon, hogy csak dobáljuk a kenőpénzt a végtelenbe, és tovább. Vehetjük komolyan is, hiszen erős politikai színezettel rendelkezik, de hátradólván, szórakoztatóan is felfoghatjuk, így is, úgy is jól derül az előadáson a közönség. Gusztáv a letűnt korok, régi rendszerek szürke kisegere, akit érintenek a ma fennálló problémák, de az átlagos emberi hibákból sincs hiány nála. Minden apró jelenet egy-egy kevésbé nemes tulajdonságát hangsúlyozza ki. Persze minden baj forrása saját maga. Ha hagyod, megérsz a hatalom a gyengeséged, elnyomnak, ő a példa rá."

Tóth Anett: Ne légy már kisember | Kokan Mladenović: Gusztáv / Kosztolányi Dezső Színház / Thealter

<https://olvassbele.com/2020/08/22/ne-legy-mar-kisember-kokan-mladenovic-gusztav-kosztolanyi-dezso-szinhaz-thealter/>

Olvassbele.com, 2020.08.22. Kritika

"Sosem tudjuk, mi fog történni a következő pillanatban, hiszen mi sem szeretnénk, hogy Eric agya eldurranjon. Ez a frusztráció a két óra elteltével sem múlik, megviseli az embert.

Varga Ádám személyében egy olyan fiút ismerhetünk meg, akiben sokkal több van, mint amennyit elárul magáról. Látszólag egy elég hiperaktív, ide-oda pattogó srác, aki mindig csak a balhét keresi. Ez élteti. De legbelül szenved attól, hogy nem tudja megtartani anyjának tett ígéretét. Hogy fájdalmat és csalódást okoz neki. Annak ellenére, hogy olykor majdnem gyilkosságig fajul a kettőjük közt dúló harc. Képtelen szeretni és nem szeretni egyazon időben."

zsoczaa: Wonderful life - Mit tennél, ha ma meghalnék?

https://teatrista.blog.hu/2020/08/23/wonderful_life_788

Teátrista blog, 2020.08.23. Kritika

"Rendhagyó évadnyitót tartott a Homo Ludens Project alkotóközössége. Idén a koronavírus miatt nem színházi előadással léptek a közönség elé, hanem egy olyan közösségi filmet készítettek, amelyet a karantén alatt felvett jelenetekből állítottak össze és a Kossuth-díjas magyar író, Esterházy Péter: Egy nő című könyvének részleteit használták fel."

A karantén költői lenyomata - Szegedi Hírek 2020. augusztus 17.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/762237631282006/>

Szeged Televízió, 2020.08.18. Hír

Beszélgetés Kemény Zsófiával és Balog Józseffel - Körút - Közéleti, kulturális magazin (0:01:53-0:08:38)

http://vtvszeged.hu/s_musorok/i_korut_18/i_korut_200813mpg_25296/t_Korut%20200813.mpg

Szeged Televízió, 2020.08.13. beszélgetés

"Hét nő élete bomlik ki a színpadon remekül megírva, a mű O. Horváth Sára díjnyertes munkája. Először egy-egy konkrét szituációban ismerjük meg őket, s koránt sem szent asszonyokként. Az első megszólalások alatt alig találunk olyat, akivel rokonszenveznénk, az egyik hisztis, a másik nyers, a harmadik flegma, a negyedik számítógépes, és így tovább. Mozaikos szerkezetben, először többnyire monológokból, később szaporodó dialógusokból tárulnak fel egyre mélyebben az egyéni sorsok, s ahogy megismerjük a gyökereket, egyre árnyaltabbá válik a tabló."

Ibos Éva: Ha a gyerekek ára van

<http://tiszatajonline.hu/?p=133059>

Tiszatajonline.hu, 2020.08.17. Kritika

"A hihetetlenül nagy és változatos anyag szinte lehetetlenné teszi, hogy mindet kövessük, felismerjük. Így arra az Artaudnál megjelenő nyelvi-esztétikai módszerre visszavezethető megoldást láthatunk – hallhatunk, hogy a szöveg informatív erejénél fontosabb az akusztikai. [...]

A szövegfoszlányok gyors váltogatása és bizonyos elemek visszatérése, az előadásban is felhangzó Bach fűgák egymással versengő szólamaival rokonítható. Így az előadás első része egy hatalmas zenei építkezés, ahol a már

említett szövegek, az alatta szóló különböző zenei betétek (Sickratman, Bach, Laibach stb.) és a fényezés ritmikáját követhetjük a színpadon. A színészi mozgás helyett inkább a hanggal való játék dominál, egyes mondatokat más-más hangszínnel, hangerővel hallunk újra.”

Vajsenbek Péter: A dokumentumok fűgája

<https://tizatajonline.hu/?p=133177>

Tizatajonline.hu, 2020.08.25. Kritika

“A 30. THEALTER Fesztivál második napján, 2020. augusztus 15-én a Homo Ludens Project egy filmbemutatóval várta az érdeklődőket Szegeden a Belvárosi Moziban. A film Esterházy Péter Egy nő című regénye alapján készült. A forgatókönyvet a társulat művészeti vezetője Benkő Imola Orsolya írta, aki korábban a Szegedi Tudományegyetemen végezte tanulmányait.”

Mátó Gábor: Színház helyett karanténfilm: Egy nő - A Homo Ludens Project filmbemutatója

<https://u-szeged.hu/sztemagazin/2020/szinhaz-helyett>

Szegedi Egyetem Magazin, 2020.08.26. Hír

“Főhősünk nehéz életét szimbolizálja, hogy az éppen Szilvesztert játszó színészen Fuck life feliratú sapka látható, ezzel utalva arra is, hogy mennyire kevés önálló döntése van a művön belül. A társadalmi meghatározottság, a hatalmi helyzet (az urak világa, és pappal való konfliktus), és a cenzúra valamint a börtön, a rossz családi helyzet (a kisgyerek halála) azt sugallja, hogy nincs más választása, meg kell ölnie a királyt.”

