

MASZK Egyesület (Szeged) – Sajtómappa 2018

Mozgóképes anyagok - híradók, előadásrészletek, ajánlók:

[a MASZK Egyesület youtube-csatornáján](#)

[a THEALTER fesztivál FB-oldalán](#)

[az Alterra – Régi Zsinagóga FB-oldalán](#)

[a Megálló Közösségi Ház FB-oldalán](#)

[28. THEALTER blog jr. cikkek](#) (Dohy Anna, Mohai Aletta, Zárug Berni, Bogyai Tímea Éva, Elefánti Emma, Bali V. Gergő)

[VIII. THEALTER U21 plusz kifestivál blog](#) (Mohai Aletta)

Koprodukciós előadások

Greco Krisztián-Bíró Bence: Megyek utánad - szerelmi leltár (bemutató: 2018)

Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda, FÜGE Produkció

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=ZY3kDIW4pjg>

MASZK Híradó az előadásról: https://www.youtube.com/watch?v=QZk-L_oy3JI

Az alkotók mozgóképes ajánlásai a FB-on: [Kurta Niké](#), [Baki Dániel](#), [Mészáros Béla](#), [Dékány Barnabás](#)

Greco-ősbemutató a régi zsinagógában - Galéria

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/greco-osbemutato_a_regi_zsinagogaban_-_galeria/2574626/

Delmagyar.hu, 2018.09.27. Hír

“Fontos, hogy a néző ne a regény maradéktalan visszaadását várja a darabtól, hanem arra legyen kíváncsi, hogyan formálódik az anyag, miként jelenik meg a történet színházi térben. Ez mindig izgalmas, korábban a Mellettem elférsz című regényből is készült színpadi verzió, 2014-ben mutatták be a Rózsavölgyi Szalonban, hosszú hónapokon át teltházzal futott. Az, hogy ez az előadás mennyiben értelmezi át a regényt, kiderül a szegedi ősbemutaton, de annyi biztos, hogy új megvilágításba helyezi, kedvet csinálhat az olvasáshoz, újraolvasáshoz.”

Ősbemutató – az egykori szegedi egyetemista, Greco Krisztián regénye a színpadon „szerelmi leltár”

<http://www.u-szeged.hu/sztehirek/2018-szeptember/osbemutato-egykori>

SZTE Hírportál, 2018.09.27. interjú

“Kurta Niké formálja meg Daru szíve hölgyeit. Nem mellesleg mind a hét megérne egy misét, noha sajnos csak pár percig időznek el a bizonyos rongyos kanapé körül. Kurta Niké alakításai nemcsak véletlenszerű női alakok, hanem egy jellem töredezett szakaszai is. Akad ártatlan pillanat, cafkát megszegyenyítő szerető szerep, s halálos depresszió is. Színpompás a másfél órába zsúfolt repertoár, noha a tavaly diplomázott Baki Dánielt sem kell féltetni.”

Tóth Anett: Élet egy rongyos kanapé körül

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/elet_egy_rongyos_kanape_korul/2574928/

Delmagyar.hu, 2018.10.01. beszámoló

“Ez a hármas – Mészáros Béla, Baki Dani, Kurta Niké – nagyon erős, én még nem is találkoztam ilyen egységes csapattal. Nyilván segít, hogy nem nagy a létszám, de valahogy sikerült pont olyan embereket hívni, akik nagyon jól találtak egymásra szakmailag és emberileg is, nagyon erős csapatérzetem van, amikor őket nézem dolgozni.”

Földesi Csenge: „A színészek egyre sűrűbbek, én egyre légneműbbé válok” - BESZÉLGETÉS

DÉKÁNY BARNABÁSSAL

<http://tizsatajonline.hu/?p=119803>

Tiszatajonline, 2018.10.07. interjú

“A történet alapját adó érvelést (miszerint a szerelmi történeteken keresztül lehet legjobban megismerni egy ember élettörténetét) erősen lehetne vitatni, azonban mint lehetséges opciót mégis számon tarthatjuk. Mert valóban, ebből a megközelítésből is kapunk egyfajta képet Daruról, és mivel legtöbbször az érzelmek mozgatják, a különböző életkorokban és –helyzetekben újabb és újabb oldalát ismerjük meg. Ugyanakkor, mintha Daru saját maga sem lenne képes megtalálni az igazit, hiszen szemmel láthatóan mindig olyan lányba szeret bele, aki végül így vagy úgy, akarva-akaratlanul de megsebzí őt. (Persze, a szerelem már csak ilyen, ha elmúlik, legtöbbször fájdalmas nyomot hagy maga után.) Így tehát nem csak felnövés-történetet kapunk, hanem pontos látéleletet arról, hogy milyen is ma, a XXI. században a párkeresés.”

John Theatre: Megyek utánad (FÜGE-Orlai Produkciós Iroda-Maszk Egyesület, ALTERRA, 2018)

https://szinhazkritikak.blog.hu/2018/10/23/megyek_utana_d_fuge-orlai_produkcios_iroda-maszk_egyesulet_alterra
Szinhazkritikak.blog.hu, 2018.10.23. Kritika

Jami körzet - a világ legősbibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadás (magyarországi bemutató: 2017)

Koprodukciós partnerek: Bitef Színház (Belgrád, Szerbia), Tivat Kulturális Központ (Tivat, Montenegró), Think Tank Studio (Újvidék, Szerbia), MASZK Egyesület (Szeged)

“A Jami Körzet áldokumentarista előadás, és használja is a dokumentarista színház minden elemét – természetesen csavarva egyet azokon. A műfajban bevett módon az előadás díszlet nélküli üres térben zajlik, csupán a színpad hátsó részét foglalja a három zenész, akik az előadás hard-punk zenei aláfestését szolgáltatják, valamint egy kellékasztal a három színész nő villámgyors átváltozásainak tartozékaival. A produkció elengedhetetlen alkotóeleme a vetítőtábla, hiszen a felhasznált „dokumentumok” jelentős része itt vizualizálódik. Az élő szereplők időről időre átadják a szót a bőséges videóbejátszásnak, amely tartalmaz (ál)interjúkat, (a szereplők által „szinkronizált”) híradórészleteket, (fiktív) helyszíni felvételeket. És – a dokumentarista színház receptjének megfelelően – megjelennek a színen az autentikus szereplők, vagyis a Jami Park alkalmazottai is.”

Nánay Fanni: Álvalóság és valóság

<http://ellenfeny.hu/index.php/archivum/2017/2017-04/4961-2018-05-05-06-23-30>

Ellenfény, 2017/4. Szám (megjelenés: 2018. tavasz), kritika

Tizenegyedik alkalommal startol el a TESZT Temesváron

http://szinhaz.hu/2018/04/15/tizenegyedik_alkalommal_startol_el_a_teszt_temesvaron

Szinhaz.hu, 2018.04.15. Hír

“Az előadás az 1990-es évek elején – a nagyon közeli múltban – kitört délszláv háborút és Jugoszlávia szétesését dramatizálja, kísértetiesen emlékeztet ugyanakkor az Európai Unióban jelenleg folyó vitákra, illetve bármilyen, látszólag a nemzeti értékeket előtérbe helyező, valójában gyűlöletkeltő diskurzusra. A Jami körzet azt állítja: az etnikai konfliktusok felülről gerjesztettek, a média, a politikusok, az akadémikusok, a közoktatásban dolgozók óriási arányban felelősek érte.”

Zsizsmann Erika: Világító mobiltelefonokkal ünnepelt hétfő este a TESZT közönsége

<http://www.maszol.ro/index.php/kultura/96635-vilagito-mobiltelefonokkal-unnepelt-heft-este-a-teszt-kozonsege>

Maszol.ro, 2018.05.22. Beszámoló

“Három nagyszerű fiatal színész nő testesíti meg a három országot, melyek Jami körzetért, Jamanaért küzdenek életre-halálra, szóval és fegyverrel. Csakhogy a világ nem állt meg a 19. században, és Jami körzetet egy multinacionális cég turistalátványossággá változtatja, ahol a látogatók megcsodálhatják az ősemberek pázását. Kétszem, hogy véletlen műve lenne, hogy ugyanaz a három zseniális fiatal színész nő játssza az ősember maszkját viselő „színészeket”, mint akik a nemzetállamokat megtestesítették.”

Simon Judit: TESZTnapló 1.

<http://erport.ro/riport/tesztnaplo-1>

ERport, 2018.05.23. Beszámoló

“Az az energia, pontos megszerkesztettség, képi és hangyi világ, valamint szókimondás, mellyel a darab rendelkezik, álló tapsos ovációt váltott ki a közönségből, akik a technikai hiba következtében eluralkodó sötétséget világító telefonok fényével töltötték be, ezzel is kifejezve az előadás iránti tetszésüket.”

Kovács Viktória: Mondjuk ki! – Beszámoló a Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozóóról

<https://f21.hu/szinhaz/mondjuk-ki-beszamol-a-temesvari-euroregios-szinhazi-talalkozorol/>
F21.hu, 2018.05.23. Beszámoló

Megnyílt a 63. Sterija Játékok
https://www.magyarso.rs/hu/3689/kultura_szinhaz/183895/Megny%C3%ADt-a-63-Sterija-J%C3%A1t%C3%A9kok.htm
Magyar Szó, 2018.05.28. Hír

Predstava "Jami distrikt" na Sterijinom pozorju
<https://www.youtube.com/watch?v=ZHJHSu4ECOU>
Radio Televizija Vojvodine, 2018.05.29. Beszámoló

A Jami körzet a Sterija Játékokon
https://www.magyarso.rs/hu/3691/kultura_szinhaz/184013/A-Jami-k%C3%B6rzet-a-Sterija-J%C3%A1t%C3%A9kokon.htm
Magyar Szó, 2018.05.30. Hír

ODLUKE ŽIRIJA 63. STERIJINOG POZORJA
<https://vojvodjanske.rs/odluke-zirija-63-sterijinog-pozorja/>
Vojvodjanske, 2018.06.02. Hír

TRIJUMF "JAMI DISTRIKTA": Dodelom prestižnih priznanja završeno 63. Sterijino pozorje u Novom Sadu
<http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:730864-63STERIJINO-POZORJE-Sedam-nagrada-za-Jami-distrikt>
Večernje novosti, 2018.06.03. Hír

Sedam Sterija za „Jami distrikt”
<http://www.politika.rs/sr/clanak/404924/Završeno-Sterijino-pozorje-trijumf-predstave-Jami-distrikt>
Politika, 2018.06.03. Hír

Тријумф представе “Јами дистрикт” на 63. Стеријином позорју
<https://www.dnevnik.rs/kultura/scena/trijumf-predstave-jami-distrikt-na-63-sterijinom-pozorju-03-06-2018>
Dnevnik, 2018.06.03. Hír

Tartolt a Jami distrikt a Sterija Játékokon
<https://www.vajma.info/cikk/kultura/12600/Tartolt-a-Jami-distrikt-a-Sterija-Jatekokon.html>
VajdaságMa, 2018.06.04. Hír

Игор Бурић: Одједи управо завршеног Позорја: Игре се настављају
<https://www.dnevnik.rs/kultura/scena/odjeci-upravo-završenog-pozorja-igre-se-nastavljaju-05-06-2018>
Dnevnik, 2018.06.05. Beszámoló

Marija Krtinić: Milena Bogavac: Prvi Sterija
<https://www.danas.rs/ljudi/milena-bogavac-prvi-sterija/>
Danas, 2018.06.05. Hír

“A Jami körzet, Kokan Mladenović rendezése, a hét egyik kedvence volt. Dokumentarista színházi előadás, hír-dette a plakát, és akár iga-zuk is lehet. Merthogy egy dé-li szom-szédainknál kiobbant problémás terület megszerzé-séről és szerb/horvát/bosnyák olvasatáról ill. történelmi igazolásáról beszél. Úgy fikció, hogy évtizedekig valóban ezt a nyelvet/mozdulatokat/módszereket használták. Mindhá-rom ország lakossága önma-gára ismer(het) a bohózatba, iróniába beöltöztetett pátosz-ban, miként a nagyrabecsült néző is, aki netán nem szerb-horvát-bosnyák közezből ér-kezett, de végigkövette/ret-tegte a háborús '90-es éveket, annak továbbélését minden egyes reflexben, viccben, ma-g-ában a közéletben és közér-zet-ben.”

