

**MOZGÓKÉPES ANYAGOK:**

MASZK Híradó/News 2015/I – Kell legyen valami / There Must Be Something – nyitó workshop:  
<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgbjWU0bQ>  
MASZK Híradó/News 2015/II – Kell legyen valami / There Must Be Something – workshop Szabadkán:  
<https://www.youtube.com/watch?v=plHs-8ojcTI>  
MASZK Híradó/News 2015/III – Manipulációk / Manipulations - bemutató Szegeden(HD)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2ExY01vVV0M>

THEALTER U21 plusz Híradó/News I/2015: <https://www.youtube.com/watch?v=iLiYPGZLACw>  
THEALTER U21 plusz Híradó/News II/2015: [https://www.youtube.com/watch?v=W0Q37pKVX\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=W0Q37pKVX_U)  
THEALTER U21 plusz Híradó/News III/2015: <https://www.youtube.com/watch?v=tsW3MPVKFZE>  
THEALTER U21 plusz Híradó/News IV/2015: <https://www.youtube.com/watch?v=gptcA5v-Wcl>  
THEALTER U21 plusz Híradó/News V/2015: <https://www.youtube.com/watch?v=8bl5ArsOI34>  
Az Örült Nők Ketrece Szegeden – trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=IP1v\\_Gq6wIA](https://www.youtube.com/watch?v=IP1v_Gq6wIA)

THEALTER 25 - előzetes / trailer - díszvendég / special guest: <https://www.youtube.com/watch?v=nYJcNkORZ1Q>  
THEALTER 25 - előzetes / trailer : [https://www.youtube.com/watch?v=va\\_o7DsUIE](https://www.youtube.com/watch?v=va_o7DsUIE)  
THEALTER 25 -- Híradó/News I/2015: <https://www.youtube.com/watch?v=JlKvqxUqkc>  
THEALTER 25 -- Híradó/News II/2015: <https://www.youtube.com/watch?v=vEnpoRKNx6M>  
THEALTER 25 -- Híradó/News III/2015: <https://www.youtube.com/watch?v=NAWplfbxWZU>  
THEALTER 25 -- Híradó/News IV/2015 -- 2. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=7HySpFykKKA>  
THEALTER 25 -- Híradó/News IV/2015 -- 1. rész : <https://www.youtube.com/watch?v=sPRXuCWG1Yw>  
THEALTER 25 -- Híradó/News V/2015: <https://www.youtube.com/watch?v=mch51ni-YAU>  
THEALTER 25 -- Híradó/News VI/2015: <https://www.youtube.com/watch?v=QkhX18Of-w>  
THEALTER 25 -- Híradó/News VII/2015: <https://www.youtube.com/watch?v=IPfStnzBiKQ>  
THEALTER 25 -- Híradó/News VIII/2015 - Amphitryon Reloaded - Urbán András tréningbemutató:  
<https://www.youtube.com/watch?v=at4TPz6PHNc>  
THEALTER 25 -- Híradó/News IX/2015 - Amphitryon Reloaded - Hegymegi Máté tréningbemutató:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TYMy-sQYnoI>  
THEALTER 25 -- Híradó/News X/2015 - Amphitryon Reloaded - Benkó-Fábián tréningbemutató:  
<https://www.youtube.com/watch?v=agdaxiQEx-s>  
THEALTER 25 -- Híradó/News XI/2015 - Szabadság megosztó: <https://www.youtube.com/watch?v=6-EujFB9h7I>

**NYOMTATOTT ÉS NETES MEGJELENÉSEK**

**Programok**

Zenés esttel kezdődik a MASZK idei évada  
<http://szeged.hu/hirek/25097-zenes-esttel-kezdodik-a-masz-k-idei-evada.html>  
szeged.hu, 2015. január 26., hír

Oroszok az amerikaiak ellen a Rongyban  
<https://szegedma.hu/hir/szeged/2015/01/oroszok-az-amerikaiak-ellen-a-rongyban.html>  
szegedma.hu, 2015. január 22., hír

Mindössze harminc szék fér be a Stefánia 6.-ban található Emmaroz Szalonba, ahol február 27-én nyitja meg a MASZK Egyesület újabb szegedi játszóhelyét. Néhány órára színházzá válik a divattervezőknek is dolgozó, egyedi dizájnnal kialakított exkluzív divatszalon. Az első produkciót, a Flaubert-regény alapján, továbbá Dumas, Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre és Walter Scott műveinek felhasználásával írt Bovary Emma című monodrámát jövő pénteken 18 és 20 órától játssza Kiss-Végh Emőke.  
Színház a divatszalonban  
[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/szinhaz\\_a\\_divatszalonban/2418605/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/szinhaz_a_divatszalonban/2418605/)  
delmagyar.hu, 2015. február 21., hír

Új színházi helyszínen mutatkozik be Bovary Emma  
<http://szeged.hu/hirek/25357-uj-szinhazi-helyszinen-mutatkozik-be-bovary-emma.html>  
szeged.hu, 2015. február 19., hír

Bovary Emma az Emmarozban, avagy színház a divatszalonban

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2015/02/bovary-emma-az-emmarozban-avagy-szinhaz-a-divatszalonban.html>

szegedma.hu, 2015. február 18., hír

Merényletől a Tisztelt Hazudozóig

<http://nol.hu/kultura/merenylettol-a-tisztelt-hazudozoig-1530371>

nol.hu, 2015.04.26., hír

Színész Bob és Napherceg a MASZK kollekciójában

<http://szeged.hu/hirek/26291-szinesz-bob-es-napherceg-a-masz-kollekciojaban.html>

szeged.hu, 2015. 05. 08., hír

„Itt Szegeden mindig honvágyam támad. Lázás egyetemista voltam. Kantról meg Hajnóczyról vitatkoztam rossz rossz kocsmákban... Egy olyan ember képe rémlik föl előttem, aki egyszerre volt tüzesen, bájosan naiv, de elszánt és érdeklődő is. Mindent odatett egy könyvért akár – jó erre visszagondolni.”

Garai Szakács László: Grecsó Krisztián: A test mindig üzen

<http://szeged.hu/hirek/26352-grecso-krisztian-a-test-mindig-uzen.html>

szeged.hu, 2015. 05. 13., interjú

Tóth Emese: Mindenki elfér

<https://sciart.eu/hu/2015-05-12-0805/998/mindenki-elfer>

sciart.eu, 2015. 05. 12., kritika

„Ki merem jelteni ugyanis, hogy Takács Kati életem második legjobb Sade-élményét nyújtotta. Keresve sem találhattak volna jobb Sade-ot, egyszerűen, ha a színen volt le sem tudtam róla venni a szememet, sokszor még akkor is őt figyeltem, amikor egy másik jelenetben csak nyugtalanítóan körbesétál, vagy motyog valamit.

Ugyanígy lehengerlő Fullajtár Andrea Marat szerepében, rögtön uralta a teret, ahol játszott, a levegő is megfagyott körülötte, én körülbelül úgy éreztem magam, mint a minden lépését követő Simone (Egri Márta).”

Tóth Emese: Ezek a nők nem ijednek meg a pallostól (Gergye Krisztián - Kultúrbrigád - Átrium Filmszínház:

Merénylet - De Sade úr betanításában - Régi Zsinagóga)

<https://sciart.eu/hu/2015-05-29-1205/998/ezek-nok-nem-ijednek-meg-pallostol-gergye-krisztian-kulturbrigad-atrium>

sciart.eu, 2015. 05. 29., kritika

Tóth Emese: Kaposvári Egyetem Művészeti Kar - Borbély Szilárd: Akár Akárki

<https://sciart.eu/hu/2015-06-02-0906/998/kaposvari-egyetem-muveszeti-kar-borbely-szilard-akar-akarki-eloadas-szeged>

sciart.eu, 2015. 06. 02., kritika

„Ardai Petra gondolkodása közel áll a Szabó Rékáéhoz, ebben nincs semmi meglepő, nyilván ezért dolgoznak néha együtt. Onnan nézve viszont érdekesebb, hogy Szabó Réka a táncművészek azon mikroközösségéhez tartozik, akit nem a belső történetek ábrázolásai, hanem a köz-ügyek elemzése érdekel a színpadon. Már a társulat összetétele is ezt hangsúlyozza: az életkori skála a lehető legtágabb, s a fizikai megjelenés majdnem.”

Ibos Éva: Jelen lenni a Moszkva téren

<http://tiszatajonline.hu/?p=79380>

tiszatajonline.hu, 2015.05.19., kritika

Ibos Éva: Soha nem hagynád el?

<http://tiszatajonline.hu/?p=80142>

tiszatajonline.hu, 2015.05.27., kritika

Jordán Tamás és Molnár Piroska is eljön az U21-re

<http://szeged.hu/hirek/26421-jordan-tamas-es-molnar-piroska-is-eljon-az-u21-re.html>

szeged.hu, 2015. 05. 19., hír

V. THEALTER U21 plusz a Régi Zsinagógában

[http://vtvszeged.hu/s\\_inews/i\\_2/i\\_15836](http://vtvszeged.hu/s_inews/i_2/i_15836)

Szeged TV, 2015. május 26., beszámoló

„A fiatal csapat megmutatja, ki mihez ért legjobban: van lírai balettos rész, díva-szóló, slam-poetry meg beatbox és persze a dizőz is remekel, aztán még sok-sok ironikus szöveg, beszélések, viták, ölelések és botlások. Annak örülünk legjobban, hogy a 30 perc játék mennyire kimunkált, a színpad fölött végig ott lebeg a báj, és a végén meglehetősen még Amelie csendes szíve is megdobbán.”

Kémeri Attila: Kocsmáznak, orgiáznak Szegeden a szentesi diákok

<http://librarius.hu/2015/05/25/kocsmaznak-orgiaznak-szegeden-a-szentesi-diakok/>

librarius.hu, 2015.05.25., beszámoló

Jászay Tamás: Az ifjúság édes...

<http://tiszatajonline.hu/?p=80895>

tiszatajonline.hu, 2015.06.09., beszámoló

Horváth Péter: Tisztelt Hazudozó!