Vajsenbek Péter: A szabadság lehetősége

<http://tizatajonline.hu/?p=133234>

Tizatajonline.hu, 2020.08.28. Kritika

“Mindig aktuális kérdésre keresi a választ a Lenni vagy nem című dráma: a gyermekvállalás és annak körülményei problémakörét járja körbe. Hét különböző cselekményszál kapcsolódik össze a történet végére.

O. Horváth Sára története 2018-ban elnyerte a Színházi Dramaturgok Céhének Vilmos-díját. A sztoriból kiderül, hogy van, aki azért szeretne gyereket, mert az a normális, és van, aki a babától várja a boldogságot, de van olyan nő is, aki el sem tudná képzelni magát anyai szerepben.

A lenni vagy nem című darab olyan témákat fölvet, mint például az azonos nemű párok gyermekvállalása, vagy az erőszaknak áldozatul esett lány terhessége, vagy az egyéjszakás kaland következményei, vagy a megcsalásból származó gyermek, vagy éppen azt, ha a gyermek: eszköz, mellyel a férfit kívánják megtartani.”

Újvári Gréta: Lenni vagy nem? – Aktuális és megosztó téma a színpadon

<https://u-szeged.hu/sztemagazin/2020/lenni-nem-aktualis>

Szegedi Egyetem Magazin, 2020.08.17. Beszámoló

“Kiss-Végh Emőke és Rába Roland meztelen, emberi vággyal vegyes állati szeretkezései zavarba ejtően valóságosak. A férfitársaság minden képmutató és beszűkült, nőkkkel és testiséggel kapcsolatos megnyilvánulása érvényét veszti az önfelédten, pucéran rohángáló, paradicsomi boldogságot idéző emberpár láttán.

Az asztalon égő gyertyák rövidülésével egyre több tabu szabadul fel, s mielőtt csonkig éghetnének, Connie elfújja őket. Lehet, hogy Lady Chatterley számára ez a feldolgozás nem hozta el a megváltást, de a THEALTER első három napja erősen indított tabudöntögetésben: minden elénk tárt, nyomasztóan aktuális probléma bemutatása és kimondása felszabadító élmény volt.”

Mohai Aletta: A tabuk csonkig égnek - THEALTER 30, 1-3. Nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8629/thealter-30-1-3-nap/>

Revizor, 2020.08.18. beszámoló

“Akár kell, akár nem, vastapsot érdemelt és kapott is az Ördögkatlan Fesztivál és a Radnóti Színház Kezdekhetek folytatódni című Petri György-estje. Romkocsmákat, lepukkant csehókat idéző hangulatban, sörrrel a kezünkben hallgathattuk a költő verseit. Hol a táborig széken üldögélő, cigivel hadonászó Pál András szavalásában, hol dallá alakítva, Rozs Tamás csellókíséretében előadva találkozhattunk olyan témákkal, mint a szerelem, vágy, halál, párkapcsolat, a kisember küzdelmei.

Petri a mindennapok költője volt, aki saját hangján beszélt mindenki témáiról. Olykor humorosan, olykor keserűen, de mindig átélhetően. És eközben őszintén, szinte nyersen figyelmeztet: ismerjük meg magunkat, ismerjük meg határainkat, nézzünk magunkba!”

Bálint Zsófia: Nézz magadba, ismerj meg! - THEALTER 30, 4-6. Nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8634/thealter-30-4-6-nap/>

Revizor, 2020.08.23. Beszámoló

“Nézem Mészáros Blankát és nem tudok elképzelni senkit, aki nála Grusébb – pedig tényleg csodálatos, nagy színészek vannak, mondhat bárki bármit, hogy ma már nincsenek, hát dehogynem, minden korosztályban vannak, nem is kevesen, pedig ez a kor igazán nem kedvez ennek a szakmának. Azt képelem, egyre nehezebb lehet megőrizni azt, amire a nagy színészség alapul. Jó nézni, ahogy a cselekvés minősége formálja ezt a Grusét, és a

történetének ugyancsak lényege, hogy képtelenség belőle nem érteni, hogy ez a mindenképp fölé álló törvényszerűség: mindenkit a cselekvés formál: nem a ruha, nem a virágaink, nem a barátaink, nem, amiről okoskodunk, hanem amit teszünk. Ennek az elemi élményét adja meg ez a színház.”

Proics Lilla: Ember embernek - THEALTER 30, 7-9. Nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8644/thealter-30-7-9-nap/>

Revizor, 2020.08.31. Beszámoló

“Az előadás végére Oszi már teljesen átveszi Néró szerepét, és a Kosztolányi regényhez híven megmérgezi Britannicust (Gyöngy Zsuzsa), vízben oldott orrcseppel(!?) Ennek hatására Zsuzsi rosszul lesz, így nem tud tovább játszani, megszűnik az a pozíció, hogy a fikción belüli fikcióban szerepeljen. A magára maradt Oszi Néró módjára tombol, az előadás nem jön létre. A darab nagyon viccesen hívja fel a figyelmet arra a művészettel kapcsolatos politikai problémára is, amikor a dilettantizmus kerül hatalomra, rendezői pozícióba.”

Vajsenbek Péter: Na ki a Néró?

<http://tizsatajonline.hu/?p=133097>

Tizsatajonline.hu, 2020.08.18. Kritika

“Társulatának, az általa is alapított szegedi Metanoia Artopédiának a története összefonódik az idén 30 éves Thealter színházi fesztiváléval. A színpadon különleges mikrovilágokat teremt, előadásainak témája három évtizede az emberi törekvés és nagyság. Az idei Thealteren is látható a Jég-doktrínák című rendezésének újabb variációja.”