G. Mátyus Melinda – A bátorságos és bátortalan életről, bátran – TESZT – 2018
<http://hetiujso.ro/g-matyus-melinda-a-batorsagos-es-batortalan-eletrol-batran-teszt-2018/>
Heti Új Szó Temesvár, 2018.06.07. Beszámoló

“A nemzeti öntudat és büszkeség túlhajtásai csúcsra jártak a huszadik században, többször is. És csöppet sem úgy fest, hogy ebben a huszonegyedikben alább adnánk: nézzünk már körül itthon, a szomszédban, meg kicsit távolabb.

Kokan Mladenovic csattanós előadással válaszol a problémára - már az is csattan egy kicsikét, hogy szerb-magyar-montenegrói koprodukción készült a tavalyi Thealteren bemutatott produkció, a Jami körzet.”

Csáki Judit: Angazsált színház - TESZT 2018

<http://revizoronline.com/hu/cikk/7344/teszt-2018-csiky-gergely-allami-magyar-szinhaz-temesvar/>

Revizor, 2018.06.17. Beszámoló

“Legerősebben mégis Kokan Maldenovic két alkotása hatott rám. [...] Mladenovic másik darabja a Jami körzet, amely egyébként tavaly Szegeden a Thealteren is szerepelt, hasonlóan áldokumentum egy három ország, Szerbia, Horvátország és Bosznia-Hercegovina közös határán talált régészeti lelet kisajátítási kísérletéről, és ennek kapcsán természetesen a nemzetek közötti gyűlölet szításáról és tomlolásáról. Ismerős kérdések: ki az ősbibb, ki volt itt előbb, ki az igazibb. Milena Bogavac harcias szövegeit a rendező három katonaruhába bújtatott csinos színésznőre bízta, ezzel az ellenpontozással is kiemelve a militáns szlogenek és eszmények ásatag embertelenségét.”

Zappe László: Kapitalista rémuralom és forróvérű balkáni ösztönvilág - Változás és folytonosság a TESZT-en

<https://fidelio.hu/szinhaz/kapitalista-remuralom-es-forroveru-balkani-osztonvilag-137266.html>

Fidelio, 2018.06.20. Beszámoló

“This production [Jami District], more than any other I saw, made clear that "us" and "them" are themselves less than useful distinctions when it is sustainable life that is at stake. My single regret about this piece is that it was a "showcase" (fringe) production rather than a mainstage offering. It deserves to be seen in a wide context.”

Dorothy Chansky: Belgrade International Theatre Festival (BITEF) 2018, Svet Bez Ljudi (World Without Us)

<http://www.nytheatre-wire.com/dc18091t.htm>

New York Theatre Wire, 2018.09.???. Beszámoló

"Three apes greet us, when we enter the performance space of Jami District, written by Milena Bogavac and directed by Kokan Mladenović. The apes soon remove their masks and begin to talk, one in Serbian, one in Croatian and one in Bosnian. They tell us how the inhabitants of Jami became apish performers in a theme park. They are young actresses Isidora Simijonović, Jelena Graovac and Nina Nesković, and their roles range from politicians to news anchors, from soldiers to teachers. Many scenes take too long, which I see as proof that the conflicts shown cannot be solved with any swift intervention. Form and content unite."

Matti Linnavuori: Timișoara Festival Pierces through Past and Future Nationalisms, TESZT Euroregional Theatre Festival in Timișoara, Romania, May 20-27, 2018

<http://www.critical-stages.org/18/timisoara-festival-pierces-through-past-and-future-nationalisms/>

Critical Stages/Scènes critiques, The IATC journal/Revue de l'AICT, Issue No 18, 2018. december, beszámoló

Egy örült naplója (bemutató: 2016)

Koprodukciós partnerek: Katona József Színház, Füge Produkció, Orlai Produkciós Iroda, MASZK Egyesület (Szeged)

“Az Egy örült naplója hazai élete sikertörténetnek tekinthető: monodrámá változatát ötven évvel ezelőtt Darvas Iván játszotta nagy sikerrel a Pesti Színházban, de a közelmúltban is a Katona József Színház, a Füge, a MASZK Egyesület (Szeged) és az Orlai Produkciós Iroda együttműködésében nagyszerű előadás született belőle Bodó Viktor rendezésében, Keresztes Tamás színészi értelmezésében és díszleteivel.”

Farkas Wellmann Éva: Az örültség felülnézetből

<https://magyaridok.hu/kultura/az-orultseg-felulnezetbol-2875848/>

Magyar Idők, 2018.03.10. Kritika

Zeneközpontú lesz a 4. Reflex színházi fesztivál

<http://www.maszol.ro/index.php/kultura/94246-zenekozpontu-lesz-a-4-reflex-szinhazi-fesztival>

Maszol.ro, 2018.03.29. Hír

Májusban újra REFLEX Fesztivál! – Az Örkény, a Katona és a Hodworks is fellép

<https://szinhaz.org/kitekinto/hatarontul/2018/03/29/majusban-ujra-reflex-fesztival-az-orkeny-katona-es-hodworks-fellep/>

Szinhaz.org, 2018.03.29. Hír

"[...] nagyon sokáig, egészen pontosan 19 évig szeretnék játszani. Azért pont addig, mert Popriscsin naplójában 19 dátumhoz kapcsolódik bejegyzés. Merész terveket szövögetünk a rendezővel, Bodó Viktorral, és a producerrel, Orlai Tiborral: minden évben rögzítenénk egy előadást, majd ezekből 19 év után készítenénk egy rendhagyó színházi felvételt."

Cseri Péter: Tizenkilenc év örület – Keresztes Tamás: Egy színháznak nem szabad kizárnia falai közül a közéleti problémákat

<http://168ora.hu/kultura/tizenkilenc-ev-orulet-keresztes-tamas-egy-szinhaznak-nem-szabad-kizarnia-falai-kozul-a-kozeleti-problemakat-147628>

168 óra, 2018.04.03. Interjú

"Az Egy örült naplójának számomra nagyon fontos üzenete az, hogy mi történik valakivel, ha nem néznek a szemébe, ha nem érnek hozzá, ha nem szólnak hozzá egy jó szót sem. Ha azt sugallják neki: van mitől félned. Akkor nincs más választása, mint valahová bezárkózni, és kényszeresen saját magának teremteni egy belső illúzióvilágot, amiben végre több lehet, mint máskor. Ez történik Popriscsinnal is."

Kovács Bálint: Tragikus és lidérces a változás - Interjú Keresztes Tamással

https://index.hu/kultur/cinematix/2018/04/12/keresztes_tamas_interju_lajko_cigany_az_urban_egy_orult_naploja_kato_na_jozsef_szinhaz/

Index, 2018.04.12. interjú

Utánközlés:

Keresztes Tamás: "Valahogy mégis odaérkeztem, ahová vágytam"

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-hirek/2018/04/14/keresztes-tamas-valahogy-megis-odaerkeztem-ahova-vagytam/>

Szinhaz.org, 2018.04.14. interjú

"Keresztes Tamással régóta érik egy Propaganda. Munkássága 15 éve lenyűgözi a teljes stábot. 40 éves korára annyi mindent halmozott fel életművében, hogy nem tudtuk tiszteletben tartani szerénységét és megkértük, hogy beszéljen magáról. A pillanat nemcsak a születésnap miatt ünnepi, hanem Az örült naplója című előadás is most jubilál, és ez egybeesik a Lajkó az úrben bemutatójával, amely Keresztes Tamás első filmfőszerepe."

KERESZTES TAMÁS színész és TILLA / Propaganda (tv2) - teljes műsor / 2018.04.24

https://www.youtube.com/watch?v=L4Qw_02snho

https://tv2.hu/musoraink/propaganda/260437_keresztes-tamas-legujabb-szerepe-miatt-tanult-meg-buvarkodni--propaganda-2018.-tavasz-1.-adas-1.-resz.html

https://tv2.hu/musoraink/propaganda/260439_keresztes-tamas-gyerekkoromban-kicsit-kikozositett-voltam---propaganda-2018.-tavasz-1.-adas-2.-resz.html

https://tv2.hu/musoraink/propaganda/260438_less-be-keresztes-tamas-eloadasaba---propaganda-2018.-tavasz-1.-adas-3.-resz.html

tv2, 2018.04.24. riport

"Keresztes Tamás az ujjai finom dobolásával, apró nejlonzacskót gyűrögetve esőt csinál, késő őszi, nyirkos, hideg délutánt, majd felnyitja az ernyőt, és az eső alá áll. Így kezdődik az Egy örült naplója, szellemes színházi geggel, hogy a továbbiakban Popriscsint saját elborulásának lenyűgözően tehetséges rendezőjeként, önnön nyomorának zseniális kurátoraként lássuk kibontakozni."

Varga Anikó: Maga rendezője – Tizenkettedik nap

<https://www.reflexfest.ro/hu/news/maga-rendezoje-tizenkettedik-nap/>

Reflex feszt fesztiválnapló, 2018.05.16. Beszámoló

"Az Egy örült naplóját Keresztes Tamás bravúros színészi alakítása tette különlegessé, a zenével és díszlettel való partneri játéka egy valóságtól elszakadó ember tudatának torzulásait mutatta fel."