<http://tiszatajonline.hu/?p=80515>

tiszatajonline.hu, 2015.06.01., beszámoló

„Vannak azok a kísértethistóriák, amelyekben a szellemek különböző módon szállják meg médiumukat. Nos, egy az egyben azt éreztem, hogy Lázár Katit megszállta Jászai Mari. Ahogy ott ült a sötétben lebegő, tökéletes díszletben (Bánki Róza munkája) és elkezdte mesélni mindennapjait, némi nosztalgizással fűszerezve, úgy éreztem az ilyen színházi élményekért éri meg sok gyenge előadást nézni”

Tóth Emese: Ó, mily Jászais teazsúr! (Orlai Produkciós Iroda: Kripli Mari Lázár Kati Jászai Mari-estje)

<https://sciart.eu/hu/2015-06-29-1106/998/o-mily-jaszais-teazsur-orlai-produkcios-iroda-kripli-mari-lazar-kati-jaszai-mari>

sciart.eu, 2015. 06. 29., kritika

Sikerrel zárult az Aperitif

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/sikerrel\\_zarult\\_az\\_aperitif/2431523/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/sikerrel_zarult_az_aperitif/2431523/)

delmagyar.hu, 2015.05.28., hír

Fiatalok a színpadon és a nézőtéren – sikeres volt a THEALTER U21 plusz kifestivál Szegeden

<https://szegedma.hu/hir/szeged/2015/05/fiatalok-a-szinpadon-es-a-nezoteren-sikeres-volt-a-thealter-u21-plusz-kifestival-szegeden.html>

szegedma.hu, 2015. május 28., hír

Koós Kata: Órákig vártak a tűző napon a jegyirodánál

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/orakig\\_vartak\\_a\\_tuzo\\_napon\\_a\\_jegyirodanal/2441164/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/orakig_vartak_a_tuzo_napon_a_jegyirodanal/2441164/)

delmagyar.hu, 2015.08.10., hír

Az örült nők a Nemzetiben jubilálnak

<http://szeged.hu/hirek/27251-az-orult-nok-a-nemzetiben-jubilalnak.html>

szeged.hu, 2015. 08. 11., hír

Stohl András: "elhiszem, hogy Andrea vagyok" – Hollósi Zsolt interjúja

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/stohl\\_andras\\_elhiszem\\_hogy\\_andrea\\_vagyok/2443984/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/stohl_andras_elhiszem_hogy_andrea_vagyok/2443984/)

delmagyar.hu, 2015.09.04, interjú

## **Koprodukciós előadások**

### **Manna Produkció – MASZK Egyesület: projekt\_LULU**

projekt\_LULU a Jurányi Produkciós és Inkubátorházban – A MANNA és a MASZK közös előadása  
[http://artnews.hu/2015/02/23/projekt\\_lulu-a-juranyi-produkcios-es-inkubatorhazban-a-manna-es-a-masz-kozos-eloadasa/](http://artnews.hu/2015/02/23/projekt_lulu-a-juranyi-produkcios-es-inkubatorhazban-a-manna-es-a-masz-kozos-eloadasa/)  
artnews.hu, 2015.02.23., hír

Bodor Máté: „Az egész társadalmunk egy ilyen macsós ügy” – interjú Geréb Zsófiával  
<http://www.kultura.hu/egesz-tarsadalmunk-egy>  
kultura.hu, 2015.03.17., interjú

A szex az oka mindennek  
[http://vanyabacsi.blog.hu/2015/03/16/a\\_szex\\_az\\_oka\\_mindennek](http://vanyabacsi.blog.hu/2015/03/16/a_szex_az_oka_mindennek)  
vanyabacsi.blog.hu, 2015.02.23., kritika

Két nappal a Manna-MASZK koprodukciós Projekt\_LULU című előadás bemutatója előtt a hímsoviniszta kétharmaddal bíró magyar parlament megint kódosított egyet az isztambuli egyezmény kapcsán a nők bántalmazásával kapcsolatban. Aztán „nemzeti szajhaversenyt” futtatott egy újságíró.  
Csáki Judit: LIZI-LULU - Projekt\_LULU – Wedekind drámája nyomán /Manna-MASZK produkció  
<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5460/projektlulu-wedekind-dramaja-nyoman-manna-masz-k-produkcio/>  
revizoronline.com, 2015.03.08., kritika

A projekt\_LULU\* kérdéseket tesz fel, miközben bemutat, nem pedig válaszokat ad – nem is biztos, hogy léteznek válaszok, vagy kell felelni. Bemutatja a nő és a férfi egymástól függő viszonyát, mely minden szituációban változik egy keveset. A társadalomban elfoglalt helyük által körvonalazódik kapcsolatuk. Lulu hol kislányos, naiv, urát szolgáló módjára követő, hol ösztönös, hol távolságtartó, hol számító, hol szenvedélyes szerető, hol prostituált, hol femme fatale – és mindez jól megfér egymás mellett. Természetesen megidéződik a mindenkori általános nőkép: Éva, illetve párja: Ádám is.  
Mindezt pedig a témán túl a zene fogja össze hidat képezve az idő- és térbeli ugrások között. Így egyáltalán nem lesz furcsa, hogy a dráma 1900-as évekbeli nyelvezete és a kortárs beszédmód, illetve a különböző korokra jellemző jelmezek változtatják egymást.  
Vagdalt Krisztina: „Lányoknak ingyenes?”  
<http://tiszatajonline.hu/?p=74496>  
tiszatajonline.hu, 2015.03.10., kritika

Braczkó Dóra: Nőből vagyok, milyen legyek?  
<http://artnews.hu/2015/03/12/nobol-vagyok-milyen-legyek-2/>  
artnews.hu, 2015.03.12., kritika

A nő munkája a férfi? | projekt\_Lulu / Jurányi  
[http://olvassbele.com/2015/03/12/a-no-munkaja-a-ferfi-projekt\\_lulu-juranyi/](http://olvassbele.com/2015/03/12/a-no-munkaja-a-ferfi-projekt_lulu-juranyi/)  
olvassbele.com, 2015. március 12., kritika

Kovács Dezső: Csajozós projekt  
<http://art7.hu/egyeb/csajozos-projekt/>  
art7.hu, 2015. 03. 16., kritika

Nemek társasjátéka – győztesek nélkül  
[http://kultography.blog.hu/2015/03/08/nemek\\_tarsasjateka\\_gyoztesek\\_nelkul](http://kultography.blog.hu/2015/03/08/nemek_tarsasjateka_gyoztesek_nelkul)  
kultography.blog.hu, 2015.03.08, kritika

Feminista lett a gyerek!  
<http://blog.artmagazin.hu/2015/03/feminista-lett-a-gyerek/>  
blog.artmagazin.hu, 2015.03.06., beszámoló

Heresznyi Csilla: A nő munkája a férfi  
<http://nullker.hu/2015/02/a-no-munkaja-a-ferfi/>  
nullker.hu, 2015.02.21., hír

"A rendezés nálunk 'férfias' szakmának számít" - Villáminterjú Geréb Zsófiával  
<http://szinhaz.hu/interjuk/59625-a-rendezes-nalunk-ferfias-szakmanak-szamit-villaminterju-gereb-zsofival>  
szinhaz.hu, 2015. március 1., interjú

Ibos Éva: „Az ember nem születik nőnek, hanem azzá válik”  
<http://tiszatajonline.hu/?p=80392>  
tiszatajonline.hu, 2015.05.30, kritika

Tóth Emese: Ma ki aludt az ágyacskámban? projekt\_LULU  
<https://sciart.eu/hu/2015-06-12-0306/998/ma-ki-aludt-az-agyacskamban-projektlulu>  
sciart.eu, 2015. 06. 12., kritika

Kiss Csaba Bendegúz, Hodászi Ádám: Ma sokkal nehezebb lázadni - interjú Geréb Zsófiával  
[http://7ora7.blog.hu/2015/07/19/ma\\_sokkal\\_nehezebb\\_lazadni](http://7ora7.blog.hu/2015/07/19/ma_sokkal_nehezebb_lazadni)  
7ora7.blog.hu, 2015. 07. 19., interjú

### **Manipulációk**

**Koprodukciós partnerek: Via Negativa (Szlovénia), Csiky Gergely Állami Magyar Színház / TESZT Fesztivál (Románia), MASZK Egyesület / THEALTER Fesztivál (Magyarország), Kosztolányi Dezső Színház / Desiré Fesztivál (Szerbia), INFANT Fesztivál (Szerbia)**

Nemzetközi workshoppal indult az év Szegeden  
[http://fidelio.hu/szinhaz/hirek/nemzetkozi\\_workshoppal\\_indult\\_az\\_ev\\_szegeden](http://fidelio.hu/szinhaz/hirek/nemzetkozi_workshoppal_indult_az_ev_szegeden)  
fidelio.hu, 2015. 01. 06., hír

Nemzetközi színházi workshoppal nyitja az évet a szegedi MASZK Egyesület  
[http://7ora7.blog.hu/2015/01/06/nemzetkozi\\_szinhazi\\_workshoppal\\_nyitja\\_az\\_etet\\_a\\_szegedi\\_maszk\\_egyesulet](http://7ora7.blog.hu/2015/01/06/nemzetkozi_szinhazi_workshoppal_nyitja_az_etet_a_szegedi_maszk_egyesulet)  
7ora7.blog.hu, 2015. 01. 06., hír

Nemzetközi színházi workshoppal nyitja az évet a szegedi MASZK Egyesület  
<http://szegedma.hu/hir/szeged/2015/01/nemzetkozi-szinhazi-workshoppal-nyitja-az-etet-a-szegedi-maszk-egyesulet.html>  
szegedma.hu, 2015. január 5., hír

Kell legyen valami – kialakult az alkotógárda + VIDEÓ  
<http://szegedma.hu/hir/szeged/2015/01/kell-legyen-valami-kialakult-az-alkotogarda-video.html>  
szegedma.hu, 2015. január 15., hír

„Mindannyiunknak szerzőknek kell lenni” - Bojan Jablanoveccal Jászay Tamás beszélget (2015. április)  
[http://www.szinhaz.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37298:mindannyiunknak-szerzoknek-kell-lenni&catid=105:2015-aprilis&Itemid=7](http://www.szinhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=37298:mindannyiunknak-szerzoknek-kell-lenni&catid=105:2015-aprilis&Itemid=7)  
Színház folyóirat, 2015. április, interjú

Bemutatók (2015. május 22-28.)  
[http://7ora7.blog.hu/2015/05/21/bemutatok\\_2015\\_majus\\_22](http://7ora7.blog.hu/2015/05/21/bemutatok_2015_majus_22)  
7ora7.blog.hu, 2015. 05. 21., hír

Hodászi Ádám: Elkúrtuk - TESZT 1-2. nap  
<http://7ora7.hu/hirek/elkurtuk>  
7ora7.hu, 2015. május 25., beszámoló

Hajnal Márton: Te megbíznál egy színészben?  
<http://7ora7.hu/programok/manipulacio/nezopont>  
7ora7.hu, 2015. június 24., kritika

Kovács Bea: Kezdetben vala a TESZT  
<http://www.jatekter.ro/?p=12894>  
jatekter.ro, 2015.05.26, beszámoló

Sisso: Manipulációk  
<http://magyarnarancs.hu/szinhaz2/manipulaciok-95238>  
Magyar Narancs, 2015/23. (06. 04.), beszámoló

Artner Szilvia Sisso: „Boldogok vagyunk a demokráciánkban?” - Bojan Jablanovec rendező  
<http://magyarnarancs.hu/szinhaz2/boldogok-vagyunk-a-demokraciankban-95424>  
Magyar Narancs, 2015/25. (06. 18.), interjú