Artnér Szilvia: „A gonosz banalitása” - Perovics Zoltán rendező, díszlettervező

<https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/a-gonosz-banalitasa-132449>

Magyar Narancs, 32. évf. 34. sz. (2020. 08. 20.) interjú

“Thealter 30: harminchárom előadás, teljes telt ház - Szegedi Hírek - 20.08.24.

Különleges körülmények között zajlott le az idei, a 30. Thealter. Az utolsó pillanatig kétséges volt, hogy egyáltalán meg lehet-e tartani a szabad színházak fesztiválját. Végül olyan sikeres lett a rendezvény, hogy az összes előadásra az összes jegy elkelt.”

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/408298913478023/>

Szeged Televízió, 2020.08.24. Hír

“– Azt mutatták be a színpadon, ami ma történik. Például a Dollár Papa Gyermekei elhozták a Tágra zárt szemek és a Lady Chatterley szeretője című produkcióikat, mely művek jóllehet nem századunkhoz köthetők, mégis egészen radikálisan nyúltak az azokban ábrázolt magánügyekhez. A közügyek tekintetében, mint a hajléktalanság, a kitaláltság, a függések és terápiák, a szülés vagy a menopauza, ugyanez a frissesség és korszerűség jellemezte az előadásokat. E színházak más módon és nyelven beszélnek, keresik az igazságot, ugyanakkor az egyensúlyt is, és fel is láznak – részletezte Balog József.”

Frissesség és radikalitás jellemezte a Thealter fesztivál előadásait

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/frissesseg-es-radikalitas-jellemezte-a-thealter-fesztival-eloadasait-6752138/>

Delmagyar.hu, 2020.08.23. Beszámoló-interjú

“Rába Roland rendkívül erőszakos, szinte robbanásszerűen jön ki belőle minden érzelm, minden szó. Feuer Yvette visszafogottan játszik, de remekül reflektál a karaktere felé irányuló támadásokra. A színes, érzelmekkel teli párbeszédnek gondolkodásra ösztönzik a nézőt. Vajon a fiúnak vagy az anyának van igaza? Olyan komoly témákat feszeget a Hagyaték, mint a gyerekkori abúzus vagy éppen a holokauszt hatása. A sérelmekkel teli múltnak következményei vannak, nekünk, nézőknek pedig döntenünk kell.”

Mátó Gábor: A múltbéli sebek hatásáról hallottunk a Thealteres előadáson

<https://u-szeged.hu/sztemagazin/2020/multbeli-sebek>

Szegedi Egyetem Magazin, 2020.08.26. Beszámoló

“A Kosztolányi Dezső Színház gyakran él azzal a megoldással, hogy meglévő műveket értelmez át, helyez új összefüggésbe. Ezzel együtt meghökkentő, hogy ezúttal a Kádár-korszak emblematisz magyar rajzfilmjét, a Gusztáv sorozatot használják nyersanyagként. Ebben a megalkuvó, alkalmazkodó, félve lázadó kisember áll a történetek középpontjában. Elkülönülő, de egymásra épülő epizódokból épül fel a darab. A rendező megtartotta azt a formát, hogy kevés az érthető szöveg, a rajzolt figurára megszólalásig emlékeztető álarcban játszanak a szereplők, a történetet a zene, a színészi játék és néha értelmező feliratok viszik előre.”

Mind Gusztávok vagyunk

<https://www.visithusrb.com/hu/cikkek/kultura/mind-gusztavok-vagyunk-7760>

Visithusrb.com, 2020.08.23. Beszámoló

“Mindenki sorra kerül. Ez az üzenet vissza-visszatér a darabban. Lehet, hogy most épp te vagy a főnök, de azért

te is Gusztáv maradsz, és bármikor rád kerülhet újra a maszkja. A szürke kalapos Gusztáv a színes kalapos Gusztávokat jelenti fel, elégedetten nézi, hogy szírénezve kirontanak a szürke kalapos rendőr-Gusztávok, és elhurcolják a másfélét. De a szürke kalap nem menti meg - a végén őerte is eljönnek, és ugyanúgy elvonszolják, mint a többieket.”

Tanács István: Últók a sötétben

Jelen hetilap, 2020. augusztus 27. I. évf. 14. szám, beszámoló (csak nyomtatásban)

“[...] a THEALTER fesztiválon több hallgatóm is jelen volt, idén ők írták a blog juniort, ahol azonnali visszacsatolást kell adniuk az előző nap látott előadásokról. Talán egyszerűnek hangzik, de valójában nagyon komoly fizikai és lelki felkészültséget kíván az, hogy egyik nap megnézzem valaki három-négy előadást, majd másnap délig egy koherens, értelmező szöveget szállítson róla. A hallgatók tehát „csinálás” közben sajátítják el a szakmát: beszélhetnek nekik akár mennyit az írásról vagy a fesztivállétről, de mindezt élesben megtapasztalni egészen más. Azok a hallgatók, akik részt vesznek a fesztiválon akár nézőként, akár junior bloggerként, másképp látják, érzékelik a színházat, mint korábban. És ez a THEALTER krédójával is összhangban áll, hiszen nagyon sokféle színházi nyelvet kínál, akár egy napon belül is.”

Mátó Gábor: Jászay Tamással: „A nap 24 órájában a színházzal foglalkozom”

<https://u-szeged.hu/sztechirek/jaszay-tamassal-nap-24?objectParentFolderId=50574>

Szegedi Egyetem Magazin, 2020.08.31. Interjú

“Ez az interaktív alkotói módszer nemcsak az egyéni felelősségvállalást hangsúlyozza, a gyűlöletbeszéddel szembeni érzékenységet és éberséget tudatosítja a nézőben, hanem az előadás genezisére is rávilágít: amíg újabb és újabb szövegváltozatok születnek, az uszító és kirekesztő doktrínák köztünk élnek, vagyis az előadás különféle szövegvariációit az élet diktálja. A „meddig-re?” adható poétikai válasz egyben a Jég-doktrínák fontos mondanivalója: Auschwitz után nincs semlegesség, a történeletről és mindennapi történeteinkről beszélni kell.”