Véget ért a Reflex 4 Sepsiszentgyörgyön

<http://www.maszol.ro/index.php/kultura/96515-veget-ert-a-reflex-4-sepsiszentgyorgyon>

Maszol.ro, 2018.05.18. Hír

"Keresztes Tamás játéka lenyűgöző, és alakításában csak bónusz, amit a hangkeverővel művel: ahogy időnként szinte észrevétlenül rögzíti a saját hangját és más hangokat, hogy azokból különböző effektusok segítségével a legmeglepőbb jeleneteket építse fel pillanatok alatt. Helyzeteket teremt, emlékeket-érzelmeket nagyít ki villámgyorsan, miközben látszólag véletlenszerűen nyomkodja a gépezetet. Mintha időnként kinyílna lelkének ajtaja, és benne a tudatlan végtelen birodalma sejlene fel."

Nagy B. Sándor: Örületvariációk - Reflex4

http://www.3szek.ro/load/cikk/113215/oruletvariaciok_reflex4

Háromszék, 2018.05.19. Beszámoló

Egy őrült naplója – Keresztes Tamás a kulisszák mögé kalauzol

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/kulissza-csak-szinhaz/2018/05/20/egy-orult-naploja-keresztes-tamas-kulisszak-moge-kalauzol/>

Szinhaz.org, 2018.05.20. Hír

Szentpéterváron járt Keresztes Tamás és az Egy őrült naplója

<https://szinhaz.org/kitekinto/kulfold/2018/05/31/szentpetervaron-jart-keresztes-tamas-es-az-egy-orult-naploja/>

Szinhaz.org, 2018.05.31. Hír

„Az egyszeri néző már azzal is megelégedne, ha Keresztes Tamás másfél órán keresztül csupán az első öt percben látott figurát hozná, a karakter azonban az idő előrehaladtával folyamatos változáson esik át. [...] A színészi alakításról sokszor eszembe jutott, hogy nem is egy élőszereplős előadást nézek, hanem egy rajzfilmet, hiszen olyan gesztikulációkat, mimikát láttam és beszédet hallottam egyszerre, amelyre kapásból rávágnám, hogy ilyen összehatásra ember nem képes.”

John Theatre: Egy őrült naplója (Katona József Színház-FÜGE-Orlai Produkciós Iroda-Maszk Egyesület, Jurányi-Ház, 2016)

http://szinhazikritikak.blog.hu/2018/06/17/egy_orult_naploja_katona_jozsef_szinhaz-fuge-orlai_produkcios_iroda-maszk_egyesulet_juranyi-haz

Szinhazikritikak.blog.hu, 2018.07.17. Kritika

Daoud Dániel – Kliment János – Somló Dávid – Szabó Veronika: Animal City (bemutató: 2018)

Koprodukciós partnerek: SÍN Kulturális Központ, Trafó Kortárs Művészetek Háza

Támogató: MASZK Egyesület (Szeged)

„Minket az érdekelt, hogy miért annyira fontos az embernek az állat, miért jelenik meg annyi mesében, miért van az állatos videóknak ekkora nézettsége, vagy miért lehet az, hogy rohamosan nő a háziállatok megjelenése az otthonokban. Amikor az ember definiálni próbálja magát, nagyon sokszor előjön az állat, mint szimbólum. Azt gondoljuk, hogy az állat egy nagyon jó projekciós felület az embernek. Az állatokon keresztül nagyon sok mindent megérthetünk önmagunkról. Amikor megpróbálsz megfejteni, mit gondol a háziállatod, az vajon lehetséges, vagy csupán egy feltételezés egy antropomorf szemléletre alapozva. Sokszor az az érzésem, hogy az állatot arra használjuk, hogy magunkról tudjunk meg valami ismeretlent vagy adott esetben magunkat igazoljuk.”

Bordás Katinka: „Nagyon izgatnak a határhelyzetek és kihívások a színházban” – Interjú Szabó Veronikával

<https://szinhaz.org/interju/2018/11/12/interju-szabo-veronikaval/>

(<http://juranyihaz.hu/interju-szabo-veronikaval/>)

szinhaz.org, 2018.11.12. interjú

„Az előadás szép, meghitt lezárása, hogy a négy alkotó meghajol, majd lassan a terem közepére hordja a faágakat, sokan csatlakoznak hozzájuk, a tűz köré helyezik a bálákat. Mindenki két lábra áll, és a lángok köré kuporodik, a tábor-tűz pattogását a földmogyorók héjának roppanása egészíti ki, az immár újra emberek csöndben eszegetnek, és a tűzbe dobálják a héjat.

Ez az előadás nem az állatokról szólt, hanem az emberről, arról, ahogy meg tudja látni a körülötte lévő világ szépségét, természetét. Az Animal City nem kíván semmiről sem üzeni, semmit sem akar bizonyítani, csak egyszerűen teret enged a játéknak. De a kukumadárnak nemcsak a csőre, hanem a szíve is zöld.”

Fehér Anna Magda: A bús kukumadár és a köderdő lakói

<http://szinhaz.net/2018/12/05/feher-anna-magda-a-bus-kukumadar-es-a-koderdo-lakoi/>

szinhaz.net, 2018.12.05. kritika

„A produkció a szubjektivitásra, a részvételre épül, ami egyfajta átlényegülést igényel az embertől, már csak azért is, mert állatokká kell átváltoznunk. Ezt a fajta átlényegülést hivatott segíteni a produkció megközelítőleg első fele különböző koncentrációs feladatokkal, mint a már korábban említett papírtépegetés, illetve a táskákban található tükrökkel véghez vitt fényjáték. Ezeknek köszönhetően az erre nyitott résztvevő állattá, állatiasabbá válik a produkció

maradék részében. [...] Ez azonban nem megtestesítés, és legkevésbé sem lealjasodás. Sokkal inkább a romantikus felfogásnak megfelelően egy tisztább és őszintébb létezés, az etika, a morál és társadalmi szabályok megfelelési kényszerének a levetése magunkról. Felszabadulás. Önmagunk levetközése.”

Győri-Drahos Martin: Én farkas voltam

<https://www.potszekfoglalo.hu/2018/12/06/en-farkas-voltam/>

Pótszékfoglaló, 2018.12.07. beszámoló

28. THEALTER fesztivál

Mozgóképes anyagok:

[előzetes / trailer \(HD\)](#) [workshop felhívás / trailer \(HD\)](#)

[Híradó/News XI/2018 \(HD\)](#) – Színház az egész Szeged (zárófilm)

[THEALTER 28 -- Híradó I/2018 \(HD\)](#) – fesztiválnyitány

bOdyssey projekt (Budapest): Omlik, ami épül Isti-tréning (vagy pörformansz)

„A színház számomra etikai kérdés” – Paál István és a Szegedi Egyetemi Színpad hagyatéka kiállítás-megnyitó Duna Táncműhely (Budapest) – MASZK Egyesület (Szeged): Képiró – bemutató

Koreográfus-rendező: Juhász Zsolt

[THEALTER 28 -- Híradó II/2018 \(HD\)](#) – Nem mese ez, gyermek...

Barboncás Társulat (Szeged): Tiszavirág / Játssza és rendezte: Kiss Ágnes

Soltis Lajos Színház (Celldömölk)-k2 Színház (Budapest): Hantocska modern, zenés mű-népmese

Rendező: Fábrián Péter, Benkó Bence

[THEALTER 28 -- Híradó III/2018 \(HD\)](#) – Táncválogatott

Forte Társulat – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): Vaterland rendező-koreográfus: Horváth Csaba

SÍN Produkció (Budapest): Rózsavölgyi Zsuzsa: 1.7 koncepció és koreográfia: Rózsavölgyi Zsuzsa

Tünet Együttes (Budapest): Burok – A táguló idő összehúzóerőrendező-koreográfus: Szabó Réka

[THEALTER 28 -- Híradó IV/2018 \(HD\)](#) – Hazai válogatott, 1. rész

k2 Színház (Budapest): Percy Bysshe Shelley: A Cenci-ház - romantikus rémdrámá rendező: Alföldi Róbert

Soltis Lajos Színház (Celldömölk): Shakespeare: Szentivánéji álom – vígjáték rendezte: Nagy Péter István e.h.

[THEALTER 28 -- Híradó V/2018 \(HD\)](#) – Hazai válogatott, 2. rész

A Trafó és a FÜGE közös produkciója: Titkos Társulat (Budapest): Tótféri misztériumjáték/ írta és rendezte: Kárpáti Péter

Dollár Papa Gyermekei - Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): A Tágra zárt szemek próbája rendező: Ördög Tamás

Trojka Színházi Társulás (Budapest): Anna Karenina (befejezetlen története – Love is the answer) rendező: Soós Attila

[Híradó/News VI/2018 \(HD\)](#) – „Nem szeme lát, csak szíve”

Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Jó nagyon?! / Rendezte: Békési Eszter

Shakespeare Reloaded - THEALTER Tea for Two workshop / Kurzusvezetők: Lénárd Róbert, Sardar Tagirovsky

[THEALTER 28 -- Híradó VII/2018 \(HD\)](#) – Erős kezdés – az utánpótlás 1. rész

FAQ Színház (Budapest): Izland-Magyarország / rendező: Barcsai Bálint

Szentendrei Teátrum - FÜGE Produkció - Orlai Produkciós Iroda (Budapest): Carly Wijs: Mi és ők / rendező: Fehér Balázs Benő

Kelemen Kristóf - Pálincás Bence György (Budapest): Magyar akác - post-fact dokumentumszínház / rendező, koncepció: Kelemen Kristóf, Pálincás Bence György

[THEALTER 28 -- Híradó VIII/2018 \(HD\)](#) – Erős kezdés – az utánpótlás 2. rész

Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): Dalok a földszintről – majdnem zenés tragédiák / kurzusvezető és rendező: Keresztes Tamás

Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): Lars Norén: Az éjszaka a nappal anyja / rendező: Fehér András e.h.
Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): Félelem és fogcsikor - zenés nyomorgás a Harmadik Birodalomban / rendező: Tárnoki Márk e.h.

[THEALTER 28 -- Híradó IX/2018 \(HD\)](#) – Déli Vonal 1. rész

M Studio (Románia): Lift - boys will be boys / koreográfus: Fehér Ferenc

Aradi Kamaraszínház (Románia)-MASZK Egyesület (Szeged): Rhapsody in Blue Glue (#bluebird) - Minimál... monológ... musical / rendezte: Tapasztó Ernő

Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia): Shakespeare, Sonnet 66 - a legnagyobb drámaíró művének akut kortárs értelmezése / rendező: Kokan Mladenović

[THEALTER 28 -- Híradó X/2018 \(HD\)](#) – Déli Vonal 2. Rész

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Felhő a nadrágban Vlagyimir Majakovszkij verse nyomán / rendező: Kokan Mladenović

Újvidéki Színház (Szerbia): Christopher Marlowe: II. Edward - vészterhes uralkodása és siralmas halála / dramaturg és rendező: Lénárd Róbert

Újvidéki Színház (Szerbia): Hasszán aga felesége - Ljubomir Simović drámája nyomán / rendező: Urbán András, m. v.