Török Arnold: Manipulációk színház és performansz határán  
[http://www.magyarsoz.com.hu/2704/kultura\\_szinhaz/127022/Manipul%C3%A1ci%C3%B3k-sz%C3%ADnh%C3%A1z-%C3%A9s-performansz-hat%C3%A1r%C3%A1n.htm#](http://www.magyarsoz.com.hu/2704/kultura_szinhaz/127022/Manipul%C3%A1ci%C3%B3k-sz%C3%ADnh%C3%A1z-%C3%A9s-performansz-hat%C3%A1r%C3%A1n.htm#)  
Magyar Szó, 2015. május 13., interjú

Tasnádi-Sáhy Péter: Valós értékekért manipulálni  
<http://www.teszt.ro/blog/2015/valos-ertekekert-manipulalni/>  
TESZT fesztiváblog, 2015. május 23., interjú

Villáminterjúk – Manipulations  
<http://www.teszt.ro/blog/2015/villaminterjuk-manipulations/>  
TESZT fesztiváblog, 2015. május 24., interjú

Sándor Júlia: Can we start?  
<http://www.teszt.ro/blog/2015/can-we-start/>  
TESZT fesztiváblog, 2015. május 24., beszámoló

Kovács Bea: Lightos lázadás  
<http://www.jatekter.ro/?p=14518>  
Játéktér, 2015. ősz, kritika

Igor Burić: Плес са ножем на срцу  
<http://www.dnevnik.rs/kultura/ples-sa-nozem-na-srcu>  
dnevnik.rs, 2015. május, beszámoló

Concurs! Tion.ro va invita la premiera care va deschide Festivalul de Teatru TESZT 2015  
<http://www.tion.ro/concurs-tion-ro-va-invita-la-premiera-care-va-deschide-festivalul-de-teatru-teszt-2015/1536401>  
tion.ro, 2015.05.20., hír

TESZT-ul increderii: festivalul Teatrului Maghiar a inceput cu un spectacol ca un cutit intre doi dansatori  
<http://www.tion.ro/teszt-ul-increderii-festivalul-teatrului-maghiar-a-inceput-cu-un-spectacol-ca-un-cutit-intre-doi-dansatori/1537521>  
tion.ro, 2015.05.24., beszámoló

Adorjáni Panna: Durvák, harsányak, érzékenyek, gyengédek  
[http://szinhaz.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37387:durvak-harsanyak-erzenyek-gyengedek&catid=109:2015-augusztus&Itemid=7](http://szinhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=37387:durvak-harsanyak-erzenyek-gyengedek&catid=109:2015-augusztus&Itemid=7)  
Színház folyóirat, 2015. augusztus, beszámoló

Gyórfi Kata: Most vagy elájul, vagy vége lesz az előadásnak  
<http://www.prae.hu/index.php?route=article%2Farticle&aid=8366>  
prae.hu, 2015. 05. 29., beszámoló

### **Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Akár Akárki**

„A szegedi Homo Ludens Project a Szegedi Tudományegyetem berkeiből nőtt ki magát komoly társulattá, hozzájuk fűződik többek között a CAR-MEN autós-színházi projekt, valamint az ember kulturális és történelmi fejlődéstörténetét valóságshow-kat kenterbe verő módon prezentáló Emberkiállítás. Megkockáztatom, hogy most azonban elérték egy fordulópontot, amely egyben egy csúcspont is munkásságukban. Az Akár Akárki eddig a legösszeszedettebb, leglátványosabb és legszívbemarkolóbb produkciójuk.”

Tóth Emese: Bárki lehet Akárki  
<http://memoriaonline.hu/barki-lehet-akarki>  
memoriaonline.hu, 2016. január 14., kritika

Hollósi Zsolt: Akárki magára ismerhet  
[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/akarki\\_magara\\_ismerhet/2455943/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/akarki_magara_ismerhet/2455943/)  
delmagyar.hu, 2015.12.13., hír

### **Hevesi Sándor Színház-MASZK Egyesület-Zsámbéki Színházi Bázis: Az élet A-moll (álom)**

Az élet A-moll (álom) - Bemutató Zsámbékon  
<http://www.szinhaz.hu/videk/61639-az-elet-a-moll-alom-bemutato-zsambekon>  
szinhaz.hu, 2015. augusztus 20., hír

„Nagyon is brutálisan, harsányan, dúr hangnemben szól a trónöröklés körüli udvari praktikákról, s a Jékely Zoltán és Térey János fordításából vett verses szöveget a mi világunkba helyezve szólaltatja meg, a számunkra is közlelő ismerős politikai viszonyokról és más, köznapi, családi hercehurcákról.”

Zappe László: Élet dúrban  
<http://nol.hu/kultura/elet-durban-1558527>  
nol.u, 2015.08.22., kritika

AZ ÉLET A-MOLL /ÁLOM/ - Jámbor József -Zsámbék Színházi Bázis  
<http://www.toptipp.hu/szinhaz/zsambek.htm>  
toptipp.hu, 2015. augusztus, beszámoló

### **Szkéné Színház (Budapest)-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület (Szeged): KOHLHAAS**

Erős emberekkel - Nagy Zsolt színész  
<http://magyarnarancs.hu/snoblesse/eros-emberekkel-95602>  
Magyar Narancs, 2015.07.03., interjú

Antal Nikolett: Az ítélet szerint: bűnös  
<http://www.prae.hu/article/8557-az-itelet-szerint-bunos/>  
prae.hu, 2015. 07. 14., kritika

Csutak Gabi: Kohlhaas Mihály a rakétabázison  
<http://www.litera.hu/hirek/kolhaas-mihaly-a-raketabazison-75303>  
litera.hu, 2015. július 6., kritika

Gyórfi Kata: Attól a valamitől független  
<http://www.prae.hu/article/8590-attol-a-valamitol-fuggetlen/>  
prae.hu, 2015. 07. 30., beszámoló

Ibos Éva: Kicsit másképp  
<http://tiszatajonline.hu/?p=83097>  
tiszatajonline.hu, 2015.07.24., beszámoló

Tóth Emese: Az önbíráskodás reneszánsza  
<http://memoriaonline.hu/az-onbiraskodas-reneszansza>  
memoriaonline.hu, 2015. augusztus 27., kritika

„Noha a pofán csapással, egyáltalán: bármiféle csapkodással óvatos vagyok, mégis ez a helyzet: Nagy Zsoltot pofán csapja Kohlhaas Mihály szerepe. És megmutat benne valamit, amit én még nem láttam: a félelmet.”  
Csáki Judit: HOL JOG NINCSEN, BOSSZÚ VAN  
<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5645/kleist-kohlhaas-mihaly-zsambeki-szinhazi-bazis-szkene-szinhaz-maszk-egyesulet/>  
revizoronline.com 2015.07.12., kritika

„Hegymegi Máté rendezése fizikai színház és mégsem. Bár a mozgás kulcseleme az előadásnak, dinamikáját nagy részben ebből nyeri, a szövegnek legalább ugyanakkora jelentőség jut. Sőt, a zene is fontos szerepet kap, főleg, hogy a színészek zenélnek, Nagy Zsolt dobjátéka többször is elképesztő hangulatot varázsol.”  
Kónya Rita Veronika: Elégtétel, bármi áron – Kohlhaas a Szkénében  
<http://hu.euronews.com/2015/09/13/elegtetel-barmi-aron---kohlhaas-a-szkeneben/>  
hu.euronews.com, 2015.09.13, beszámoló

Csatádi Gábor: Te tetted ezt, király?  
<http://art7.hu/szinhaz/te-tetted-ezt-kiraly/>  
art7.hu, 2015. 09. 23., kritika

Cassiope: Nagy Zsolt értelmetlen önbíráskodása  
[http://vanyabacsi.blog.hu/2015/09/28/kohlhaas\\_szkene](http://vanyabacsi.blog.hu/2015/09/28/kohlhaas_szkene)  
vanyabacsi.blog.hu, 2015. szeptember 28., kritika

MakkZs: Szkéné - "Gyilkos vagy áldozat?" - Kohlhaas - főszerepben: Nagy Zsolt  
[http://mezeinezo.blog.hu/2015/11/25/szkene\\_gyilkos\\_vagy\\_aldozat\\_kohlhaas\\_foszerepben\\_nagy\\_zsolt](http://mezeinezo.blog.hu/2015/11/25/szkene_gyilkos_vagy_aldozat_kohlhaas_foszerepben_nagy_zsolt)  
mezeinezo.blog.hu, 2015. november 25., kritika

Zappe László: Dobiló lócsiszár  
<http://nol.hu/kultura/dobolo-locsiszar-1562947>  
nol.hu, 2015.09.14., kritika

**MASZK Egyesület-Hevesi Sándor Színház: Eriek Verpale: Olivetti 82**

Arany Horváth Zsuzsa: Saját személyes ügyük lett  
<http://zaol.hu/kultura/sajat-szemelyes-ugyuk-lett-1749270>  
zaol.hu, 2016.01.23., interjú

„A zalai teátrum néhány hónappal ezelőtt tűzte műsorra a szegedi Maszk Egyesülettel közösen készült Olivetti 82 című monodramát. Eriek Verpale flamand író egyszemélyes drámáját bemutatták már a Szegedi Fegyház és Börtön színpadán, valamint a Zalaegerszegi Büntetés-végrehajtási Intézetben is. Az előadás – melyet Dégi János rendezett – ezután került az Ady utcai Lakásszínházba.”

Pánczél Petra: Vallomás egy író gép előtt

<http://www.zalamedia.hu/36-koz-ter/kultura/podium/65063-vallomas-egy-irogep-elott.html>

zalamedia.hu, 2016. január 25., beszámoló

### **Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szabadság megosztó**

„Letapossák a salátát! Csoportokban ülnek! Átmennek a sárgán! Hülyeségeket kérdeznek! Rosszul öltözöttek! Amióta kitört a vakáció, elárasztották a gyerekek az utcákat - panaszkodnak a Klauzál téren fennhangon a szentesi Horváth Mihály Gimnázium egykori diákjai.”

Kiss Tímea: Ahol a szabadság a rend - fiatalos poénok a Klauzál téren

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/ahol\\_a\\_szabadsag\\_a\\_rend\\_-\\_fiatalos\\_poenok\\_a\\_klauzal\\_teren/2438772](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/ahol_a_szabadsag_a_rend_-_fiatalos_poenok_a_klauzal_teren/2438772)

delmagyar.hu, 2015.07.22., beszámoló

„A szentesi Horváth Mihály Gimnázium rendszeres fellépője a THEALTER fesztiválnak. Szeged utcáin és terein idén immár tizedik éve láthatjuk a középiskolások közéleti témákat feszegető helyzetgyakorlatait, etűdsorait. És az emberek jönnek, nézik őket, nevetnek, sokszor bólogatnak, és talán még el is gondolkoznak valamin, mielőtt tovább róják polgári sétájukat a Kárász utca fagyizói között. A szentesiek színháza mindig politikai. És mindig arról szól, milyen nyomokat hagy rajtunk, hogyan nyomorít meg a hatalom nyelvi-szellemi vetítőgépe. Tréfát, gúnyt űznek ebből, bemutatják, hogyan tesz tönkre körülöttünk mindent a hazug valóságok ránk- és magunkra erőltetése.”