Lévay Gizella: Együtt írjuk a Jég-doktrínák variációit

<https://u-szeged.hu/sztemagazin/2020/egyutt-irjuk-jeg>

Szegedi Egyetem Magazin, 2020.09.03. Beszámoló

“Ha ezt a kritikát a jövő számára írnám, most összeszedném, milyen bemutatók helyett írok ezen a héten az idén kerekén harmincéves szegedi független színházi fesztiválról, a Thealterről. Mégpedig azért, mert az idei szerény évfordulós eseményt nemcsak a járvány fenyegette, hanem a váratlanul drasztikusan megvont támogatás is. [...] Miközben halljuk a mantrát, hogy a vidéki települések nem jutnak minőségi kultúrához, nem érti az ember, hogy a Thealter miért nem érdemes a létezésre, amikor idén harminc éve szolgáltát kísérleti színházat Szegeden. Mert ha valami, a kísérletezés tényleg fővárosi privilégium.”

Herczog Noémi: Le a színházzal!

<https://www.es.hu/cikk/2020-09-04/herczog-noemi/le-a-szinhazzal.html>

Élet és irodalom, 2020.09.04. Kritika

Lábjegyzet - Vlasics Saroltával - Beszélgetés Balog Józseffel - 38:05-52:07

http://www.radiobezs.hu/radiobezs/radiobezs.archivplayer.page?szam=http%3A%2F%2Fwww.radiobezs.hu%2Fradiob%20ezs_files%2FArch%25C3%25ADvum%2F2020%2Fcsutortok1600.mp3

Rádió Bézs, 2020.09.17. Interjú

“Számomra ekkor, a teltházat generáló szegedi családok jelenlétében vált világossá, hogy micsoda feladata, felelőssége van a Thealternek a helyi közösségben: az ingyenes előadással közszolgálati funkciót láttak el..”

Darvai Botond – Nagy Klára: Alkotó az, aki nem visel maszkot

<http://szinhaz.net/2020/09/21/darvai-botond-nagy-klara-alkoto-az-aki-nem-visel-maszkot/>

Szinhaz.net, 2020.09.21. Beszámoló

Ex-Stasis programsorozat és HétFü programsorozat a Kisszínházban

“Létezhet-e jó szülő-gyermek kapcsolat, ha két ellentétes mentalitású generáció feszül egymásnak? Féltekeny lehet-e egy anya a leányára, és egyáltalán meddig tart a szülői hivatás? Vannak válaszok és még sincsenek. Az utolsó tűzijáték című darabban Udvaros Dorottya és Földes Eszter küzd egymással az anyaság és a felnőtt gyermeki lét harcában.”

Körút 200109 - 38:21-től

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/2514077082196330/>

Szeged Televízió, 2020.01.09. Beszámoló

„Sacra Hungarica, azaz Szent Magyarország. Ez a címe annak az előadásnak, amelyet Urbán András rendezett a Stúdió K-ban. A Szabadkai Színház igazgatója először dolgozott Budapesten. Az előadás nemrég Szegedre is eljutott a MASZK Egyesület Hétfű sorozatában. Mifelénk Urbán jól ismert alkotó, több előadása szerepelt a Thealteren. Ez a mostani a haza fogalmát, a hazafiság módozatait, hozzá való viszonyulásainkat elemzi.”

Körút 200123 – 24:18-tól

http://vtszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_200123mpg_24263/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20200123.mpg%20https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/503938550309867/

Szeged Televízió, 2020.01.23. Beszámoló

„Boldog vagyok, nagyon várom, hogy hétfő legyen és induljunk Szegedre! Az ott töltött három év számomra csoda volt. Imádom a várost, még mindig a második otthonomnak tartom, sok barátom él ott. Kitorolhatetlen az életemből. Ujjongtam, amikor meghallottam, hogy Szegeden vendégszerepelünk a Macbethel, és épp a kisszínházban, ami számomra meghatározó hely.”

Aktualizálás nélkül is adja magát a Macbeth - Hollósi Zsolt interjúja Danis Lídiával

<http://tizatajonline.hu/?p=128632>

Tizatajonline.hu, 2020.02.01. interjú

„A rendezés szépen felépítve megmutatja azt a folyamatot, ahogyan Macbeth csak a Lady sürgetésére, noszogtatására szánja el végül magát Duncan megölésére, ami után persze már nincs visszaút a lejtőn, egymást követik az újabb gyilkosságok. Macbeth személyiségének teljes széthullását Nagypál Gábor plasztikus játékkal tárja a néző elé.”

Hollósi Zsolt: „E zsarnok egykor jobb embernek látszott”

<http://tizatajonline.hu/?p=128772>

Tizatajonline.hu, 2020.02.05. Kritika

„A Macbeth Shakespeare egyik legrövidebb drámája. S talán a legvéresebb, ami az angol szerző műveinek ismeretében erős állítás. A skót házaspár erőszakkal, gyilkosságok sorával tör előre egészen a trónig. A darabot Szikszai Rémusz állította színre a Tatabányai Jászai Mari Színházban és az alkalmi társulat játssza a budapesti Szkénében is. Most a Maszk Egyesület hozta el Szegedre, a Kisszínházba. A rendező az embertelen kegyetlenségben az emberi vonásokat kereste. A színészek közül ketten, Danis Lídia és Király Attila, szinte hazajöttek, hisz korábban évekig voltak itt társulati tagot. Nagypál Gábor az előadás címszerepéért tavaly elnyerte a Gábor Miklós-díjat.”