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Az Úr nevében - egy politikailag brutálisan inkorrekt előadás / rendező: Urbán András

[THEALTER 28 -- Híradó XII/2018 \(HD\)](#) – „Nem szeme lát, csak szíve” – Shakespeare Reloaded – THEALTER Tea for Two workshop bemutató, kurzusvezető: Lénárd Róbert – teljes felvétel

[THEALTER 28 -- Híradó XIII/2018 \(HD\)](#) – „Nem szeme lát, csak szíve” – Shakespeare Reloaded – THEALTER Tea for Two workshop bemutató, kurzusvezető: Sardar Tagirovsky – teljes felvétel

[THEALTER 28 -- Híradó XIV/2018 \(HD\)](#) – „Nem szeme lát, csak szíve” – HMG (Szentes): Jó nagyon?! – teljes felvétel

“A kiállítás a Thealter fesztivál keretein belül, a Grand Café mozitermében egy külön erre az alkalomra készült installáció formájában látható majd. Annie Ling sorozata közel hozza azokat az élményeket, melyek növelték a megszólaló áldozatok kiszolgáltatottságát. Látjuk a helyszíneket, és a személyes beszámolóknak köszönhetően szinte jelen vagyunk, amikor a rendőr a bárból kivonszolja a stricit, amikor kopog az eső a törött szélvédőn, miközben valaki aludni próbál a szétrozsdásodott autóban. Annie hétköznapivá teszi az áldozatokkal történő eseményeket.”

Erdei Kriszta: Ez mégis ugyanaz a valóság: Annie Ling fotói

<https://artportal.hu/magazin/ez-megis-ugyanaz-a-valosag-annie-ling-fotoi/>

Artportal, 2018.07.26. Ajánló

“Szeged legszínvonalasabb színházi fesztiválja, amelyre idén augusztus 3-a és 11-e közötti napokban várják a nézőket, rendelkezik egy jól körülhatárolható, kiforrott művészeti profillal, amelynek keretein belül kitűnően érvényesül a különböző stílusok, műfajok és színpadi fogalmazásmódok izgalmas egymásmellettsége.”

Fritz Gergely: Mi lesz az idei Thealteren?, tiszatajonline

<http://tiszatajonline.hu/?p=118548>

tiszatajonline, 2018.08.03. ajánló

“A 2000-es évek elején volt egy bemutatónk itt, Tükörmély címmel. Annak a premierje előtt ücsörögtem egy kávézóban, amikor a Délmagyarországban olvastam róla egy cikket. Akkor döntöttem el, hogy kell egy előadást csinálni a képeiről, hiszen azok az ő személyiségét tükrözik.”

T.A.: Szegedi festőművész képeiből rendez előadást a Thealter-en Juhász Zsolt

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/szegedi_festomuvesz_kepeibol_redez_eloadast_a_thealter-en_juhasz_zsolt/2569145/

Delmagyar.hu, 2018.08.02. interjú

“Balog József, a művészeti vezető nyitotta meg a nemzetközi színházi fesztivált a Régi Zsinagógában péntek este. Idén 28. alkalommal rendezik meg a THEALTER-t, melyen több neves hazai és külföldi társulat is fellép.”

“Azért eszem, mert ez udvariartlanság” - elkezdődött a 28. THEALTER Szegeden

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/azert_eszem_mert_ez_udvariatlansag_-_elkezdodott_a_28_thealter_szegeden/2569355/

Delmagyar.hu, 2018.08.03. beszámoló

“Balog József művészeti vezető rövid megnyitója után elsőként a Duna Táncműhely produkcióját láthatta a közönség. A fiatalon, autóbalesetben tragikusan elhunyt szegedi festőművész, Zoltánfy István munkássága ihlette darabot Juhász Zsolt koreográfus-rendező állította színpadra, aki táncosaival – Lőrinc Katalinnal, Katona Gáborral, Frigy Ádámmal, Fosztó Andrással és Kriston Fruzsínával – a festmények keltette víziókat gondolta tovább.”

A Képiró nyitotta meg a 28. Thealter fesztivált

<https://szeged.hu/hirek/24845>

Szeged.hu, 2018.08.03. Hír

“Péntek este elkezdődött az idei Thealter fesztivál, ami már a 28. ilyen színházi előadás-sorozat Szegeden. Jövő szombatig minden nap több, a városunkban még nem játszott produkciót láthat a közönség. A határon túli magyar színjátszás legújabb darabjait is bemutatják.”

Thealter: egy héten át minden napra jut valami különleges - Szegedi Hírek

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/1839536766156833/>

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_180803mpg_20869/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20180803.mpg/index.html

<https://szeged.hu/hirek/24847>

Szeged TV, 2018.08.03. Hír

“Nagyon jól állunk idáig, az összes előadást meg tudta nézni a THEALTERen – valamelyikünk. (Az, hogy épp ki megy, és ki marad az óvodában, többek között a gyerekek eltérő napirendjétől és az aktuális csoportdinamikától függ. Moziban viszont mind a hatan voltunk.) Az eddigi fesztiválhozatalban ráadásul erőteljesen jelen van a női szerepek témája – minden szempontból erős kezdés számunkra.”

Boros Kinga és Rádai Andrea: Négykezes négy gyerekkel

<https://www.facebook.com/SzinhazFolyoirat/photos/a.171896386275589/1395302373934978/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/SzinhazFolyoirat/photos/a.171896386275589/1399267456871803/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/SzinhazFolyoirat/photos/a.171896386275589/1401004573364758/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/SzinhazFolyoirat/photos/a.171896386275589/1402656196532929/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/SzinhazFolyoirat/photos/a.171896386275589/1403450856453463/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/SzinhazFolyoirat/photos/a.171896386275589/1404707162994499/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/SzinhazFolyoirat/photos/a.171896386275589/1407353399396542/?type=3&theater>

Színház folyóirat Facebook-oldala, 2018.08.03-08.09. beszámoló

“Egy Zoltánfy István festőművészről szóló tánc előadással nyílt meg a szegedi THEALTER, Magyarország egyik legnagyobb alternatív színházi fesztiválja. A kilencnapos rendezvényen a magyarországi produkciók mellett temesvári, sepsiszentgyörgyi, újvidéki és szabadkai társulatok előadásait is láthatják a nézők.”

Megnyitotta kapuit a THEALTER - videó

<https://hirtv.hu/hirtvszines/megnyitotta-kapuit-a-thealter-2465460>

HírTV, 2018.08.04. Tudósítás

“Ahogy telik az idő, egyre inkább olyan feladatokkal szeretnék foglalkozni, amelyek örömet okoznak. Persze minden munkát szeretek, de nem mindegyik előadás ilyen otthonos számomra. Nem akarok nagy szavakat használni, de ez az Anna Karenina-előadás olyan, amiért érdemes ezt a pályát választani.”

Kiss Tímea: A társadalom ejti csapdába az anyákat: Gryllus Dorka otthon érzi magát az Anna Kareninában

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/a_tarsadalom_ejti_csapdaba_az_anyakat_gryllus_dorka_otthon_erzi_magat_az_anna_kareninaban/2569425/

Delmagyar.hu, 2018.08.04. interjú

“Mert itt van ez a hat fiatal ember, három fiú, három lány, és arról beszélnek, hogy jó (lenne)-e Izlandon (Izlandban?) élni. Nem erről beszélnek, persze. Pizsamában vannak, lazák. Tolják az Echo-tévés sikerpropagandát, lőrinceznek, fociznak, főlemlegetik a minielnök ilyen-olyan-amolyan elégtétel-fenyegetését - és sem nem büszkék önnön bátorságukra, sem nem dühösek; a közbeszédből nagyon hiányzó lágében nyomják, ahogy egy jó magyartanár jegyzi meg, hogy a "magyarokat" kis m-mel írják. Mindenki tudja, nemde?”

Csáki Judit: Kis pénz, nagy színház

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/7420/28-thealter-2018/>

Revizor, 2018.08.07. Beszámoló

"Délelőttönként kritikai beszélgetésekkel és műhelymunkával, délutánonként és este előadásokkal várják a közönséget a szegedi Thealter Fesztivál alkotói. Az alternatív színházi fesztivál szombatig tart."

Kritikai beszélgetésekkel, előadásokkal várja a látogatókat az alternatív színház

<https://hirtv.hu/hirtvszines/kritikai-beszelgetesekkel-eloadasokkal-varja-a-latogatosokat-az-alternativ-szinhaz-2465630>

<https://hirtv.hu/video/211347>

HírTV, 2018.08.07. Tudósítás

"Ezek a humorba oltott, mélységesen emberi viszonylatok rendkívüli szeretettel, egyszerű színpadi nyelven, olykor rövid tömondatokra épülő mikrojelenetek keretében elevenednek meg a színpadon [a Dalok a földszintről – majdnem zenés komédiák című előadásban], a tizenegy színészhallgató magabiztos, erős csapatmunkán alapuló teljesítményének gyümölcseként."

Fritz Gergely: Nem omlik, hanem épül

<http://tiszatajonline.hu/?p=118603>

tiszatajonline, 2018.08.10. beszámoló/kritika

"Urbán András elmondása szerint a Felhő a nadrágban mérhetetlen nagy sikerrel lett bemutatva:

– A közönség állva tapsolt, hangosan éljeneztek, és sok visszajelzést kaptunk. A fesztivált Az Úr nevében című előadás zárja, amely a KDSZ vadonatúj produkciója. Ezzel zártuk az évadot, Szabadkán még repríze sem volt."

Lukács Melinda: Két magyarországi bemutató

https://www.magyarso.rs/hu/3753/kultura_szinhaz/187848/K%C3%A9t-magyarorsz%C3%A1gi-bemutat%C3%B3.htm

Magyar Szó, 2018.08.11. interjú

"Annie Ling sorozata közel hozza azokat az élményeket, melyek növelték a megszólaló áldozatok kiszolgáltatottságát - tárlata tegnap nyílt meg a Grand Café mozitermében, a THEALTER keretében."

Szexmunkára kényszerített nők története Annie Ling fotósorozatán a Grand Caféban

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/szexmunkara_kenyszerített_nok_tortenete_annie_ling_fotosorozatán_a_grand_cafeban_-_kepek/2570097/

Delmagyar.hu, 2018.08.12. Hír

"A délután sodró élvezettel játszó színészeknek nem sok pihenőidejük maradt az újabb jóleső meglepetést okozó, két és fél órás Shakespeare előadásig, amit megint csak egy fiatal erő, a celldömölki származású, a társulattól indult Nagy Péter István, az SZFE fizikai színházi rendező szakos hallgatója állított színpadra. Százféle változatát láthattuk már a Szentivánéji álomnak, a társulatnak mégis sikerült újat hoznia, nem csak a játék dinamikájában, a személyes viszonyok hangsúlyainak élőbb és hihetőbb átélésében, hanem a szöveg megfiatalításával is (dramaturg: Sándor Júlia), melyek főleg a mesteremberek jeleneteit tették ironikusan időszerűvé és lokalizálttá."

Ibos Éva: Meglepetés!