Formanek Csaba: Az igazi élő színház veszélyes

<http://www.drot.eu/article/az-igazi-elo-szinhaz-veszelyes>

drot.eu, 2015.07.29., beszámoló

### **Anyaszínház (Budapest)-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület (Szeged): Michel de Ghelderode: Escorial**

„Szeretünk Szegeden lenni, a Zsinagóga varázsos helyszíne volt az előadásnak. De azt remélem, hogy a zsámbéki bunkerben intimebben, szűkebben tudunk majd játszani.”

"Egyre sérülékenyebbek a kapcsolataink" - Villáminterjú Menszátor Héresz Attilával

<http://szinhaz.hu/vidék/61712-egyre-serulekenyebbek-a-kapcsolataink-villaminterju-menzator-heresz-attilaval>

szinhaz.hu, 2015. augusztus 27., interjú

Formanek Csaba: Mindennapi unalmunkat add meg nekünk ma

<http://www.drot.eu/article/mindennapi-unalmunkat-add-meg-nekunk-ma>

drot.eu, 2015. 07.27., beszámoló

Escorial - Bemutatkozik Menszátor Héresz Attila és Kuna Károly párosa

<http://szinhaz.hu/budapest/62460-escorial-bemutatkozik-menzator-heresz-attila-es-kuna-karoly-parosa>

szinhaz.hu, 2015. október 28., hír

Ki a király?

<http://artnews.hu/2015/12/08/ki-a-kiraly/>

artnews.hu, 2015.12.08., hír

Escorial színházi előadás

<http://kulter.hu/events/escorial-szinhazi-eloadas/>

kulter.hu, 2015. december, hír

Most kiderül: ki a király?

[http://kulturpart.blog.hu/2015/12/02/most\\_kiderul\\_ki\\_a\\_kiraly](http://kulturpart.blog.hu/2015/12/02/most_kiderul_ki_a_kiraly)

kulturpart.blog.hu, 2015. 12. 02., hír

### **Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged) – Bakelit Multi Art Center (Budapest): Sex, drugs, gods & rock'n'roll (2015)**

Díjazták a Sex, drugs, gods & rock 'n' rollt a MOST FESZT-en

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2015/03/dijaztak-a-sex-drugs-gods-rock-n-rollt-a-most-feszt-en.html>

szegedma.hu, 2015. március 31., hír

Az Aradi Kamaraszínház két díjat is elhozott a MOST FESZT-ről

[http://7ora7.blog.hu/2015/04/01/az\\_aradi\\_kamaraszinhaz\\_ket\\_dijat\\_is\\_elhozott\\_a\\_most\\_feszt-rol](http://7ora7.blog.hu/2015/04/01/az_aradi_kamaraszinhaz_ket_dijat_is_elhozott_a_most_feszt-rol)

7ora7.blog.hu, 2015. 04. 01., hír

„Nincs pihenő és nincs megállás azonban a Harsányi Attila által előadott pokoli tempójú túrában, az Aradi Kamaraszínház Sex, drugs, gods and rock'n'roll című radikális stand up tragedy-jében – Tapasztó Ernő gátlástalanul cool rendezésében, ami az eget hívja vitára.”

Szemerédi Fanni: PÁRBESZÉD INDUL - MOST FESZT / Jászai Mari Színház, Tatabánya

<http://revizoronline.com/hu/cikk/5494/most-feszt-jaszai-mari-szinhaz-tatabanya/>

revizoronline.com, 2015.04.07., beszámoló

Az Aradi Kamaraszínház és Harsányi Attila a bákói Gala Star egyik díszmeghívottja

<http://www.jatekter.ro/?p=12468>

jatekter.ro, 2015.04.23., hír

Az Aradi Kamaraszínház és Harsányi Attila a bákói Gala Star-on

[http://7ora7.blog.hu/2015/04/24/az\\_aradi\\_kamaraszinhaz\\_es\\_harsanyi\\_attila\\_a\\_bakoi\\_gala\\_star-on](http://7ora7.blog.hu/2015/04/24/az_aradi_kamaraszinhaz_es_harsanyi_attila_a_bakoi_gala_star-on)

7ora7.blog.hu, 2015. 04. 24., hír

„Sex, drugs, gods & rock'n'roll” al Companiei Aradi Kamaraszinhaz, ivitat special la Gala Star

<http://specialarad.ro/sex-drugs-gods-rocknroll-al-companiei-aradi-kamaraszinhaz-ivitat-special-la-gala-star/>

specialarad.ro, 2015.04.25., hír

Irházi János: Újra Aradon Harsányi Attila a Sex, drugs, gods & rock 'n' roll című előadásban

<http://www.aradinap.ro/blog/2015/05/05/ujra-aradon-harsanyi-attila-a-sex-drugs-gods-rock-n-roll-cimu-eloadasban/>

aradinap.ro, 2015.05.05, hír

Celebrul spectacol „Sex, drugs, gods & rock'n'roll” se reîntoarce la Arad

<http://newsar.ro/celebrul-spectacol-sex-drugs-gods-rocknroll-se-reintoarce-la-arad/>

newsar.ro, 2015.05.06., hír

Újabb díjat kapott a Sex, Drugs, Gods & Rock'n' Roll

[http://7ora7.blog.hu/2015/06/11/ujabb\\_dijat\\_kapott\\_a\\_sex\\_drugs\\_gods\\_rock\\_n\\_roll](http://7ora7.blog.hu/2015/06/11/ujabb_dijat_kapott_a_sex_drugs_gods_rock_n_roll)

7ora7.blog.hu, 2015. 06. 11., hír

„Most, amikor Harsányi Attila fogadja és megköszöni a tapsot, mintha a maszkok alól még nem jött volna elő a színész. Mint aki már levette az álarcokat, de még nem találja az igazit. Miután végigdübörgött rajtunk, és a világra mondott igeneket és nemeket egyaránt kinevette, az előadás itt egy pillanatra megáll: nem táncol és nem zenél. És ezt a mozdulatlan és termékeny csendet a taps sem írja át.”

Török Ákos: Lép, pont, rúg, fordul

[http://7ora7.blog.hu/2015/07/03/lep\\_pont\\_rug\\_fordul](http://7ora7.blog.hu/2015/07/03/lep_pont_rug_fordul)

7ora7.blog.hu, 2015. 07. 03., kritika

Harsányi Attila monodrámával vendégszerepel Pécsen

<http://www.szhaz.hu/videk/61921-harsanyi-attila-monodramaval-vendegszerepel-pecsen>  
szhaz.hu, 2015. szeptember 13., hír

Az Aradi Kamaraszínház két előadása nyitja a győri Menház Színpad idei évadát

[http://7ora7.blog.hu/2015/09/24/az\\_aradi\\_kamaraszinhaz\\_ket\\_eloadasa\\_nyitja\\_a\\_gyori\\_menhaz\\_szinpad\\_idei\\_evadat\\_947](http://7ora7.blog.hu/2015/09/24/az_aradi_kamaraszinhaz_ket_eloadasa_nyitja_a_gyori_menhaz_szinpad_idei_evadat_947)  
7ora7.blog.hu, 2015. 09. 24., hír

Harsányi Attila Bukarestből is díjjal tér haza

[http://7ora7.blog.hu/2015/10/18/harsanyi\\_attila\\_bukarestbol\\_is\\_dijjal\\_ter\\_haza](http://7ora7.blog.hu/2015/10/18/harsanyi_attila_bukarestbol_is_dijjal_ter_haza)  
7ora7.blog.hu, 2015. 10. 18., hír

Diana Dutu:Harsányi Attila, desernat „cel mai bun actor” de Teatrul Nottara din București

<http://www.tion.ro/harsanyi-attila-desernat-cel-mai-bun-actor-de-teatrul-nottara-din-bucuresti/1582617>  
tion.ro, 2015.10.18., hír

Bukarestben kapott újabb díjat Harsányi Attila

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/bukarestben\\_kapott\\_ujabb\\_dijat\\_harsanyi\\_attila/2449750/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/bukarestben_kapott_ujabb_dijat_harsanyi_attila/2449750/)  
delmagyar.hu, 2015.10.21., hír

Az Aradi Kamaraszínház Győrben kezdi az évet

[http://7ora7.blog.hu/2016/01/11/az\\_aradi\\_kamaraszinhaz\\_gyorben\\_kezdi\\_az\\_evet](http://7ora7.blog.hu/2016/01/11/az_aradi_kamaraszinhaz_gyorben_kezdi_az_evet)  
7ora7.blog.hu, 2016. 01. 11., hír

**25. THEALTER**  
**színház, zene, kiállítás, akadémia**  
**Szeged, 2015. július 17-25.**

**A THEALTER blog jr. fiatal kritikusainak beszámolóí a fesztivál előadásairól, illetve a workshopokról:**

Kovács Bea: Nemválaszok

<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/62>  
2015.07.18.

Tóth Emese: Ki marad a végén?

<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/63>  
2015.07.18.

Herczeg Dániel: Bánk bánopoly

<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/64>  
2015.07.18.

Balázs Nóra: Athéni Konkrét

<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/65>  
2015.07.18.

Tóth Emese: „Az a színház égetett”

<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/66>  
2015.07.19.

Dohy Anna: Önzés és önfeledés a bolondok hajóján

<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/67>  
2015.07.19.

Herczeg Dániel: Álamérdek  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/68>  
2015.07.19.

Balázs Nóra: Több dimenziót  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/69>  
2015.07.19.

Székely Örs: Elküld szabadságra  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/70>  
2015.07.19.

Kovács Bea: Hellóka!  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/71>  
2015.07.20.

Dohy Anna: Műelemzés mozdulatokkal  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/72>  
2015.07.20.

Balázs Nóra: Felpörögni  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/73>  
2015.07.20.

Tóth Emese: Mit nő! Lolá Bláú!  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/74>  
2015.07.20.

Kovács Bea: Szó, szó, tánc  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/75>  
2015.07.20.

Székely Örs: Kapunk a szegénység történeteiből  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/76>  
2015.07.20.

Kovács Bea: Feljegyzések a kispadról  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/77>  
2015.07.21.

Dohy Anna: Gyilkosos  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/78>  
2015.07.21.

Balázs Nóra: Relativizálni  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/79>  
2015.07.21.

Balázs Nóra: Nem lesz vége  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/80>  
2015.07.21.

Székely Örs: Daseinerdrogok és függőségek  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/81>  
2015.07.21.

Herczeg Dániel: Saját szülőtte  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/82>  
2015.07.21.

Tóth Emese: Artopéd tükör  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/83>  
2015.07.21.

Székely Örs: Tyúkólak kínzó vágya

<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/84>  
2015.07.22.

Kovács Bea: Majmok bolygója  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/85>  
2015.07.22.

Dohy Anna: Nindzsaképző  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/86>  
2015.07.22.

Balázs Nóra: Bátran  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/87>  
2015.07.22.

Kovács Bea: Szabadság: szeretem?  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/88>  
2015.07.22.