Macbeth a Kisszínházban - Körút - 20.02.13. – 43:30-tól

http://vtszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_200213mpg_24399/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20200213.mpghttps://www.facebook.com/SzegedTV/videos/209125493601205/

Szeged Televízió, 2020.02.13. Beszámoló

„Ma este, szinte adásunkkal egyidőben kezdődik a szegedi MASZK Egyesület Őszi Kollekcója. A színházi előadások mellett mozival és koncerttel várják a nézőket október végéig a Régi Zsinagógában.”

Indul a MASZK őszi kollekcója - Szegedi Hírek 2020. október 5.

<https://www.facebook.com/watch/?v=461055354814773>

Szeged Televízió, 2020.10.06. ajánló

„Monodráma, tánc, tantermi és összművészeti előadások, jólismert és pályakezdő alkotók produkciói. Így jellemzik a szervezők a MASZK Egyesület Őszi előadásorozatát, ami a múlt héten kezdődött a Régi Zsinagógában és egészen október végéig tart.”

Petró Annamari - Körút - 20.10.15.

<https://www.facebook.com/watch/?v=354861082332085>

Körút 201015 - 09:23-15:16

http://vtszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_201015mpg_25593/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20201015.mpg/index.html

Szeged Televízió, 2020.10.15. Beszélgetés

THEALTER/MASZK egyéb vegyes

„Novák Eszter rendezőn kívül senkit nem érdekelt különben az anyag, volt min gondolkodnom. Az utolsó előadás a Thealter Fesztivál meghívottjaként zajlott le 2019 nyarán, ahol különdíjat kapott a produkció.”

Marik Noémi: Megváltoztatni az elviselhetetlent - Interjú Szilágyi Eszter Anna drámaköltővel
https://nepszava.hu/3062917_megvaltoztatni-az-elviselhetetlent-interju-szilagyi-eszter-anna-dramakoltovel
Népszava, 2020.01.11. Interjú

“1989 óta január 22-e a magyar kultúra napja. Szeged ilyenkor köszöni meg azoknak a munkáját, akik a város kulturális életében alkotnak maradandót. Idén nyolcan kaptak Kölcsey-érmet. Közülük ketten voltak a stúdiónk vendégei. Varsányi Anna drámaíró és Martinkovics Katalin színházmenedzser.”
Kölcsey-érmesek: Varsányi Anna és Martinkovics Katalin - Körút - 2020.01.23.
<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/798159520698680/>
Szeged Televízió, 2020.01.26. Beszélgetés

“Emellett a szegedi MASZK Egyesülettel karöltve elindítottunk egy sorozatot, a HétFü-t (Hétfői Függetlenek – A szerk.), amely minden hónap egyik hétfőjén vendégül lát egy független színházi előadást. Januárban a Stúdió K járt nálunk, februárban a tatabányai Jászai Mari Színház egy produkcióját várjuk, de érkezik majd Pintér Béla és Társulata is még az évadban. Mi ebben a formában szeretnénk a függetlenek munkáját támogatni.”
Malik Andrea: “Az a fajta idealizmus, amivel belevágtunk ebbe a feladatba Ádámmal, nem múlt el” – interjú Barnák Lászlóval és Horgas Ádámmal
<https://deszkavizio.hu/az-a-fajta-idealizmus-amivel-belevagtunk-ebbe-a-feladatba-adammal-nem-mult-el-interju-barnak-laszloval-es-horgas-adammal/>
Deszkavizio.hu, 2020.02.02. Interjú

“Fuchs Livia úgy véli, igazán nem történt semmi a rendszerváltás óta eltelt harminc év alatt, továbbra sincs elég hely, és a másik nagy probléma a Budapest-centrikusság, hogy nem igazán lehet hova menni az országban, leszámítva néhány olyan fesztivált, mint a szegedi THEALTER.”
Várhegyi András: Szubkultúra ma a független színház?
<https://fidelio.hu/szinhaz/szubkultura-ma-a-fuggetlen-szinhaz-152437.html>
Fidelio.hu, 2020.02.05. Beszámoló

"Amit a legtragikusabbnak látok, bár lehet, hogy ez színházban nem úgy van, hogy nem lehet az országban megmozdulni. Kivéve a szegedi fesztivált, a THEALTER-t. Ez a Pestre beszorultság szerintem nagy rákfenéje ennek az egész független szférának."
Függésben. Független színházak és a rendszerváltás - NYITVA VAN AZ ARANYKAPU?, A rendszerváltás 30. Évfordulója beszélgetéssorozat, 2020. január 21.
<https://www.youtube.com/watch?v=qWcDxCEapbQ>
Revizor, 2020.03.14. Beszélgetés

“Így feltűnően rosszul járt két lényegében budapesti színházi szervezet, egy szegedi egyesület (Szegeden szintén az ellenzék nyert a választáson), egy politikailag a legkevésbé sem elfogult, de ugyanezért kormányhűséggel sem vádolható fesztivál, illetve egy másik frissen ellenzéki lett város. [...] Majdnem ugyanennyire rosszul járt a szegedi, társadalomkritikus előadások meghívásáról (is) ismert Theater Fesztivál szervező MASZK egyesület, akik a tavalyi 21,5 millió helyett idén szintén 7 milliót kaptak.”
Kovács Bálint: Jogsértő szavazáson szívták meg az ellenzéki városok független színházait
<https://index.hu/kultur/2020/05/06/fuggetlen-szinhaz-mukodesi-palyazatok-tamogatas-anomaliak-budapest-vid-ek-karacsony-gergely-nka/>
Index.hu, 2020.05.06. Hír