<http://tiszatajonline.hu/?p=118648>

Tiszatajonline, 2018.08.13. kritika

Összekacsintott néző és színész: ilyen volt a 28. THEALTER - Szegedi Hírek

http://vtvszeged.hu/s_musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_180813mpg_20919/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20180813.mpg/index.html

<https://www.youtube.com/watch?v=KRzwnaVZlrs>

Szeged TV, 2018.08.13. Hír

"Jóllehet szembetűnő, hogy a határon túli, jelen esetben vajdasági színházak nemcsak a színpadi szöveghez viszonyulnak radikálisabban, hanem esztétikai stratégiájuk is elementárisabban rákérdez a színházi hatáskeltés jelenkori lehetőségeire. Ilyen előadás volt a szabadkai színház társulatával dolgozó Kokan Mladenović Felhő a nadrágban című rendezése, ahol a színházi jelhasználat határfeszítő kockázatvállalása végül önnön megrendezetségére is kihatott."

Fritz Gergely: Szenvedéspornó és forradalom-show

<http://tiszatajonline.hu/?p=118704>

Tiszatajonline, 2018.08.14. kritika

"Hibátlan már az előadás felütése, az úgynevezett diplomáciáról, a politikai háttéralkuról, egyáltalán a közéletet formáló erők természetéről: Domokos Zsolt Cencivel öt perc alatt játszi-világosan megmutatja azt a 200 évvel ezelőtti rögzített tudást (a darab 1819-ben jelent meg), ami elképesztően érvényes ma is. A sztoriban aztán kibomlik Simek Kitty velünk élő típustragédiája, ami valóságosan is csak mellékesen szól egy fiatal nőről, mindenekelőtt a közízlést módszeres erőszakkal formáló intézményrendszerek hatalmi érdek szerinti működéséről beszél."

Proics Lilla: Kis tér, nagy kedv

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/7427/28-thealter-2018/>

Revizor, 2018.08.14. Beszámoló

"A színészi játék hovatovább helyén van, olyan, mintha a karakterek találták volna meg a színművészeti hallgatókat. Szántó Balázs magabiztosan játssza a náci funkcionáriust, s kitűnően hozza a hatalmát fitogtató kisember alakját is. Vizi Dávid bírója szintén ül, Martinkovics Máté zseniális az „én itt sem vagyok” opportunista szerepében (miközben a BBC History Horthy-számát olvassa), míg Messaoudi Emina az emigrálni vágyó zsidó feleség karakterével nyújt emlékezetes alakítást, Nagy-Bakonyi Boglárka pedig érzéki az alávetett feleség és megragadó az almaárus szerepében egyaránt."

Fritz Gergely: Klasszikusok nyomában

<http://tiszatajonline.hu/?p=118756>

Tiszatajonline, 2018.08.16. kritika

"A szabadtéren felállított asztal mögött apró bábok keltették életre a tiszavirágzás eredettörténetét — a mesei helyszínek váltakozása, a bábok átalakulása, Nagy Gábor segítőkész zenéje mind hozzájárultak a varázslat megszületéséhez. A mese maga is izgalmas, de az igazi csodát a fesztivál legfiatalabb közönsége számára mégiscsak az jelentette, amikor maguk is kézbe vehették, kipróbálhatták a bábokat, felfedezhették titkaikat."

Dohy Anna: Kis idő, nagy élmény

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/7428/28-thealter-2018/>

Revizor, 2018.08.16. Beszámoló

Körút - THEALTER 2018

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/310519656176615/>

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/249165455733837/>

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_180816mpg_20944/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20180816.mpg/index.html

Szeged TV, 2018.08.16. interjú/beszámoló

"Deák Zoltán, Szekrényes László és Veres Nagy Attila statikus helyzetből indul, unatkozva, mobilozva, aztán, mint a fiúk a házból a játszótéren, minden kedvenc akciófilmjük jeleneteit is eljátszva kitágítják a liftidőt. Majd visszatérnek a kiinduló pontra és kiszállás előtt ugyanolyan kifogástalanul és unalmasan felnőttek, mint amikor elkezdődött az előadás. De mi már tudjuk, mi van emögött."

sisso: M STUDIO: Lift – Boys will be boys,

<http://magyarnarancs.hu/szinhaz2/m-studio-lift-boys-will-be-boys-113016>

Magyar Narancs 2018/33. (08. 16), beszámoló

"A Lift dinamikus, az időt és a teret egyaránt besűríti, túpontosan megkoreografált játék, amelyben a menedzserek világa csak eszköz és kiindulópont, benne a mozdulatokon keresztül sokkalta egyetemesebb módon fogalmazódik meg a verbális konfliktusok mögötti agresszió, valamint az elfojtott feszültségek testet szétfeszítő hálózata."

Fritz Gergely: Teli torokból

<http://tiszatajonline.hu/?p=118824>

Tiszatajonline, 2018.08.19. kritika

"Nem csak megmutatja, de olyan természetességgel elemzi saját testének paramétereit, mint mi a sajátunkét a fürdőszobánkban. Témába vágó ábrákat és videókat mutat a kivetítőn, tudományos kutatások szövegrészeit olvassa hangosan, majd fel- és többször átöltözik. No, nem valami szokásos táncos, vagy szolid utcai ruhába, hanem a fent idézőjelben sorolt szerepek valamelyikébe [...] Az előhívott figurákat a táncos-koreográfus természetesen mozgás-kompozíciókkal is jellemzi, ám emellett folyamatosan szóval tart bennünket, a női szerepről vallott sztereotípiáinkat, nőgyógyászati műtéti titkainkat, társadalmilag mutatókat (mert kirakatszerű), de valójában hátrányos helyzetünket folyamatosan célba véve."

Ibos Éva: Nők és férfiak

<http://tiszatajonline.hu/?p=118881>

Tiszatajonline, 2018.08.20. kritika

"A Fehér Balázs Benő rendezte előadás pontosan követi a szerző (és a remek munkát végző fordító, Bíró Bence) kijelölte utat, ugyanakkor azzal, hogy érzéki, zsigeri élménnyé transzformálja a jól megválasztott szavak által létrehozott fikciót, tovább is lép. Kellemetlen, néhol kifejezetten nehezen viselhető előadás a Mi és ők: a színházi élmény biztonságos távolságába vetett makacs hit a legerősebb pillanatokban a semmibe foszlik. Mert amit látunk, azt nem csak értjük, de idővel érezzük is, és lássuk be, ma kevés hasonló dolog történhet velünk egy színházteremben."

Jászay Tamás: Újrajátszás - Carly Wijs: Mi és ők

<http://revizoronline.com/hu/cikk/7434/carly-wijs-mi-es-ok-orlai-produkcios-iroda/>

Revizor, 2018.08.24. Kritika

"Felemelő látni, mennyi embert érdekel ma is ez a fesztivál, ugyanakkor nekem kissé fáj megélni az ezzel járó minőségi változást. Szerintem az új, friss vonulatokba igenis beleferne, hogy az előadások az alternatív színházi műfaj égisze alatt kirángassanak a komfortzónámból, hogy több olyan performansz szülessen, amely pusztán a test és a szöveg által, vagyis mindenféle edukációs manírtól mentesen ragad magával."

Tóth Emese: „Hol vagytok, ti régi játszótársak?”

<http://memoriaonline.hu/hol-vagytok-ti-regi-jatszotarsak>

Memóriaonline, 2018.08.27. beszámoló

"A két kapcsolat (Anna és Vronszkij, Kitty és Levin) dinamikája, hibákkal teli, tökéletlen mivolta hozza közelebb a nézőt a regényhez, ettől lesz működőképes, és ettől lesz az Anna Karenina több, mint egy a régi kor társadalmi elvárásait, szokásait színtelenül ábrázoló panoptikum. Mivel a darab eredetileg a KuglerArt galéria terébe készült, a Szegedi Nemzeti Színház balett-terme némiképp feladta a leckét az alkotóknak, ám ez a merőben különböző helyszínen még jót is tett az előadás dinamikájának."

Tóth Emese: A tökéletlenül tökéletes szerelmek

<http://memoriaonline.hu/a-tokeletlenül-tokeletes-szerelmek>

Memóriaonline, 2018.08.28. beszámoló

"Nagy sikerrel zárult az ideit THEALTER fesztivál, ahol 9 nap alatt 11 helyszínen közel 60 színházi eseményen, 5 premieren és 7 magyarországi bemutatón vehetett részt a közönség. Volt prózai és zenés, tánc- és utcaszínházi előadás, a gyerekeknek pedig egy bábelőadással is készültek a szervezők. A programkínálatban idén is nagy szerepet kaptak a vidéki társulatok és a fiatalok előadásai."

Belépő - THEALTER 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=0Z-gRgnlIZU>

Szeged TV, 2018.08.30. Beszámoló

"Mert bár ők négyen csak majd a legvégén festik fehérre arcukat, maszk nélkül is minden nézőnek egyértelmű lehet, hogy csak az elején szóltak semleges hangon: mostantól – hiába szerepelnek ismét saját néven – vállaltan intrikusok. Testüket megszállva négy Tartuffe fog panaszáriába: még pontosabban gyűlöletoperába, az iszlámról."

Herczog Noémi: Ki nevet a végén

<https://www.es.hu/cikk/2018-08-31/herczog-noemi/ki-nevet-a-vegen.html>

Élet és irodalom, 2018.08.31. kritika

(az írás a hirdetés után olvasható)

"A celldömölki Soltis Lajos Színház először mutatkozott be Szegeden, két produkciót is elhoztak a közönségnek, a Hantocska című mesejátékuk a gyerekeknek okozott nagy örömet, a Szentivánéji álom előadásukat pedig a felnőtt közönség élvezhette. Szintén először járt a Thealteren a Dollár Papa Gyermekei társulat, akik A Tágra Zárt szemek próbája című előadásukat hozták el a szegedi közönségnek.

A hazai társulatok közül a Barboncás Társulat bábelőadása ismét a fiatal nézőket örvendeztette meg a teljesen megtelt Régi Zsinagóga kertjében, a szintén szegedi Homo Ludens Project A csillagok szíve előadásának ősbemutatója pedig teltházas érdeklődéssel zajlott a társulat székhelyén a Zug művészeti tethelyen."

Petró Julianna: THEALTER 28: Határon túli alkotók a középpontban

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2019/02/02/petro-julianna-thealter-28/>

Szeged folyóirat, 2018. szeptember, beszámoló

"Az idej szegedi Thealteren Urbán András rendezésében a szabadkai színház "Az Úr nevében" címen bemutatta a gyűlölet dramaturgiáját. [...] Az orbáni propaganda itt mellékszereplő, vagy még az sem, ez a kép az idegenekről sokkal régiebb, itt talán Nándorfehérvártól, vagy a Rigómezőről származik. Urbán színészei, meg segítő szakértő

pszichológusai, történészei bizonyítják, hogy a menekültekről, vagy az iszlámról, nem is idegen hitként, hanem életmintaként az érveket/ellenérveket most könnyen és szenvedélyesen mindenki fel tudja mondani.”