Székely Örs: A google szerverei álom közben  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/89>  
2015.07.22.

Tóth Emese: Halálos igyekezet  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/90>  
2015.07.22.

Dohy Anna: Yes! Yes?  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/91>  
2015.07.22.

Herczeg Dániel: Újcirkusz!  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/92>  
2015.07.22.

Dohy Anna: Amphitryon monológja  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/93>  
2015.07.23.

Balázs Nóra: Gyüszmékölni  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/94>  
2015.07.23.

Tóth Emese: Never ending story  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/95>  
2015.07.23.

Herczeg Dániel: Elefánt: kása. Kása: elefánt.  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/96>  
2015.07.23.

Tóth Emese: Én is írok levelet d'Alembert-nek  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/97>  
2015.07.23.

Kovács Bea: #fiatalos #frappáns #fasza  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/98>  
2015.07.24.

Kovács Bea: Blogger-reflexió  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/99>  
2015.07.24.

Székely Örs: Védtelenek  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/100>

2015.07.24.

Dohy Anna: Partra vetett hal és pórus jár néző  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/101>  
2015.07.24.

Kovács Bea: Mellébeszélni  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/102>  
2015.07.24.

Balázs Nóra: Hogyan kezdődött?  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/103>  
2015.07.24.

Herczeg Dániel: Második megnyitó  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/104>  
2015.07.24.

Székely Örs: Privátuniverzum  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/105>  
2015.07.24.

Tóth Emese: Így jártunk az íróitokkal  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/106>  
2015.07.24.

Dohy Anna: A bosszú hidegen tálalva a legjobb  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/107>  
2015.07.25.

Herczeg Dániel: Mirákulum és bábjáték Szent Györgyről  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/108>  
2015.07.25.

Dohy Anna: Hányadik napon teremtette Isten a kirakatbábut?  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/109>  
2015.07.25.

Székely Örs: Dinamikus tétlenség  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/110>  
2015.07.25.

Herczeg Dániel: Csehov, fiatalosan  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/111>  
2015.07.26.

Kovács Bea: Kimittud – egy k2 workshop tanulságai  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/112>  
2015.07.26.

Dohy Anna: Meghajlás, pukedli, taps  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/113>  
2015.07.26.

Tóth Emese: Dőlök, Amphitryon!  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/114>  
2015.07.26.

Herczeg Dániel: Az együttműködés esztétikája  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/115>  
2015.07.26.

Kovács Bea: Utolsó (liveblog)  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/116>  
2015.07.26.

Jászay Tamás: Tojáséj  
<http://www.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/117>  
2015.08.03.

### **Kovács Natália beszámolója a Színház folyóiratban**

„A színes programkínálat ellenére az előadásokat nézve mégis eluralkodott rajtam az egyhangúság érzése. Nem gondolom, hogy ez szervezésbeli hiba volna, inkább azt hiszem, a választékkal van probléma. Amikor kilenc napon keresztül naponta három-négy előadást nézek egymás után, az egyes alkotások egyre szembetűnőbb módon lépnek egymással párbeszédbe, miközben személyes befogadói türelmem is próbatételnek néz elébe, figyelmem kiélezettebbé és kíméletlenebbé válik. Így jutottam el a fesztivál végére odáig, hogy egyetlen aktuálpolitikával kapcsolatos poénon sem bírtam már nevetni, ráadásul – lett légyen bár szó vérlázító jelenségekről – nem haragot éreztem a politikusok iránt, hanem unalmat a látottak felett.

Ez nyilvánvalóan személyes és elfogult reakció részemről, de logikusan végiggondolva is problematikusnak tartom a helyzetet: nagy baj, hogy a véleményisméltés következtében a színházi közbeszéd keretei leszűkülnek. Egyre kevesebb olyan alkotó van, aki más problémákkal foglalkozik a színpadon, mint amit a mindennapi politika felkínál. Ez pedig azt sejteti, hogy a politika nem enged kilépni a saját maga szabta diszkurzív keretből, s miközben azt hisszük, hogy a kritikával gyengítjük, valójában erősítjük jelenlétét.”

Kovács Natália: Egy hang vagy saját hang?

[http://www.szhaz.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37465](http://www.szhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=37465)

2015. októberi szám

### **Tompa Andrea írása a Bánk bánról a Magyar Narancsban**

„Az előadás utolsó jelenete felszólítás: nekünk, nézőknek, ha belemegyünk a játékba, akkor kell elhagynunk egyenként a nézőteret, amikor a színpadon olyan eseményeket neveznek meg, ami miatt már tényleg elhagynánk a hazánkat. Ők szigorúan Jugoszláviáról beszélnek, mondják, miközben persze minden mondat – az euróafolyamtól az etnikai zavargásokig (én ekkor távoztam), az EU-ból kilépésen át a NATO-bombázásig – minden a „mi” történetünk lesz, lehet. A valóság és a színház súrolja egymást, mérkőzik, hisz Szegeden vagyunk, tőlünk pár kilométerre épp aznap mutatják be a próba-szögesdrótot, a menekültek érkeznek, dül a plakátháború. Szorongásainkat kihangosítja a színpad.

[...]

Itt viszont, a szegedi Thealter független fesztivál figyelmes, játékban is partner közönsége lassan kiűri a termet, a színész hangja az előcsarnokban kihangosítva még bejelenti az utolsó csapást: bombáznak. Múlt? Jövő? A csodaszarvas-legendától, a magyarok bejövételétől a terem végső kiűritéséig, katartikus, tenni vágyó béktelenségünkig nagy utat tettünk meg.”

Tompa Andrea: Idegenek és gyűlölők

<http://magyarnarancs.hu/szhaz2/idegenek-es-gyulolok-95912>

2015/31. (07. 30.) szám, kritika

### **A Revizor beszámolója**

„Egyszerre félelmetes és nagyszerű ezt leírni: negyedszázados születésnapját ünnepli idén Magyarország legrégebbi nemzetközi színházi fesztiválja. Az ember már csak ilyen: hasonló hír hallatán kényszeres összegzésbe fog, majd kiszáradva viszonyítani, hasonlítani, méricskélteni kezd. Tudják: „bezzeg tőlünk kétszáz kilométerre nyugatra”, meg „ahhoz képest, hogy mekkora a büdzsé”, esetleg „amikor én még kisser voltam”.

Egy átlagos, vagy mondjuk úgy, normális fesztivál esetében ezeket a lemezeket pörgetnénk, de a THEALTER nem hajlandó beállni a sorba: a szegedi Régi Zsinagóga kertjében állni látszik az idő. A szekér meg szalad. Nem magától persze, mert kellene profi hajtók, akik mára megtanulták a túlélés mesterfogásait a szakadékok meg hajtókanyarok között. Meg szükség van olyan fanatikus alakokra, akik a kátyúba ragadt kocsit olykor megtolják, máskor kirángatják a sárból.

És ami a THEALTER nagy szerencséje: ha nem is hosszú, tömött sorokban, de azért már ott állnak a szekér mögött azok, akik a következő években, évtizedekben jó eséllyel besegítenek majd akkor, amikor kell. Merthogy kellene fog, abban biztos vagyok: ha van ennek a huszonöt évnek tanulsága, az talán az, hogy mindig elkel a segítőkész, dolgos kéz a THEALTER tágas, virtuális színházépülete környékén.”

Jászay Tamás: FOLYAMATOS JELEN - 25. THEALTER, Szeged / 1-3. nap

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5653/25-thealter-szeged-1-3-nap/>

2015.07.20., beszámoló

„Ugyanakkor nem érdektelen, hogy 25 éve, ennek az emlegetett Mohácsi rendezte előadásának az évében indult a szegedi THEALTER, akkor még nemcsak a kőszínházakon kívül lehetett veszetten útkeresni, hanem itt-ott még belül is – az akkori kaposvári társulat összehasonlíthatatlanul jobb helyzetben volt, mint a mostani k2. Még (már)

létbiztonság volt, amibe a legbátrabbak biztonsága (főleg korábban) ugyan nem tartozott bele, és ettől valójában mégiscsak ócskább volt az a létbiztonság.

Most csak létbiztonság nincs, amire a k2 minden munkájával fittyet hány. Ezt nagyon lehet szeretni és ez minden általam látott előadáson jön is át ez a felvetett fejű vagányság. A Stúdió K-val jól mutatnak együtt a színpadon – túlélőművészek, ha találkoznak, ugye. Jó nézni a kócos anarchizmust, ami ügyesen kibabráll a hivatalnokvilággal – színházba szórakozni járunk –, miközben pillanat alatt összerántják a drámát: ehhez az apához képest a fiatal jegyespár önként lemond a szabadságáról, tekintettel az államérdekre. Nézem, és tényleg fejbe vág, hogy ezt éljük, az úgynevezett szabadságba született generáció ideológiákat keres és pénzes állást. Az értelmezésük, a játékok igazsága elfedi a néha túltolt káromkodást, ahogy azt kommentálják is, a bátorságuk megnyerő – vártam is, hogy nadrágügyben előálljanak valami ütőssel (nem, nem kalapácsra gondolok), ha már Dürrenmatt végül elfelejtette, pedig jól előkészítette. Ahogy az előadásvégi Odoaker-jelenetet nagyon lehet szeretni, így lép egyik birodalom a másik nyakára: amikor az emberek szemtől szemben állnak, kiderül, nincs tere a hősiességnek, szoborhazug hatalommutatványoknak.”

Proics Lilla: KÖZÉPIDŐ - 25. THEALTER, Szeged / 4-6. nap

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5658/25-thealter-szeged-4-6-nap/>

2015.07.23., beszámoló

„A 25. THEALTER utolsó három napjában sem hagy alá a pörgés, premier és tréningbemutatók mellett olyan előadásokat tartogat a zárás, amelyek joggal válnak azonnal közönségkedvencekké, a fesztivál következő kiadásáig kitartó színházi élményeket és energiát adva.”

Kovács Bea: IDŐ VAN! - 25. THEALTER, Szeged / 7-8-9. nap

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5666/25-thealter-szeged-7-8-9-nap/>

2015.07.27., beszámoló

## A tisztatajonline.hu beszámolóí, kritikái, interjúi

„A Régi Zsinagóga kert lassan megtelik közeli, távoli, évente egyszer, vagy csak itt látott ismerősökkel. Mindenki baráti üdvözléssel, a 25. Thealter Fesztiválhoz illő izgatott várakozással fordul a megnyitó beszédek frappáns, vagy épp elmélyülten összegző szólami felé, míg titkon alig várja, hogy a szlovén-magyar-szerb-román koprodukció végre megpróbálja befolyása alá vonni.”

Drubina Orsolya: We can start

<http://tiszatajonline.hu/?p=82806>

2015.07.20., kritika

„Vége az énközpontú, lelki mélységeket és személyes problémákat terítékre tevő, de még inkább a formajátékban elmerülő alternatíváknak, az értelmes színház (mindegy, hogy kő-, vagy sem) ma csakis azokról a kérdésekről szólhat, amelyek nap mint nap, társadalmi méretekben hazugságokkal itatják át az életünket.”