„A vidéki cím miatt például a fővárosi Jurányi Inkubátorházat működtető FÜGE Egyesület a tavalyi 27 helyett idén csak 20 milliót támogatást kapott, erről pedig a vidéki kuratórium döntött. A Kerekasztal Színház, amely színházi nevelési előadásokat készít, a tavalyi 24,9 millió helyett idén 7 millió forintot kapott. A szegedi, idén 30 éves jubileumát töltő Theater Fesztivál rendező MASZK Egyesület is hasonlóan járt, mint a FÜGE: a tavalyi 21,5 millió helyett idén 7 millió forintot kaptak a működésükre. Itt a lap szerint az is közrejátszhatott, hogy Szeged ellenzéki vezetése már évek óta.”
Megfelezték az Ördögkatlan állami támogatását
<https://pecsistop.hu/kultura/megfelezték-az-ordogkatlan-allami-tamogatast/503908>
Pecsistop.hu, 2020.05.06. Hír

“A húsbavágóan itteni és mostani Hős 3.0 – a szavakon túl (Moment, Maribor) attól politikus, hogy a két előadó, Uroš Kaurin és Vito Weis a saját testével, a testiségével döntöget tabukat: felvállalják (férfi)testüket. (A Hős 2.0 egyébként szerepelt már a magyarországi Theater fesztiválon is.)”
Rádai Andrea: Itt és most - Desiré Fesztivál 2019 – Szabadka
<http://szinhaz.net/2020/05/12/radai-andrea-itt-es-most/>
Színház Folyóirat, 2020. február (online: 2020.05.12.) Beszámoló

“Tíz éve tartották meg első olvasópróbájukat a K2 Színház alapító párosa, Benkó Bence és Fábán Péter. A fiatal alkotók eddigi pályafutásuk során már elnyerték a Theater Helyspecifikus Projekt Fődíját, a FESZ „legígéretebb pályakezdő” elismerését, a Jurányi-díjat és a Junior Prima Díjat is.”

Huszár Eszter: Ma ünnepli születésnapját a k2 Színház

<https://deszkavizio.hu/ma-unnepli-szuletesnapjat-a-k2-szinhaz/>

Deszkavizio.hu, 2020.05.13. Hír

“Az olvasók május 8-áig szavazhattak kedvencükre a döntős könyvek közül. A tíz műre összesen 34 ezer 481 szavazat érkezett. Az elismerés idén Grecsó Krisztián vehette át, a Szegeden játszódó Vera című regényéért.

A kötetet tavaly március 4-én mutatták be Szegeden, az IH Rendezvényközpontban.”

Grecsó Krisztián Szegeden játszódó regénye nyerte idén a Libri közönségdíját

<https://szeged.hu/hirek/34747/grecso-krisztian-szegeden-jatszodo-regenye-nyerte-iden-a-libri-kozonsegdijat>

Szeged.hu, 2020.05.14. Hír

“Senki se vonjon le abból következtetést, ha nem veszik fel a Színműre, vagy nem kap egyből menő munkákat. Amikor valaki egy interjúban csak annyit mond, hogy szerencse kell, ez nem igaz. Van kismilliárd színvonalas workshop, amire el lehet menni (Paolo Antonio Simioni, Béres Miklós – acting.hu, Filmtett tábor, Traktor Works, Sardar Tagirovsky, THEALTER, Összpróba Alapítvány, SZFE Nyári Egyetem, kőszínházak ifjúsági programjai, mint például a Katona József Színházé – ezek „csak” azok, amiken én is voltam).”

Fodor Orsolya: Egy gondolkodás története - Kettős interjú a Békeidő rendezőjével, Hajdu Szabolccsal és a film egyik meghatározó szereplőjével, Wrochna Fannival

<https://www.prae.hu/article/11585-egy-gondolkodas-tortenete/>

Prae.hu, 2020.05.23. interjú

“Harminc év alatt többször került veszélybe a független színházak nemzetközi találkozója Szegeden, de akkori bajban, mint most, még nem voltak: az idén megváltozott pályázati rendszer legnagyobb vesztese a fesztivált is szervező MASZK Egyesület lett. Mással viszont meglehetősen bőkezűek voltak a bírálók.”

Rafai Gábor: Alternatív függő játszma

<https://jelen.media/kultura/alternativ-fuggo-jatszma-101>

Jelen hetilap, 2020.06.11. (nyomtatásban), hír/interjú

“Négy zenész: klarinét, viola da gamba, fagott és hegedű Stollár Xénia remek kompozícióit játssza, és három barokkba öltözött lény a remek testét mozgatja. Militáns fémállványon ülve, Bíró Ildikó expresszív tájat (lelki tájat?) fest, és a szemközti, militáns fémállványon ülve, Langh Róbert kubista komputerportrét programoz, arcunk és nevünk véletlen felhasználásával. A festőnő egy vers törmelékeiből sematikus arcot formáz, majd a részleteket egyenként felmutatja. Ezek a törmelékek határozzák meg, akaratlanul is, a performansz mozgás- és szövegtételeinek sorrendjét, „amit senki sem ismer előre”. ”

Triceps: Színház a koronavégén (3) - Artus, Kovalik Balázs Társulata, Mozgó Ház* (* Theater Fesztivál (Szeged, 1997) és Sziget Fesztivál (Budapest, 2001) nyara (éjszaka írt, publikálatlan írások))

<https://www.prae.hu/article/11661-szinhaz-a-koronav-vegen-3/>

Prae.hu, 2020.07.09. beszámoló

“A Dóm előtt csupasz színpad. A téren székek. Se lelátó, se díszletek. Csak a Dóm. Épp elég. Szép a tér így. Ijesztő, de tökéletes tér. Amikor a Szegedi Nemzeti Színházhoz szerződtem, akkor sem dolgoztam a Dóm téren. De a Régi Zsinagógában csináltam a III. Richárd király megkoronázása című Jahn-darabot. 96-ban, a felújítás előtt. Ambrus Mária díszlettervező meglátta a hely szellemét. Vakmerő időszak volt.”