Tamás Pál: A nagy perem

https://nepszava.hu/3006933_tamas-pal-a-nagy-perem

Népszava, 2018.09.02. Véleménycikk

“Urbán civilben sem kertel, így előadásaiban sem érzi azokat a kötöttségeket, amelyek más produkciókat általában sajnos visszafognak. A játszó (Kucsov Borisz, Nagyabonyi Emese, Mészáros Gábor, Mikes Imre Elek) maximumon pörögnek, ami lehengerlő teljesítmény, mert érezni, hogy nem eljátsszák a haragot, hanem ténylegesen haragszanak.”

Tóth Emese: Gondosan kimunkált gyűlölet

<http://memoriaonline.hu/gondosan-kimunkalt-gyulolet>

Memóriaonline, 2018.09.17. beszámoló

“Ha valamit a számos apró-cseprő élmény mellett hazavihetünk tehát Kárpáti rendezéséből, az egyértelműen a „vigyázz, mit kívánsz” üzenete, hiszen a Titkos Társulat előadása a bizonyíték, hogy a csodatevés sem egyszerű állás. Szent Péter is azt hitte – és láttuk, mi lett belőle. Bármennyire csábítóan hangzik, azért minden csodának csak a fele igaz.”

Tóth Emese: Minden csodának a fele igaz

<http://memoriaonline.hu/minden-csodanak-a-fele-igaz>

Memóriaonline, 2018.09.21. beszámoló

“A FAQ produkciója szinte megkönnyebbülést jelent, nem a nőiség van előtérben, hanem a magyarság (a NER és a kivándorlás) – mi más lenne egy Izland című előadásban. Az üzenet, a mondani akarás sem annyira erős benne, ami nem jelenti azt, hogy ne szólnának nagyot az egymás mellé szerkesztett, interneten vagy a villamoson „talált” szövegek. A társulat fiatal színészei arra is képesek, hogy drámai helyzetet teremtsenek egy-egy kommentből vagy emoji-ből. Néhány másodperces villanásokban adnak mélységet a sokszor közhelyes, felszínes szövegeknek: életet raknak a szövegek alá. Van tér gondolkodni.”

Boros Kinga és Rádai Andrea: Négykezes négy gyerekkel

<https://szinhaz.net/2018/09/29/nygykezes-nygy-gyerekekkel/>

szinhaz.net, 2018.09.29. beszámoló

“Az Urbán-előadás megtartja a ballada dramaturgiai gerincét, és zenés (zeneszerző: Irena Popović Dragović m. v.), illetve stand-upos kontextusba helyezi a történetet, hogy műfajilag és referenciálisan is korszerűvé tegye a ballada kérdésfelvetését. A címszereplő agáné, a névtelen áldozat (Béres Márta m. v.) kitöréseire és ellágyulásaira, lázadására és beletörődésére fókuszál az előadás, a nő társadalmi helyzetét a kiszolgáltatottság és egyéni szabadság konfrontációjában éri tetten.”

Kovács Bea: Szelektív filantrópia

<http://szinhaz.net/2018/11/29/kovacs-bea-szelektiv-filantropia/>

Szinhaz.net / Színház folyóirat, 2018. október, beszámoló

“Az Újvidéki Színház művészeti vezetője, LÉNÁRD RÓBERT tíz éve diplomázott rendezőként az Újvidéki Művészeti Akadémián. Nevét a színlapokon hol ez utóbbi, tanult mesterségében találjuk, hol a rendező munkatársaként, máskor mint fordító, dramaturg vagy épp író van feltüntetve. Időnként meg zsurnalisztává avanszál, és nemzetközi színházi fesztiválokról tudósít, filmekről meg egyéb kulturális eseményekről számol be. Idén a POSZT-on felolvasták egy drámáját, az Újvidéken rendezett II. Edwardot láthatta a Thealter közönsége, ahol workshopot is tartott.”

Papp Tímea: Fama a színházcsinálói sokoldalúságról

<http://szinhaz.net/2018/11/29/fama-a-szinhazcsinaloi-sokoldalusagrol/>

Szinhaz.net / Színház folyóirat, 2018. október, interjú

“Mindezeket a problémákat könnyeden és nagyon elegánsan oldja meg Alföldi Róbert és a K2 Színház csapata a Cenci-ház című előadásukban. Sőt mi több, a nézők kontextualizálásának módja az egész előadásszöveg meghatározó elemévé válik. A darabban, amely egy zsarnok apa által brutális terrorban tartott itáliai főnemesi családról szól, van egy olyan jelenet, amelyben ez az apa fogadásra invitálja a térség többi előkelő családját és vezetőjét. Ennek a fogadásnak a résztvevőivé, vagyis a családot körülvevő társadalommá válik a közönség, ugyanis két apró, de nélkülözhetetlen szereplő szövegeit egy-egy néző olvassa fel. Innentől kezdve pedig a színházi néző hagyományos szerepe – vagyis hogy csendben ül, tudomást szerez az összes történésről, de nem tesz semmit, ha

megszólal is, csak azt mondja, amit a konvenciók neki megengednek – analógiába kerül a társadalom működésével, amely az előadásban sok attitűdöt megmagyaráz.”

Elefánti Emma: Dobozbontás – a színházi közönség kontextualizálása a negyedikfal-elképzelésen túl

https://kultagora.blog.hu/2018/10/02/dobozbontas_a_szinhazi_kozonseg_kontextualizalasa_a_negyedikfal-elkepzelesen_tul

Kultagora.blog.hu, 2018.10.02. elemzés

“Szentendrén a Ferenczy Múzeum udvarán , majd további nyári Fesztiválok (Művészetek völgye, Thealter, Ördögkatlan stb) láthatta a közönség először Fehér Balázs Benő rendezésében Vilmányi Benett és László Lili játékát. Az előadás szívbemarkoló és erős történetet mutat be két kisiskolás gyerek szemén keresztül a 2004-es beszélői túsdrámáról.”

3 nyári sikerdarabját mutatja be Budapesten az Orlai Produkció

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2018/08/23/harom-nyari-sikerdarabjat-mutatja-budapesten-az-orlai-produkcio/>

Színhaz.org, 2018.08.23. hír

“Az idei új attrakciók, az elefántházzal gazdagodott vadspark és a dínókiállítás jól kiegészítették a 87 éves szabadtéri, az 50 éves SZIN és a 28 éves THEALTER hagyományos rendezvénysorozatát. Nem vissza kellene venni a nyári pörgésből, inkább megpróbálni még gazdagabb programkínálattal még több turistát idecsábítani.”

Hollósi Zsolt: Szezonvég

<http://www.delmagyar.hu/jegyzet/szezonveg/2571459/>

Delmagyar.hu, 2018.08.27. jegyzet

THEALTER/MASZK egyéb vegyes

“Működésének 28. évébe lépett a MASZK Egyesület, amelynek kapcsán Balog József, az Egyesület elnöke és művészeti vezetője, valamint Martinkovics Katalin, alelnök, gazdasági vezető és egyben alapító tag osztotta meg a közönséggel az elmúlt 28 év tapasztalatait, sikereit és emlékeit, február 15-én a Hangoskönyvtárban. A program a Szegedi Közéleti Kávéház szervezésében valósult meg.”

Hegedűs Réka: 28 éves fennállását ünnepli a MASZK

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2018/02/19/hegedus-reka-28-eves-fennallast-unnepi-masz/>

Szeged folyóirat, 2018.02.19 beszámoló

“[...] a MITEM-et a hiány hívta életre 2014-ben. Magyarországon ugyanis nem volt rendszeres, nagy nemzetközi színházi fesztivál. Minden évben volt néhány jelentős külföldi bemutató a Budapesti Tavasz Fesztiválon, a gyulai Shakespeare-fesztiválon vagy a szegedi THEALTER-en.”

Ami közel jön, érthetővé válik - Kulcsár Edit, a MITEM főszervezője

<https://nemzetiszinhas.hu/magazin/2018/03/ami-kozel-jon-erthetove-valik-kulcsar-edit-a-mitem-foszervezoje>

Nemzeti Magazin, V. évfolyam, 6. Szám, 2018. február-március, interjú

“Így indult el a táncfotós karrierem, ami itt 7 éven át tartott, és büszkén mondhatom, sem előtte, sem azután ilyen hosszú ideig senki nem volt a Szegedi Kortárs Balett fotósa. Szegedről még a MASZK egyesület ragaszkodik a munkámhoz. 25 éve fotózom a Thealtert és más színházi eseményeket.”

Panek Sándor: Révész Róbert: Kemény korrajzot készülök Zentáról fotózni

<https://librius.hu/2018/03/20/revesz-robert-kemeny-korrajzot-keszulo-k-zentarol-fotozni/>

Librius, 2018.03.20. interjú

Az előadás jóhíre egészen Budapestig jutott, ahol április 16-án a független színházi szcéna legnívósabb befogadóhelyszíne, a Jurányi Ház várja az alkotócsapatot. Herczeg T. Tamás rendezésében a címszereplőt és az idős Pernelle-nét Balog József játssza, aki a független színházi előadásokat műsorra tűző Thealter Nemzetközi Színházi Fesztivál művészeti vezetője és az idei POSZT válogatójának, Regős Jánosnak választott segítője.

Abszurd Tartuffe – Budapesten a szegedi REÖK népszerű előadása

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2018/03/23/abszurd-tartuffe-budapesten-szegedi-reok-nepszeru-eloadasa/>

Szinhaz.org, 2018.03.23. Hír

"– Az idei év újítása, hogy mindkét válogató felkérhetett maga mellé egy segítőt. Ön Balog Józsefet, a szegedi Thealter Fesztivál művészeti vezetőjét választotta. Mi volt az ő feladata?

– Én azt kértem Jóskától, hogy a meglévő térségi kapcsolatait kihasználva, javasoljon előadásokat Dél-Magyarországról és a határon túlról. Két, később beválogatott előadást is ő látott először és javasolt megnézésre. A budapesti kínálatból pedig a függetleneket illetően működött egyfajta előválogatóként."

Ahol a szakmai színvonal, a szellemi felkészültség és a korérzékenység egyszerre van jelen - A POSzT idei válogatójával, Regős Jánossal Gócza Anita beszélgetett

<http://szinhaz.net/2018/03/28/ahol-a-szakmai-szinvonal-a-szellemi-felkeszultseg-es-a-korerzekenyseg-egyszerre-van-jelen/>

Szinhaz.net, 2018.03.28. interjú

"1991-ben alapították a MASZK Magyarországi Alternatív Színházi Központ Egyesületet huszonéves fiatalok. Nyaranta szervezi a THEALTER fesztivált; elhoz Szegedre hazai és határon túli független színházi előadásokat. [...] Természetes emberi igény a szabad önszerveződés, ami bármilyen közösségi tevékenység mentén létrejöhet. Arra is, ha valaki kihalóban lévő állatfajt akarna megmenti, és arra is, ha olyan kihalóban lévő emberi mentalitást akar megőrizni, mint az empátia és a szolidaritás."