Ibos Éva: Ami égető

<http://tiszatajonline.hu/?p=82998>

2015.07.23., beszámoló

„Van, akitől azt kapjuk, amit megszoktunk és vártunk, van, aki tiszta lappal indul, mert most ismerjük meg, de olyan együtttest is láttunk a Thealter Fesztiválon, amelyik önmagához képest mutatott valami mást. Például a Metanoia.”

Ibos Éva: Kicsit másképp

<http://tiszatajonline.hu/?p=83097>

2015.07.24., beszámoló

„Miénk most a szemközti, Nyári-ablak. Grecsó Krisztiánt idézve, egy estére mi is úgy ülhetünk a Régi Zsinagóga füledt termében, ahogy a szülőket illik szeretni: feltétlenül, kétségbeesve és szerelmesen. A szöveg természetesen igen erős érdeklődésre ad okot, de mit kezdenek mindezzel a fiatalok?”

Drubina Orsolya: Keresetlen monológok

<http://tiszatajonline.hu/?p=83106>

2015.07.26., kritika

„Az utóbbi években mi, újságírók gyakran faggattuk a fesztivál vezetőit a megújulásról, ők meg rendre, türelmesen elmondták, hogy ez nekik is föltett szándékuk, és folyamatosan rajta vannak. És tényleg, már évek óta fújnak az új szelek, és, ha az apró elmozdulásokat eddig nem vettük volna észre, az idén már mindenkinek kiszúrta a szemét. Rengeteg a fiatal alkotó és a megfiatalított műfaj, a legszembeszökőbb az új cirkusz, ami már úgy hiányzott, mint egy falat kenyér. Jó ideje a manézsbán is nagy fellendülésnek vagyunk a tanúi, legtöbbünk csak a tévén keresztül, a szerencsés kevesek (például) a Trafó előadásain tapasztalhatják, hogy a műfajnak igenis vannak szerelmesei, tehát, mint kortárs kísérletező előadó művészetnek, az új cirkusznak is helye van a Thealter Fesztiválon.”

Ibos Éva: Mozgásban

<http://tiszatajonline.hu/?p=83332>

2015.07.29., beszámoló

„Az idei Thealternek a k2 Színház a díszvendége, ez a státusz inkább az őszülő tekintélyekhez passzol. Hogyan viselitek a megtiszteltetést?

B.B. Nagyon örültünk neki, de meg is lepődtünk. Ezt a helyzetet jó lehetőségnek tartjuk arra, hogy három előadásunkat láthatják a nézők, szétszedhetik, kritizálhatják. Mi sem tudjuk a titit, nem vagyunk olyan nagyon régóta benne ebben a szakmában. Ez egy provokatív helyzet, amiben meg kell mutatnunk, hogy hol tartunk éppen. Kítettük az asztalra, amink van, nincs kibúvó, csak három előadás, amiről lehet beszélgetni. És ez nagyon-nagyon jó.”

Ibos Éva: Ez egy provokatív helyzet

<http://tiszatajonline.hu/?p=83380>

2015.07.29., interjú

„Az Apátlanok második felvonása, az elanyátlanodott első után, mégis rendelkezik valamilyen sajátos örvénnyel, a befogadókat olyan sokáig őrlő szenvedély érzékletes megjelenítésével, hogy a végzetessé váló Platonov– Szofja Jegorovna viszony befejezésére az embernek tényleg elmegy a kedve mindenféle titkos románcról, esetleges megfeleléstől, unalomúzó lelki válságtól, és szeretne inkább hasznosabbnak ígért élettörténetekhez kezdeni.”

Drubina Orsolya: „Nem veszik hasznunk, érted ezt?”

<http://tiszatajonline.hu/?p=83410>

2015.07.30., kritika

„Azok is ismerik, akik nem, ő az, aki görkorcsoyával gurul be a Thealter előadásaira. Az idén is mindent látott, hiszen csak így tudta másodmagával levezéynelni a Kritikus Szekció napi beszélgetéseit. Egy ilyen kötelező program után ültünk le kávézni Proics Lillával, akit az első percekben hullafáradtnak láttam, de aztán, ahogy kezdtünk belemerülni a színházba, kérdésről kérdésre élénkebb és koncentráltabb lett.”

Ibos Éva: A Thealter valahová tartozást jelent

<http://tiszatajonline.hu/?p=83479>

2015.07.31., interjú

## **Kérchy Vera összefoglalója az Apertura Magazinban**

„Kerek évfordulóval, negyed évszázados születésnapjal ünnepelt idén a szegedi alternatív színházi fesztivál, a Thealter. S pont mint egy érett, magabiztos, jóképű ifjú színész, egyaránt villantott markánsan kirajzolható karaktereket s meglepő új fordulatokat, a változás és megújulás frissességét. Az előadások a visszatérő meghívottakkal (Pintér Béla, Szőke Szabolcs, Horváth Csaba), a nemzetközi színpaltokkal és különösen a balkáni szerelemmel (Urbán András), az egész napos rendezvények (workshopok, kritikai beszélgetések, délutáni utcaszínházak, kiállítások, koncertek) és az esemény levegője, a mindig rekkenő júliusi hőség, az ismerős arcok a szervezők (és egy nagyrészt illetően a közönség) között, „balog” tömondattai és az immáron tökéletesen olajozottá vált szervezés rajzolták ki a karakteres arcél vonalait, miközben a látottak tartalma, a régi megújulási képessége és az új meghívottak ismeretlen színárnyalatai gondoskodtak a lüktetésről, a pulzusszám be-bepörgetéséről.”

Kérchy Vera: Fesztivál tortaszelet

<http://magazin.apertura.hu/szinhaz/fesztival-tortaszelet-%E2%80%92-thealter-fesztival-2015-julius-17-25-szeged/7482/>

2015.09.02.

## **Dohy Anna összefoglalója az Ellenfény.hu-n**

„A független színházak legnagyobb magyarországi fesztiválja idén is számos méltán elismert produkciónak adott otthont. A hazai előadók mellett külföldi társulatokkal is találkozhattak a nézők: a Niv Shienfeld and Oren Laor Dance Projects Izraelből érkezett. Bolondok hajója című előadásuk három, fizikumában és szellemiségében is teljesen eltérő, egymástól elszigetelt karaktert mutat be. A táncosok fokozatosan lépnek kapcsolatba egymással, fokozatosan merészkednek ki saját világukból, és tárják föl az alkalmazkodni nem tudó személyiségek találkozásában rejlő feszültségeket. Mindannyian igénylik a figyelmet, a probléma csak az, hogy egyikük sem túl jó a figyelem viszonzásában. A darab humoros, játékos szellemiségének köszönhetően hálás közönségre talált a fesztiválózóknak között, és jól illeszkedett a magyar táncelőadások többnyire szintén könnyed sorába.”

Dohy Anna: Színház a nyárban

<http://ellenfeny.hu/fesztivalok/osszmuveszeti-fesztivalok/4333-thealter25>

2015. 08. 17.

## **Papp Tímea összefoglalója a fidelio.hu-n**

„A 25. THEALTER előadásai a közönséget egyenlő félként, gondolkodó partnerként kezelték. Nagykorúsították, nem akartak kész válaszokat adni, hanem nyitva felénk, kétoldalú kommunikációra hívtak.”

Papp Tímea: Ahol a nézőt komolyan veszik  
[http://fidelio.hu/szinhaz/2015/08/25/ahol\\_a\\_nezot\\_komolyan\\_veszik/](http://fidelio.hu/szinhaz/2015/08/25/ahol_a_nezot_komolyan_veszik/)  
2015.08.25.

### Tóth Emese kritikái a memoriaonline.hu-n

„Ha valamit haza lehet vinni és sokáig emésztgetni a számos megkapó, már-már a hibátlan felé közelítő előadásból a 25. THEALTER Fesztiválról, akkor az egyik egyértelműen a k2 Színház Züfec című előadása lesz. Egy okos, látványos kabaré, de valahol a legkomolyabb és legszomorúbb darab, amit valaha láttam.”

Tóth Emese: Megszólnak vagy megszöksz?

<http://memoriaonline.hu/megszolnak-vagy-megszoksz>

2015. augusztus 6.

„Szegeden a 25. THEALTER Fesztiválon idén egyértelműen a Kohlhaas című előadás volt az egyik legmaradandóbb. Vérbeli, vaskos történelmi dráma, amely megosztó és számos olvasata létezik. Hegymegi Máté, Horváth Csaba tanítványa olyan ötletesen nyúlt a darabhoz, hogy gyakorlatilag egyszer s mindenkorra a néző fejébe égette a műben felmerülő kérdéseket. Mert – az ismert közhellyel élve – aktuális, kérdésfeltevései azonban történelmi eseményektől is függetleníthetők, emberiek, az emberi döntéskészségről szólnak.”

Tóth Emese: Az önbíráskodás reneszánsza

<http://memoriaonline.hu/az-onbiraskodas-reneszansza>

2015. augusztus 27.

„Kedvem lett volna nekem is felszaladni a színpadra, hogy miután jól megölelgettem Jonas Lopest és Lander Patrick-ot, végigölelgessem a Norman Rockwell festményein szereplő alakokat kenterbe verően zakkant statisztákat, amiért megcsinálták a THEALTER Fesztivál egyik legemlékezetesebb záró képét. Valahogy így kell kinéznie egy fesztivál-finálénak.”

Tóth Emese: Üsd a tenyered!

<http://memoriaonline.hu/usd-a-tenyered>

2015. szeptember 4.

### A romániai Játéktér beszámolóí

„Thealter, harmadik felvonás, k2 Színház. A többnyire a Kaposvári Egyetem színészképzéséről származó, jelenleg Budapesten állandó társulatként működő, immár ötéves, de mégis pimaszul fiatal (vagyis kábé velem egyidős) csapat a fesztivál díszvendége, ezért a hét folyamán mindhárom idei bemutatójukat eljátsszák, a fiúk – a rendezők: Benkó Bence és Fábíán Péter – pedig workshopot is tartanak. A három előadás időrendi sorrendben a fesztiválon: Bakfitty, Züfec, Apátlanok. Első ránézésre talán nem úgy tűnik, de ezek az előadások nyomokban Dürrenmatt-, Bulgakov- és Csehov-darabokat tartalmaznak.”

Adorjáni Panna: Röhej és rettenet

<http://www.jatekter.ro/?p=13524>

2015.07.30.

„A fesztivál első napján két olyan előadást nézek, amit már láttam. Az egyikre azért ülök be ismét, mert hírlík, hogy dolgoztak még rajta, és kíváncsi vagyok, hogyan változott. A másodikra pedig azért, mert az első megnézés után teljes zavarban távoztam a színházból. Ez a második esélyek napja, ugyanakkor lehetőség a mélyebb megértésre. Akkor is, ha a végső ítélet kimenetelét közvetlenül nem befolyásolja, az értelmezés árnyalását annál inkább. Az elsőről, a Bojan Jablanovec rendezte Manipulációkról végül úgy érzem, nem tudok többet mondani, mint amit a TESZT kapcsán a Színház folyóirat augusztusi számába írt kritikámban megfogalmaztam. Alább viszont a második előadás, az újvidéki Bánk bán újranézésének eredménye.”