Vlasics Sarolta: Az amatőr szabadságérzete - Beszélgetés Zsótér Sándorral

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8612/beszelgetes-zsoter-sandorral/>

Revizoronline.com, 2020.07.21. interjú

“Csupa szép emlék fűz Szegedhez. Először Szinétár Miklós hívott a Dóm térre játszani 1976-ban, amikor Bánsági Ildikóval, Lukács Sándorral Az ember tragédiája főszerepeit játszottuk. Ádám szerepe után Szinétár később visszahívott az Antigonéba is. Nagy élmény volt, amikor Novák Ferenc meghívott a Hegyen völgyön lakodalomba. A nemzetközi néptáncfesztiválon én vezethettem végig amolyan narrátorként tizenkét nemzet táncainak kultúrtörténetén a nézőket. Később az újszegedi színpadon a Kék lila nyár című szabadtéri produkciónak is részese voltam, és egyszer a Régi Zsinagógában is vendégszerepeltem, az A pestis című Camus-regény monodrámája változatával.”

Rafai Gábor: Hegedűs D. Géza a Dóm téri halálról, a walesi bárdokról és arról, hogy miért kell visszaállnunk a startvonalra

<https://szeged.hu/hirek/36090/hegedus-d-geza-a-dom-teri-halalrol-a-walesi-bardokrol-es-arrol-hogy-miert-kell-visszaallnunk-a-startvonalra>

Szeged.hu, 2020.07.24. Interjú (utánközlés: Szegedi Tükör, 2020.08.22.)

“Egyébként a városokba csakis II. József türelmi rendelete után költözhetett be a zsidóság, ha a helyi önkormányzat megengedte – Szegeden így tett. A hitközség gyorsan gyarapodott.

Az első, ma már nem látható zsinagógát hamar kinőtte, és 1843-ban átadhatták az újat, a mai régit – manapság művészeti attrakciók helyszíne –, ami mintegy 600 férőhelyes volt. A nagy tiszai árvíz megrongálta a klasszicista stílusú épületet, amelyre ráférne egy újabb felújítás, tatarozás.”

A szegedi zsidó emlékek nyomában – Fotók

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/a-szegedi-zsido-emlekek-nyomaban-fotok-6669305/>

Delmagyar.hu, 2020.07.26. Beszámoló

“A megvalósult produkció helyi értéke, a környékbeli vezető értelmiség szerepvállalása, és az, hogy a lakosság ingyen, csupán bejelentkezés által juthatott hozzá az élményhez, talán ennél is fontosabb. A szentori hangú Kosztolányi József, aki a parancsot kiadó Isten ezüst köpönyeges figurája mellett a Testvér alakjában is megjelent, matematikát tanít itt, az egyetemen. Az egy szakszervezeti vezető biztonságával fellépő, s az Akárkit hosszan gyámolító Tudás alakjában az MKKSz megyei titkárát, Farkas Andreát láthattuk. A Józanság szerepét is vállaló Balog József pedig, aki kommunikációt oktat az egyetemen, televíziós szerkesztő és a Thealter Fesztivál művészeti vezetője is egyben. A Szépség, Sebők Maya, a szegedi születésű, Kolozsvárott végzett, gyakorló színész hamarosan doktori fokozatot szerez majd, a szászrégeni születésű, itt piros pipacsként megjelenő Gidró Katalin pedig a pesti színművészeti után Kecskeméten és Szegeden játszott legtöbbet.”

Gabnai Katalin: Óh jaj, meg kell halni... - Akárki – moralitás egy órában, a szegedi Dóm téren

<http://szinhaz.net/2020/07/28/gabnai-katalin-oh-jaj-meg-kell-halni/>

Színhaz.net, 2020.07.28. kritika

“A nyár a fesztiválok időszaka is, a KDSZ is tervez fesztiválokra menni, erről is kérdeztük Kucsov Boriszt. Tervbe vettek fesztiválokra való szerepléseket?

– Igen, a szegedi Thealter fesztiválon kedden a Nézőművészeti főiskola című előadásunkat játsszuk, szerdán pedig a Gusztáv a hibás mindenért című produkciót. Azután Kisvárdára tervezünk menni, ott szintén az utóbbival mutatkoznánk meg. Folynak az egyeztetések ezzel kapcsolatban. Szegedre nem bonyolult átjutni, mert 24 órára megtehetjük, de Kisvárdával némileg komplikáltabb a helyzet. Őszre is előreláthatóan fesztiválozunk, a Gusztáv a hibás mindenért előadásunkat beválasztották a kragujevaci Joakimfest versenyprogramjába is. Már régen játszhattuk közönség előtt, ezért várjuk ezeket a lehetőségeket.”

Lukács Melinda: „Nehéz így tervezni, meg gondolkodni is” - interjú Kucsov Borisszal

https://www.magyarso.rs/hu/4379/kultura_szinhaz/224814/

Magyarso.rs, 2020.08.18. Interjú

“A színházunk nemrég fellépett a szegedi Thealter fesztiválon, valamint Kisvárdán is, nagy esemény volt a számunkra, hogy ekkora kiesés után végre közönség előtt léphettünk fel. Kisvárdán a Gusztáv a hibás mindenért című produkciónkat játszottuk, amely elnyerte az Emberi Erőforrások Minisztériuma különdíját, a legjobb kreatív társulati munkáért – tudtuk meg Urbán Andrástól.”

L. M.: Bemutatóval kezdődik az évad

https://www.magyarso.rs/hu/4399/kultura_szinhaz/226071/Bemutat%C3%B3val-kezd%C5%91dik-az-%C3%A9vad.htm

Magyarso.rs, 2020.09.10. Hír

“Már sok színházban játszottam, de a kedvencem még mindig a szegedi régi zsinagóga és a Bitef Színház Belgrádban. Nem véletlen, hiszen mindkettő templom, s ettől számomra nagyon különlegesek.”