Fejük felett Damoklész kardja: nem hagyják, hogy a politika elnyomja a civileket

<https://szeged.hu/hirek/23269/fejuk-felett-damoklesz-kardja-nem-hagyjak-hogy-a-politika-elnyomja-a-civileket>

Szegedi Tükör/szeged.hu, 2018.04.09. interjú

"A Mentőcsónak szakmai-kritikai megítélése nagyon jó volt az elmúlt három évben: 2015-ben az Újvilág című előadás megkapta a 8. Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Szemle fődíját (ifjúsági kategóriában), egy évvel később a Szociopoly a VIII. Kaposvári ASSITEJ Biennálén nyerte el a legjobb ifjúsági színházi előadásnak járó Üveghegy-díjat. 2017-ben a Mentőcsónak volt a 27. Szegedi THEALTER fesztivál díszvendége."

Bass László, Fábian Gábor, Pass Andrea: A néma tartomány - Cikksorozat a színházi nevelési munka társadalmi hatékonyságáról – 1. rész

<http://szinhaz.net/2018/05/03/bass-laszlo-fabian-gabor-pass-andrea-a-nema-tartomany/>

Szinhaz.net, 2018.05.03. tanulmány

"A régi zsinagógát is felkerestük, amit egykor elöntött a szegedi nagy árvíz. Megtudhattuk, hogy eredetileg a padlózata 1,8 méterrel alacsonyabban volt, de a szegedi nagy árvíz pusztítása után nemcsak a várost, hanem a zsinagógát is feltöltötték, ezáltal kisebb belmagassága más arányokat mutat. Jelenleg a MASZK Egyesület szervezésében színházi előadásoknak ad otthont."

Újra felkerestük a szegedi zsinagógát - SINOSZ - Siketek és Nagyothallók Országos Szövetsége

<https://sinosz.hu/ujra-felkerestuk-a-szegedi-zsinagogat/>

Sinosz.hu, 2018.06.???. beszámoló

"Az előadó-művészeti tevékenységet folytató szervezeteket az önkormányzat közszolgáltatási szerződés keretében támogatja. Ez elengedhetetlen ezek esetleges minősítéséhez. Ezért a többi kulturális szervezettől eltérően a MASZK Egyesülettel nem együttműködési megállapodást, hanem közszolgáltatási szerződést szeretnénk kötni – mondta el az ülésen Szentgyörgyi Pál alpolgármester."

A Thealter Fesztivált is támogatja az önkormányzat

<https://szeged.hu/hirek/26016/a-thealter-fesztivalt-is-tamogatja-az-onkormanyzat>

Szeged.hu, 2018.11.07. Hír

"A szervezetek közül megkülönböztetett figyelmet kapott a MASZK Egyesület, amellyel együttműködési megállapodás helyett közszolgáltatási szerződést kötnek annak érdekében – amennyiben a közgyűlés is jóváhagyja –, hogy előadó-művészeti tevékenysége kiemelt szervezeti minősítést kapjon."

Kulturális szervezetek támogatásáról döntöttek Szegeden - kiemelt figyelmet kapott a MASZK

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/kulturalis_szervezetek_tamogatasarol_dontottek_szegeden_-_kiemelt_figyelmet_kapott_a_maszk/2578814/

Delmagyar.hu, 2018.11.07. Hír

"Az egyesület is a JATE-ban alakult meg mellesleg. Martinkovics Katalin, a MASZK Egyesület alelnöke arra is tisztán emlékszik még, hogy kézzel készítették plakátjaikat, amelyeket később fénymásolóval sokszorosítottak. Minden vendég egyetértett abban, hogy a JATE Klub sokak otthona volt."

T.A.: Még a szegedi villamos is a JATE Klubot köszöntötte: 45 éves a város kultikus szórakozóhelye

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/meg_a_szegedi_villamos_is_a_jate_klubot_koszontotte_45_eves_a_varos_ku_ltikus_szorakozohelye/2580071/

Delmagyar.hu, 2018.11.20. Beszámoló

Ex-Stasis programsorozat **THEALTER U21 plusz kifestivál és HétFü programsorozat a Kisszínházban**

Mozgóképes anyagok:

[THEALTER U21 plusz Híradó/News I/2018 \(HD\)](#)

Örkény István Színház: Diggerdrájer / rendező: Bagossy László

[THEALTER U21 plusz Híradó/News II/2018 \(HD\)](#)

k2 Színház (Budapest): Antigoné - egy Kreónokon átívelő történet / rendező: Fábián Péter

[THEALTER U21 plusz Híradó/News III/2018 \(HD\)](#)

Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentés): Na most akkor / rendező: Szebeni Zoltán

[THEALTER U21 plusz Híradó/News IV/2018 \(HD\)](#)

Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Mengele törpéi / rendező: Réczei Tamás

[THEALTER U21 plusz Híradó/News V/2018 \(HD\)](#)

Manna Produkció (Budapest): Radioaktív - monodráma Marie Curie élete alapján / rendező: Kovács Dániel Ambrus

[THEALTER U21 plusz Híradó/News VI/2018 \(HD\)](#)

Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Székely János: Caligula helytartója - Dráma három képben, epilógussal / rendező: Benkó Bence és Fábián Péter

“A Pékesküvőt nagyon szeretem – Hevér Gábor kedvence egy kerekesszékes férfinak és házasságra készülő testvérének a jelenete, amelyet egy korábbi interjúban az egyik legnehezebb résznek is nevezett a darabból. – Mindegyik részletére igaz, hogy nagyon sok benne a humor; egyszerre kellemes és a lélek mélyébe hatoló előadás, amit ha jól csinálunk, könny szökhet a nézők szemébe.”

F.Sz.A: Átriumklorid, avagy férfi és nő ötször: Hevér Gábor és Bíró Kriszta vendéjátéka a kisszínházban

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/atriumklorid_avagy_ferfi_es_no_otszor_hever_gabor_es_biro_kriszta_vendegi_ateka_a_kisszinhazban/2546287/

Delmagyar.hu, 2018.01.18. interjú

Körút - 2018.02.22. - 43.40-től Kétely

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_180222mpg_19832/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20180222.mpg/index.html

Szeged TV, 2018.02.22. tudósítás

“Az előadás roppant visszafogott, izléses fehérben domináló díszlettel operál, amely nagyszerűen kiemeli a három feketében játszó figura fontosságát. A darab hibátlanul átvette a szereplők közti dinamikát, ám ez egy idő után azonban mégsem az igazi. Aloysius nővér első rossz előérzetétől kezdve közte és Flynn atya között egy libikóka-szerű kommunikációs viszony jellemző eredetileg, itt viszont Udvaros Dorottya sokszor indokolatlanul marad alul, még akkor is, amikor Fekete Ernő jó érzékkel hozza be mindig magabiztos karakterének bizonytalanságát.”

Tóth Emese: Felülrivaló szabályok

<http://memoriaonline.hu/felulrivalo-szabalyok>

Memóriaonline, 2018.05.07. kritika

“Nemrég fejeződött be Szegeden az idei Thealter u21, augusztusban pedig jön majd a nagy fesztivál. A Szemköztben ennek kapcsán a színházi találkozó szervezőjével, Balog Józseffel beszélgettünk. Kozó Attila kérdezőtársa Varga Anna, a Délmagyarország újságírója volt.”

Szemközt - Balog József

http://vtvszeged.hu/s_musorok/i_szemkozt_41/i_szemkozt_180530mpg_20441/t_Szemk%C3%B6zt%20180530.mpg/index.html

<https://www.youtube.com/watch?v=IIGNSwKSDk>

Szeged TV, 2018.05.30. interjú.

“Kellemes otthont, megszokott életmódot hátrahagyva gondolt egy nagyot, és költözött Londonba családjával egy negyvenes éveiben járó nehézgépkezelő. A Menni vagy maradni kérdése foglalkoztatta Horváth Jánost is, aki blogban jegyezte le új életének momentumait, ezt pedig az Örkény Színház Diggerdrájver címmel színpadra is állította. A főszereplőt alakító Epres Attila tökéletes hitelességgel játssza a csekély angoltudással beszélő Diggerdrájvert.”

Diggerdrájver - Körút

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/1740325856077925/>

http://vtvszeged.hu/s_musorok/i_korut_18/i_korut_180531mpg_20451/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20180531.mpg/index.html (22:24-től)

Szeged TV, 2018.05.31. beszámoló

“A nagyívű történet ellenére a fókuszpont az #Orfeusz #Eurüdiké esetében a két ember közötti kapcsolatra helyezi a hangsúlyt. Arra, hogy a legszebb, legidillibb emlékek ellenére is, amik filmszerűen pörögnek az ember fejében, a külső történések, a változások hatást és nyomást gyakorolnak a két félre. Önkéntelenül is konfliktusok jönnek létre, amelyek a megfelelési kényszerből indulnak ki, és ha nem vigyáznak, agresszív, bántó viszonyként teljesednek be.”

Földesi Csenge: A hősből bujkáló ösztönlény

<http://tiszatajonline.hu/?p=119417>

Tiszatajonline.hu, 2018.09.26. Beszámoló

“Kokan Mladenović Felhő a nadrágban című produkcióját játszották, ami a Thealter Nemzetközi Színházi Fesztivál közönségdíjas előadása, egy kegyetlen revü a politikai idiotizmusról. Az előadást a bemutató óta nagy sikerrel játsszák, a szegedi közönség most láthatta másodszor.”

Szegeden vendégszerepelt a KDSZ

<https://pannonrtv.com/rovatok/kultura/szegeden-vendegszerepelt-kdsz>

https://www.youtube.com/watch?v=2jV8_ZY3ya0

Pannon RTV, 2018.11.13. tudósítás

“Ugyanis forradalmat nemcsak az utcákon kiabálva vagy némán felvonulva lehet csinálni, hanem a színházból indítva is. Erős szatíra a darab, de nem csak Szabadkáról és Szerbiáról szól, és nem csak Szabadkán működik. A darab, az előadás: diagnózis és recept. Mindenhol érvényes, mindenhol érvényesül. Nem véletlenül nyert Közönségdíjat a 28. THEALTER-en.

A tíz forradalmi üzenet végére leereszt a rózsaszín óvszerléggömb, és nem marad más, csak a polgárok meg a gondolataik. Szabadság nélkül.”

Tóth Anett: Színes harisnyák forradalma | Felhő a nadrágban / Kosztolányi Dezső Színház

<https://olvassbele.com/2018/11/20/szines-harisnyak-forradalma-felho-a-nadragban-kosztolanyi-dezso-szinhaz/>

Olvass bele, 2018.11.20. Kritika

“Lachkyval másfél éve egyeztetünk a közös munkáról. Végül most, novemberben volt a budapesti ősbemutató a Trafóban – mondta az igazgató. – A táncosokat kellene megkérdezni a folyamatról, viszont a végeredményt és a sikert én is látom. Úgy gondolom, komoly mentális és fizikai felkészülés van a csapat mögött.”