Adorjáni Panna: Idegennek lenni

<http://www.jatekter.ro/?p=13462>

2015.07.22.

„A Bolondok hajója anélkül beszél arról, hogyan is állunk, mi emberek, hogy bántana, agresszívvé válna vagy ujjal mutogatna. Érzékenysége egyszerre gyönyörű és borzalmas.”

Adorjáni Panna: Háborúk

<http://www.jatekter.ro/?p=13476>

2015.07.24.

„A The Who polgárpukkasztóan lázadó, örökzöld slágere, a My generation szól, miközben három ország hét színésze, műanyag bébikkel a kezükben, sorfalat áll egy hatalmas fekete fal előtt. Bojan Jablanovec szlovén rendező koprodukciós előadásának indítása máris kellően punk és arcba mászó, és bár a Manipulációk plakátján ott virít a tizenhét éves karika is, a színházi forradalom mégis eléggé szelídre sikerül.”

### **Petró János napi színházcédulái a SzegediLap.hu-n**

„Annamari tizenöt éve lett önkéntes, szülői engedélye volt arról, hogy „nemszázás” művészekkel éjszaka Szeged utcáin mászkálhat. Első feladata testhez álló volt, a Sardaffas, a hímboszorkány – A lidérc, mint a megvilágosodás című beregszászi darabban szereplő párhetes malacot őrizte, kergette naphosszat a Laposon. Julcsival az első sorban ültünk, Szűcs Nelli éppen az ülünkbe szülte meg Trill Zsoltot, odapottyantotta elénk a homokba, méhlepényestül. Még egy-két év és Julcsi is ott ült a Zsina udvarán. Feleségem festette ki az előteret, a falra írt Tolnai Ottó idézetet én választottam. Ez a 25 év meghatározta családunk első 30 évét is. Gyerekeimnek csak ugyanezt az iskolát adhattam, színház az első sorból: Metanoia, Rakétabázis, Kapolcs és Beregszász, Shakespeare Fesztivál. THEALTER.”

Petró János: Az első 25 év...

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--az-első-25-ev....html>

2015.07.15.

„Mert annak ellenére, hogy több sajtótermék is az újvidéki Bánk Bán fesztiválindító szerepével próbált figyelmet kelteni, valójában az első előadás a Manipulációk volt. Megértem és tiszteltem a szervezők immár évtizedes erőfeszítéseit, mellyel életben tartják a fesztivált, de személy szerint engem borzasztóan bánt és elszomorít, hogy „újságírók” a Thealter és a botrány szavak közös használatával kreálnak azonnal a szemébe dobható cikkeket gyors és nagyszámú klikkelés reményében.”

Petró János: Egy laptoptáskányi könyv

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--egy-laptoptaskanyi-konyv.html>

2015.07.18.

„És ennek a három szent örültnek a csónakját, Sascha Engel, Anat Grigorio és Uri Shafir, miféle szél sodorhatta éppen a szegedi Régi Zsinagógába? Egy egész világ evickél lélekvesztőkön kormányos és kapitány nélkül a bolondok szigete felé, Európa felé, amely éppen úgy sodródik a világban tudattalanul, mint a feléje tartó csónakok. Akkor most ne vessünk, vagy sírjunk? Mert az előadás alatt mindkettő lehetőség megadatik.”

Petró János: A bolondok hajója

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--a-bolondok-hajoja.html>

2015.07.19.

„A hosszú monológokkal széthúzott első felvonás éppen csak megtizedeli a nézőket, a többség kíváncsi a folytatásra. És igazuk van, a második felvonás már sokkal ritmikusabb, dinamikus halad a végkifejlet felé. Nehéz illet mondani egy majdnem négyórás előadásra, de szinte már elkapkodtnak is tűnhet. Szép és egyszerű Horváth Csaba világa. Amint megszokjuk, teljes jogú részesei lehetünk a játéknak. A Bűn és bűnhődés óriási munka, fizikailag és lelkiileg is. Sokat kivesz színészből és nézőből egyaránt. De abban talán mindenki egyetért, hogy ezt mindenképpen látni kell.”

Petró János: Az utcában megrekedt a szörnyű hőség...

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--az-utcaban-megrekedt-a-szornyu-hoseg....html>

2015.07.20.

„Az egész előadás talán legszebb, legüdebb öt perce a hadügyminiszter monológja a belügyminiszter asszonyhoz, miszerint akkor baszdmeg most menjek oda egy halászhoz és mondjam neki, hogy... és csak mondja, mondja, kibújva saját ostobasága mögül, pár percre az egyetlené válva, aki teljes biztonsággal átlátja a birodalom helyzetét.”

Petró János: Mit adtak nekünk a rómaiak

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--mit-adtak-nekunk-a-romaiak.html>

2015.07.21.

„Kötelező leírnom, hogy Hegymegi Horváth Csaba tanítványa, kétségtelenül a legkiválóbbak közül. Színháza mégsem mondható fizikai,- vagy táncszínháznak, bár tagadhatatlanul a fizikai színház adja az előadás sziklaszilárd vázát, amelyre Gábor Sára szövegadaptációját olyan mesterien húzzák rá, mintha ezer éve gyakorolnák már a "színházcsinálást". Nem keresek rájuk, nem idézek wikipédiát, mert tudom anélkül is, hogy szemtelenül fiatal emberekről van szó.”

Petró János: Ezek nem az én lovaim

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--ezek-nem-az-en-lovaim.html>

2015.07.22.

„A Metanoia Színház a Thealter Fesztivállal egyszerre ünnepelte, ünnepli huszonötödik születésnapját. Gazdag év volt 1990 a város kulturális életében.”

Petró János: A szépség labirintus

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--a-szepseg-labirintus.html>

2015.07.24.

„Molnár Csaba Dekameronja napjaink történeteivel éppúgy megnevettet, elgondolkoztat és csodálatra készítet. Pajzán elemeivel éppúgy evickél a pornográf és a megkapóan szép testiség határán. Ha lenne időnk ebben a rohanó világban, mi is szívesen elvonulnánk, hogy a négy táncos tíz nap alatt kibonthassa nekünk vágyaik száz történetét. Milyen boldog tíz nap lehetne az. Talán a fekete hattyúnak is több mint 2 perc jutna a Hattyúk tavából. Mert pont ilyenek a mi vágyaink is, hattyúk szeretnénk lenni, de spiccelni már nem tanított meg senki. A pestis pedig itt tombol városunk kapuinál.”

Petró János: A szerencse kedvez kirándulásunknak

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--a-szerencse-kedvez-kirandulasunknak.html>

2015.07.25.

## Az Irodalmi Jelen beszámolóí

„Talán akadt már olyan rajongója az irodalomnak, aki némi legális tudatmódosító hatása alatt arra gondolt, hogy a popularitásnak fityiszt mutatva eltáncol egy novellát, esetleg egy egész kötetet. Csak szólt a fejében a zene, és futott agyában a szöveg, aztán nem lett belőle semmi, legfeljebb egy nagy közös nevetés. Valami hasonló történt a Molnár Csaba által színpadra vitt Dekameronnal, amely maga volt a tudatmódosító, és elég távol került Boccaccio alapművétől. Ráadásul a táncosok szó szerint maguk mögé hajították a novellaciklus Európa Diákkönyvtár sorozatban megjelent kiadásait, de a populáris kultúra és maga a tánc is megkapta a magáét.”

Boldog Zoltán: Irodalomból peepshow

<http://www.irodalmijelen.hu/2015-jul-30-0632/irodalombol-peepshow>

2015. július 30.

„Az Újvidéki Színház a szegedi THEALTER Fesztiválon a Bánk bán című előadásával azt üzenté, hogy Katona József darabja a színpadra alkalmatlan, a magyar nemzetűdát problémáinak felvetésére azonban kifejezetten alkalmas.”

Boldog Zoltán: Kiröhögjük-e a hazánkat?

<http://www.irodalmijelen.hu/2015-jul-18-1145/kirohogjuk-e-hazankat>

2015. július 18.

„Voltaképpen nyolc monodramát láthatott a néző, amelyek – mint a novellafüzér darabjai – nincsenek közvetlen kapcsolatban, együttesük mégis többet jelent: merítésükben is átfogó képet adnak híres írónk szerelmi életéről. Ez a kép pedig hol megejtő, hol szánalmas, hol felháborító, hol esendő, hol meghökkentő. Az író is csak ember, a szerelme is sokféle. Szerelme (szeretője) pedig egy másik ember – saját gondokkal, problémákkal, érzésekkel. A Szereméti megformáló, erősen szegedi kötődésű Keserű Imre – a KIMI színészmesterség és művelődéstörténet tanára – rendezte előadástól most csak ezt a másikat kaptuk, a szeretett lények szemszögét.”

Bíró-Balogh Tamás: „Író szeretőnek tart az ember”

<http://www.irodalmijelen.hu/2015-jul-25-2040/irot-szeretonek-tart-az-ember>

2015. július 25.

## A prae.hu tudósításai

„A közös éneklés után, már nincs alkalmam ilyen megoldásokra figyelni, mert valamiért elragad magával Anat Grigorio testének kacérsága, magabiztossága, és csodálatot veszek észre magamban: hogy tud valaki saját fizikai lényének ennyire ura lenni, ilyen erős lábakkal ilyen stabilan állni ezen a földön – szó szerint. Az iránta táplált szeretet-figyelmem pedig átveddik az előadás egészére, és azon kapom magam, hogy tátott szájjal, saját magamról megfeledkezve bámulom az egy masszává tömörült három testet.”

Gyórfi Kata: Ide bárhonnán lehet érkezni

<http://www.prae.hu/index.php?route=article%2Farticle&aid=8574>

2015. 07. 21.

„A fesztivál felhozatalából hozzám eddig legközelebb álló előadás a Hegymegi Máté rendezte Kohlhaas. A 3. TITÁnium Szemle Szkéné-díjas előadása, ami a Szkéné Színház, a Zsámbéki Színházi Bázis és a MASZK Egyesület révén jött létre. Hegymegi Máté Horváth Csaba tanítványa, színész, koreográfus, rendező, és gyarapítja a kritikusan gondolkodó magyarországi, fiatal alkotók körét, akik iránt – a beszélgetésekből megtudtunk – nagy odaadással és érdeklődéssel viseltetik a szakma is. Az előadás több szempontból egy üdítő, és súlyos látvány, tapasztalat és élmény volt. „

Gyórfi Kata: Attól a valamitől független

<http://www.prae.hu/article/8590-attol-a-valamitol-fuggetlen/>

2015. 07. 30.