Szerda Zsófi: Gusztáv a színpalak mögött

<https://hetnap.rs/cikk/Gusztav-a-szinfalak-mogott-33048.html>

Hetnap.rs, 2020.10.11. Interjú

Megálló Közösségi Ház

“Idén is meghirdette „Ön választ, mi segítünk” pályázatát a Tesco Global Zrt., az Effekteam Egyesület közreműködésével: olyan programokat támogatnak, amelyek a helyi közösségek igényein alapulnak, és a részvételükkel va••lósulnak meg. Ezúttal is a vá•sárlók dönthették el, milyen projekteket látnának szívesen a környezetükben. A Csongrád megyei támogatottak közé bekerült a szegedi MASZK Egyesület által üzemeltetett Megálló Közösségi Ház is. Közösségi kertjükben komposztálót terveznek építeni a helyi lakosok zöldhulladékának – így szeretnék egy fontos lépést tenni a fenntarthatóság és a szelektív hulladékgyűjtés felé. A tervekben otthoni

gilisztakomposztáló elkészítése is szerepel.”

Farkas Judit: Közösségi komposztálókra nyertek támogatást

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/kozossegi-komposztalokra-nyertek-tamogatast-5348760/>

delmagyar.hu, 2020.03.11. hír

Civil aktivitás

“Köszönjük a támogatást minden szolidaritó szervezetnek és egyetemnek, a teljesség igénye nélkül: a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Hallgatói Önkormányzatának, a Magyar Képzőművészeti Egyetem Hallgatói Önkormányzatának, az ELTE Bölcsészettudományi Kar Hallgatói Önkormányzatának, a kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem Színház és Film Karos hallgatóinak, az Újvidéki Művészeti Akadémia hallgatóinak, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatóinak, a berlini Ernst Busch Művészeti Akadémia hallgatóinak, a New York University hallgatóinak, a római Centro Sperimentale di Cinematografia hallgatóinak, a Milánói és a Bolognai Művészeti Egyetem hallgatóinak, az Átrium Film-Színháznak, a Stúdió K Színháznak, a Színház folyóiratnak, a Revizor kritikai portálnak, a szegedi Maszk Egyesületnek, az Oktatói Hálózatnak, a Hallgatói Szakszervezetnek, a Trafó – Kortárs Művészetek Házának, az Európai Szabadúszó Művészek Egyesületének, a Magyar Színházi Társaságnak, a Magyar Filmművészek Szövetségének, a Magyar Játékfilmrendezők Egyesületének, a határon túli magyar nyelvű egyetemek oktatóinak, Radnóti Zsuzsa Kossuth- és Jászai Mari-díjas dramaturgnak, és még annak a rengeteg embernek és szervezetnek, akik támogatásukról biztosítottak minket.”

#freeSzFE – Így zajlott a tüntetés a Színművészetinél - Tóth Berta

tudósítása <https://szinhaz.online/igy-zajlott-a-tuntetes-a-szinmuveszetinel/>

Szinhaz.online, 2020.06.21. Tudósítás

„A Thealter is szolidaritást vállalt a színművészetisekkel: az összejövétel egyúttal egy sorozat elindítására is alkalmat adott. Ahogy a Facebook-oldalukon is írták: „az elkészült csoportképpel indítjuk el azt a sorozatot, amelyben az elmúlt években meghívott 26, a Színház- és Filmművészeti Egyetemhez köthető előadást idézünk fel.” Amellett ez a csoportkép elkészült még Martinkovics Katalin és Balog József Fekete Ádám írását olvasta föl, Jászay Tamás saját szövegét mondta el.”

Balog József: Ezek a fiatalok itt, Szegeden is a legjobb formájukat hozták! A Thealter is kiállt a színművészetisek mellett

<https://www.facebook.com/szegedponthu/videos/314001203046241/>

Szeged.hu, 2020.09.04. hír

Szegedi Hírek - 10.44-17.15 között

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/603663006940552/>

Szeged Televízió, 2020.09.04. hír

„Szegeden ma délután két flashmobon is tiltakoztak a Színművészeti Egyetem önkényes átalakítása ellen. A Bölcsészkar előtt oktatók formáltak élő SZFE-feliratot. Utána a Régi Zsinagógában a MASZK egyesület tartott felolvasást és közös fotózást. „A színpadon megszűnik a jelenlét, csakis múltlét lesz” – hangzott el.”

Flashmobok a színművészetisek mellett - Szegedi Hírek -

20.09.04.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/1202506796793754/>

Szeged Televízió, 2020.09.04. hír

Urfi Péter: Minden kiállítás az SZFE mellett, rendszeresen frissítve

<https://444.hu/2020/09/04/minden-kiallas-az-szfe-mellett-rendszeresen-frissitve>

444.hu, 2020.09.04. hír

“Titkos egyetem címmel hirdettek beszélgetést kedden a Grand Cafében, amelynek két színművészeti diák, Antal Bálint és Nyári Ádám voltak a vendégei. Ők Balog József moderátor, a szegedi MASZK Egyesület vezetőjének kérdéseire válaszoltak. Elmondták, érdekes kettősséget tapasztalnak az általuk elfoglalt egyetemen, ahová huszonkét napja nem tudja betenni a lábát a Vidnyánszky Attila vezette kuratórium.”

B. P.: Színművészeti diákok Szegeden: szellemileg mérgező a levegő az országban

<https://szeged.hu/hirek/37261/szinmuveszetis-diakok-szegeden-szellemileg-mergezo-a-levego-az-orzagban>

Szeged.hu, 2020.09.23. Beszámoló