T.A.: Világhírű koreográfusok munkái érkeznek - A Harangozó Gyula-díjas Szögi Csabát hozza a Napfényexpressz Szegedre

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/vilaghiru_koreografusok_munkai_erkeznek_a_harangozo_gyula-dijas_szogi_csabat_hozza_a_napfenyexpressz_szegedre/2581699/

Delmagyar.hu, 2018.12.05. interjú

“A THEALTER-t rendező Maszk Egyesülettel is szorosabb lesz a kapcsolat egy előadássorozat keretében, amely a Hétfű nevet kapta, a hétfői függetlenek rövidítéseként. Ennek keretében minden hónapban lesz egy olyan hétkezdő nap, amikor a Maszk szervezésében érkezik egy-egy produkció a kisszínházba.”

Varga Anna: Barnák László a színpadon kívül is a csapatmunka híve - 12 új művész mutatkozik be a következő színházi évadban

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/barnak_laszlo_a_szinpadon_kivul_is_a_csapatmunka_hive_-_12_uj_muvesz_mutatkozik_be_a_kovetkezo_szinhazi_evadban/2567143/

Delmagyar.hu, 2018.07.14. interjú

“Lehet, hogy nem vagyok „magyarkompatibilis” rendező. S néha folyik a mellébeszélés, hiszen ha a magyar kritika egy része azzal elintézi a dolgot, hogy megdicséri a munkád, viszont hozzáteszi, hogy azt Magyarországon nem lehetne játszani — ezzel odaszóva a magyar politikumnak is —, s itt befejezte, ezzel nem képviseli a saját álláspontját, s azért sem tesz semmit, hogy egy-egy előadást be lehessen mutatni ott is. Viszont nem ennyire sötét a helyzet, hiszen a szegedi székhelyű MASZK Egyesülettel és a Thealterrel is a kezdetektől fogva jó a viszonyunk, együttműködünk.”

Szerda Zsófi: Kommunikatív, szellemes, szatirikus és szókimondó évad a Kosztolányi Színházban
<http://hetnap.rs/cikk/Kommunikativ-szellemes-szatirikus-es-szokimondo-evad-a-Kosztolanyi-Szinhazban-27084.html>
Hét Nap, 2018.08.04. interjú

“Emellett szeretnénk nyitni afelé a közönség felé is, akik inkább a független színházi előadásokra kíváncsiak, így azt tervezzük a Thealterrel közösen, hogy minden hónapban integrálunk egy ilyen előadást. Hétfői Független, röviden HétFü lesz a programsorozat címe, minden hónap egy hétfőjén vendégül látunk egy független alkotást a Szegedi Nemzeti Színházban. A színházak közötti együttműködés és együtt gondolkodás nagyon fontos része kell, hogy legyen a működésünknek, nem bezárkózni kell, hanem minél jobban nyitni [...]”

“Látványban és társadalmi érzékenységben is jelenidejűnek kell lennünk” - interjú Barnák Lászlóval és Horgas Ádámmal

https://deszkavizio.blog.hu/2018/09/09/barnak_laszlo_horgas_adam_interju_szegedi_nemzeti_szinhaz_musorterv_be_mutato

Deszkavízió, 2018.09.09. interjú

Utánközlés: <https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-vidék/2018/09/13/horgas-adam-es-barnak-laszlo-valaszolt/>

“Ezt a fajta szellemiséget szeretném én is integrálni a színházba. Balog Józseffel, a MASZK Egyesület vezetőjével kötöttünk egy olyan megállapodást, hogy minden hónapban az egyik hétfői napon lehetőséget kapnak, hogy meghívjanak egy általuk választott előadást a Kisszínházba, ez lesz a HétFü. Korábban volt már erre példa, sőt a Thealterre meghívott előadások közül volt néhány, ami nálunk már színpadra került. Ez nyilván más színházi nyelv.”

Az egészről gondolkodom másképpen - Beszélgetés Barnák Lászlóval, a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatójával

<http://art7.hu/szinhaz/beszelgetes-barnak-laszloval-a-szegedi-nemzeti-szinhaz-foigazgatojaval/>

Art7, 2018.09.18. interjú

Megálló Közösségi Ház

“A Nyaralás tenger nélkül szövegének alkotói maguk a gyerekek, megtoldva pár Fodor Ákos haikuval. Eddig nem tapasztaltam még, de gyerekek szájából hallani Fodor Ákost talán a legüdítőbb színházi élmény. [...] A gyerekek roppant lelkesek, és a szegedi Megálló közösségi ház termében már-már gyerekszobai hangulat uralkodik, mintha a rokonyerekeimet nézném egy hűvös téli estén. Elképesztően figyelnek egymásra; úgy tűnik, a legfrissebb generációnak ezt már egyértelműen megtanítják, nem számít, hány éves vagy, a figyelem és a koncentráció már jobban megy nekik, mint néhány felnőtt színésznek.”

Tóth Emese: A tapintható lelkesedés

<http://www.memoriaonline.hu/a-tapinthato-lelkesedes>

Memóriaonline, 2018.01.19. Beszámoló

“Lehetett korongozni, bábót készíteni, rajzolni, táncolni, illetve a vadaspark "nemszeretem" állataival is mód nyílt megbarátkozni a II. Városi Kulturális Piacon, néhány lépéssel arrébb pedig gyógyteákat kóstolhattak a látogatók, vagy épp a Maszk Egyesület Megálló Közösségi Házának Programjaival ismerkedhettek meg.”

Kulturális kufárkodás az Agórában - fotók

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/kulturalis_kufarkodas_az_agoraban_-_fotok/2546592/

Delmagyar.hu, 2018.01.20. beszámoló

“Szombaton tartották meg a Szegeden a Városi Kulturális Piacot. A közönség és a kultúrát kínáló szervezetek kötetlen találkozási pontján összesen 25 kiállító mutatta be tevékenységét az Agórától a Vadasparkig.”

Ilyen volt a tavaly újraindult Városi Kulturális Piac a hétvégén Szegeden

<https://szeged.hu/hirek/22291>

Szeged.hu, 2018.01.22. beszámoló

“2013–14-ben bővítették a tevékenységüket alelnököknek, Martinkovics Katalinnak köszönhetően. Akkor nyertek uniós támogatást a tarjáni Megálló Közösségi Ház civil aktivitásaira. Kismamáktól a nyugdíjasokig szerveznek jógát, könyvcseréberét, közösségi kertet, filmklubot. A projekt közben véget ért, a folytatáshoz szintén városi segítséget kapnak.”

Fejük felett Damoklész kardja: nem hagyják, hogy a politika elnyomja a civileket

<https://szeged.hu/hirek/23269/fejuk-felett-damoklesz-kardja-nem-hagyjak-hogy-a-politika-elnyomja-a-civileket>

Szegedi Tükör/szeged.hu, 2018.04.09. interjú

A könyvforgatag nevű programunkat, egy állandó interaktív kiállításhoz tudnám hasonlítani. “Nyitvatartási időnkben bárki bejöhet, olvashat, kutakodhat a polcainkon, hozhat és vihet könyveket, egyik nem feltétele a másiknak. Fizetni még senki nem akart. Volt, aki meglepődött, nagyon kedves gesztusnak tartják az emberek. Vannak állandó vendégeink, akik hetente jönnek. Van egy vendégünk, aki könyvtárként használja a forgatagot. Kedvesen belép, majd felmutatja a könyvet, amit tőlünk vitt el, hogy visszahozta, távozáskor pedig ismét megmutatja a frissen kiválasztott alkotást. Ezek a gesztusok nagyon jól esnek nekünk a minden napi munkában.”

Csipes Fanni: Könyvek birodalma

<http://www.hokkento.hu/?pageid=1&cikk=3218>

Hökkentő, 2018.04.17. interjú

Újabb bizonyíték: Botkáék migránsok betelepítését tervezik

<http://www.origo.hu/itthon/20180613-migransok-betelepitesi-szeged-migszol-botka-laszlo.html>

Origo, 2018.06.13. hír

“A sort az egykoron szebb napokat is megélt Origo cikke folytatta, amely "bizonyítékként" a tarjáni Megálló Közösségi Ház egy korábbi programfüzetét lebegteti. Nos, nem tudom, elolvasták-e a kiadványt, mielőtt lefotózták, és feltöltötték. De én ezen a következőket látom: tartottak egy vitát a migráció kérdéséről, ahogy azt korábban pl. a kormányközeli SzegedMa is megtette.”

Állami érzékenyítő program után egy közösségi ház vitaestje a "bizonyíték" Botka titkos tervére

<https://szegedicsipos.hu/lecco/allami-szervezesu-erzekenyites-miatt-panikol-kormanypropaganda>

Szegedi Csipős, 2018.06.11. hír

“[...] az immár 15. alkalommal megrendezett Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál sikere töretlen. Ez nem a finoman csillogó, feltűnő siker, ez a halk, de páratlanul erősen gyökerező renomé, amelyből igazán kevés van manapság. A fesztivál versenyprogramja több téma köré épült, úgymint Emberi jogok, Magyar panoráma, Diákok és Elsőfilmesek, Életünk a munka, Az emlékezés formái és a Földünk a túréshatáron.

A kecskeméti, pécsi és budapesti vetítések [...] mellett a szegedi válogatás (Grand Café Szeged, Megálló – Tarján felett az ég) különösen erősnek bizonyult, itt láthatták az érdeklődők többek között az Emberi jogok kategórián belüli Srbenkát, vagy A költőnőt (The Poetess) a Magyar Panoráma egyik gyöngyszemét, a Nagy projektet, Az emlékezés formáin belül pedig az Élete virágját (La flor de la vida), a Maradványokat (The Remnants) és a Jó estét, Mr. Waldheim-et (The Waldheim Waltz).”

Tóth Emese: Szeretetre éhes borzalmak

<http://www.memoriaonline.hu/szeretetre-ehes-borzalmak>

Memóriaonline, 2018.12.19. beszámoló

Szemközt - vendég: Kerek Péter

http://vtvszeged.hu/s_musorok/i_szemkozt_41/i_szemkozt_180319mpg_19992/t_Szemk%C3%B6zt%20180319.mpg/index.html

Szeged TV, 2018.03.19. Beszélgetés

“A kormánypártok most látható erőfölénye ellenére is legyőzhető a Fidesz április 8-án – hangzott el hétfő este a Nagypolitika kicsiben - Húsz nappal a választások előtt című beszélgetésen, a Grand Café Szegedben. A fórumot szegedi civil szervezetek rendezték az Állampolgári Részvétel Hete elnevezésű országos programsorozat részeként.”

Legyőzhető a Fidesz? Húsz nappal a választások előtt - Szegedi Hírek - 2018.03.20.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/1638633956247116/>

Szeged TV, 2018.03.20. Beszámoló