## Beszámoló a Büntetés-végrehajtási Szervezet honlapján

Ösbemutató a Szegedi Fegyház és Börtön színpadán

„A valahova tartozás krédóját, Eriek Verpale flamand író "Olivetti 82" című drámáját adta elő Bellus Attila színművész, Dégi János rendezésében július 23-án. A Dankó Pista Fesztivál és a THEALTER rendezvényeinek részeként a Szegedi Fegyház és Börtön kultúrtermében előadott darabot civilek, dolgozók, és elítéltek együtt tekintették meg..”

<http://bv.gov.hu/osbemutato-a-szegedi-fegyhaz-es-borton-szinpadan>

2015. július 24.

## A Délmagyarország és a delmagyar.hu írásai

„Amikor 1991 augusztusában a Szegedi Szabadtéri Játékok támogatásával először megszervezték a Szabad Színházak Nemzetközi Találkozóját, az egyik alapító – ma művészeti vezető és MASZK-elnök –, Balog József így fogalmazott lapunkban: „E csoportok szabad emberi közösségek, amelyek arra szövetkeztek, hogy a színházi munkamegosztás hamis alternatíváit elvetve az egészet, a teljes színházat megteremtsék, s annak minden részében, a társulatépítéstől a rendezésig, a színészi játéktól a színészpédagógiáig részt vállaljanak. A színház mint a művészi megtestesülés misztériuma csak így, a totális átjárhatóság állapotában töltheti be közösségi és individuális szerepét. Az együttesek nagy része az európai színházi tendenciákat követi, amelyben egyre inkább elveszíti szerepét a szó, és a kifejezés az egyre expresszívebben mozgó és jelentő testbe és táncba költözik.” Kiss Tímea: Világok találkoznak a 25. THEALTER-en

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/vilagok\\_talalkoznak\\_a\\_25\\_thealter-en/2438327/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/vilagok_talalkoznak_a_25_thealter-en/2438327/)

2015.07.18., hír

„A THEALTER nyitónapján, pénteken vastappsal ünnepelte a közönség a kisszínházban az Újvidéki Színház művészeit, akik Urbán András rendezésében igazi kortárs drámaként adták elő Katona József Bánk bánját. Az előadás végén azt kérték a publikumtól: akkor hagyják el a nézőteret, amikor olyan dolgokat sorolnak fel, amelyek ha bekövetkeznének az országban, külföldre távoznának. A legtöbben akkor álltak fel, és mentek ki, amikor az ország kilép az Európai Unióból következett a felsorolásban.”

Bárkibármikor után Bakfitty

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/barkibarmikor\\_utan\\_bakfitty/2438469/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/barkibarmikor_utan_bakfitty/2438469/)

2015.07.20., beszámoló

„Letapossák a salátát! Csoportokban ülnek! Átmennek a sárgán! Hülyeségeket kérdeznek! Rosszul öltözöttek! Amióta kitört a vakáció, elárasztották a gyerekek az utcákat - panaszkodnak a Klauzál téren fennhangon a szentesi Horváth Mihály Gimnázium egykori diákjai.”

Kiss Tímea: Ahol a szabadság a rend - fiatalos poénok a Klauzál téren

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/ahol\\_a\\_szabadsag\\_a\\_rend\\_fiatalos\\_poenok\\_a\\_klauzal\\_teren/2438772](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/ahol_a_szabadsag_a_rend_fiatalos_poenok_a_klauzal_teren/2438772)

2015.07.22., beszámoló

„Mindig érdekes a közönség reakciója. Ritkán, de az is előfordul, hogy a publikum visszafogottabb, nem nevet annyira, mint megszoktuk. Olyankor kicsit megijedünk, biztosan bennünk van a hiba, mert egy vígjátéknak mindig mércéje, mennyire nevetnek rajta az emberek, mennyire jönnek a darabbal. Szerencsére a végén mindig nagyon tapsolnak – avat be a műhelytitkokba Hevér Gábor, aki bár Szegedről indult, alig játszott itt.”

Hollósi Zsolt: Igenis, miniszterelnök úr! - válságkomédia áthallásokkal

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/igenis\\_miniszterelnok\\_ur\\_-\\_valsagkomedia\\_athallasokkal/2438332/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/igenis_miniszterelnok_ur_-_valsagkomedia_athallasokkal/2438332/)

2015.07.18., hír-interjú

„A sok előadás közül kiemelkedett a fesztivál díszvendége, a tehetséges fiatalokból álló k2 Színház három produkciója. A Stúdió K-val közösen, mai olvasatban előadott Dürrenmatt-dráma, a Bakfitty címmel játszott A nagy Romulus többek között a bürokrácia és a hatalom kacagtató kifizetésével hatott. Az aktuális poénok közül az „örüljön, hogy vasárnap is nyitva tartunk” szöveg talán legnagyobbat. A k2 csapatának Szkénével közös Züfec című fergeteges előadását nemcsak a nyitott nézőknek, hanem a közpénzből selejtet gyártó önelégült színházcsinálóknak is ajánlani lehetne.”

Tojáshejakkal zár a 25. THEALTER

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/tojashejakkal\\_zar\\_a\\_25\\_thealter/2439229/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/tojashejakkal_zar_a_25_thealter/2439229/)

2015.07.27., beszámoló

„A rekordok fesztiváljaként emlékezhet a 25. THEALTER-re a házigazda MASZK Egyesület: soha ennyi néző nem volt még kíváncsi a szegedi Szabad Színházak Nemzetközi Találkozójára. A kilencnapos, 14 szegedi helyszínen közel 70 programot kínáló fesztivál szombaton díjkiosztóval zárult. Az ünnepségen Balog József, a THEALTER művészeti vezetője elmondta: extrém fesztivált zártak, soha ekkora érdeklődés és ilyen forró időjárás nem kísérte még a programokat.”

Kiss Tímea: Minden rekordot megdöntött a 25. THEALTER

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/minden\\_rekordot\\_megdontott\\_a\\_25\\_thealter/2439391/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/minden_rekordot_megdontott_a_25_thealter/2439391/)

2015.07.27., hír

## Formanek Csaba írásai a Dróton

„A THEALTER nekem személyesen mindig is a gyökereket jelentette, és ha van színházi találkozó Magyarországon, ahol akkor is jó nézni és jelen lenni, ha az adott előadások éppen nem nyűgöznek le, ahol a produkciónál valóban fontosabb a közeg, fontosabb a 25 év alatt generációk közös eseményévé lett együtt létezés, akkor az minden bizonnyal ez a fesztivál. Mert a program minden évben hullámzó. Sosem lehet tudni, hogy amire bemész, az életed legfontosabb előadása lesz, vagy pedig 20 perc után menekülsz a nézőtérről. Sztárok ide, profizmus oda, alternatíva amoda, a THEALTER nem alkuszik: szabad marad, nem elégtí ki az ízlésükre utazókat, nem ringat illúzióban, nem szeretne tetszeni, nem kínál megoldásokat.”

Formanek Csaba: A hírnök letérdepel – THEALTER-napló 1.

<http://www.drot.eu/article/hirnok-leterdepel-thealter-naplo-1>

2015.07.20.

„Mindannyian hatalmasok vagyunk. A magunk módján. Életünket átszövi a felelősséggel való élés, nem élés, visszaélés bonyodalmas viszonyai. Egyetlen rossz mondattal, tekintettel, egyetlen elhibázott döntéssel, megalkuvással, félrenézéssel, beletörődéssel megváltoztathatjuk a környezetünk, a világ egyensúlyát. Nagyon könnyű korrupttá válni, és nagyon nehéz kivergődni belőle. Nekem sosem sikerült megfelelően kinyitni ezt az összetett világot a színpadon. Vagy túl egyszerű maradt minden (és ilyen módon propagandaszerű), vagy túl bonyolulttá vált (és elvesztünk a hangsúlyok között). Maradtam hát a személyes történeteknél.

Az elmúlt napokban négy előadást is láttam a THEALTER-en, melyek egészen különböző megközelítésben próbáltak közéletünk és közérzetünk kérdéseiről beszélni. És kezdem megérteni általuk, hogy én hol ronthatam el, amikor hasonlóval kísérleteztem.”

Formanek Csaba: Az állampolgár válsága – THEALTER-napló 2.

<http://drot.eu/article/az-allampolgar-valsaga-thealter-naplo-2>

2015.07.23.

„Az unalom a színházzal jár. Természetes reakció, hogy az eseményekbe nem eléggé bevont nézőre (ahogy a közéletből kirekesztett állampolgárra, vagy a saját életében nem eléggé érdekelt egyénre) tehetetlenségében rátelepszik az apátia, egy érdektelen, közömbös létállapot. Ahogy az életben is, ha nem érzünk elég erős hívást, nem megyünk. Ha túlságosan ránk akarnak tukmálni valamit, elfordulunk és elzárkózunk. A nézőtéri szék fogságában a nézés kényszerére döbbenünk. Ha nem tetszik valami, és kifáradunk a bosszankodásban, unalomba burkoljuk magunkat.”

Formanek Csaba: Mindennapi unalmunkat add meg nekünk ma

<http://www.drot.eu/article/mindennapi-unalmunkat-add-meg-nekunk-ma>

2015.07.27.

„A szentesi Horváth Mihály Gimnázium rendszeres fellépője a THEALTER fesztiválnak. Szeged utcáin és terein idén immár tizedik éve láthatjuk a középiskolások közéleti témákat feszegető helyzetgyakorlatait, etűdsorait. És az emberek jönnek, nézik őket, nevetnek, sokszor bólogatnak, és talán még el is gondolkoznak valamin, mielőtt tovább róják polgári sétájukat a Kárász utca fagyizói között. A szentesiek színháza mindig politikai. És mindig arról szól, milyen nyomokat hagy rajtunk, hogyan nyomorít meg a hatalom nyelvi-szellemi vetítógépe. Tréfát, gúnyt űznek ebből, bemutatják, hogyan tesz tönkre körülöttünk mindent a hazug valóságok ránk- és magunkra erőltetése.”

Formanek Csaba: Az igazi élő színház veszélyes

<http://www.drot.eu/article/az-igazi-elo-szinhaz-veszelyes>

2015.07.29.

## A Szeged.hu tudósítása a megnyitóról

„– Mitől lesz emlékezetes ez a nap, 2015. július 17.? Hallhattátok a dudálást a városban: a kamionos countrytalálkozó elkezdődött. Újratemetnek Budapesten egy szibériai idősszonyt Petőfi Sándor néven... Volt még valami a tarsolyomban, mert háromnak kellene lennie, mint a mesében, de ezt a harmadik emlékeztetőt elfelejtettem – így kezdte köszöntőjét Balog József, a Thealter fesztivál... Mije is? Apukája? Minarik Edéje? Arca? Vagy egyszerűen csak Balog Józsefe? Valószínűleg ez utóbbit választaná. – Húzzuk be hát a harmadik helyre, mert a bronz is szépen csillog: a 25. Thealter fesztivál megnyitóját.”

Garai Szakács László: Történesek 1991-ben és napjainkban

<http://szeged.hu/hirek/27053-tortenesek-1991-ben-es-napjainkban.html>

2015.07.18.

## Véget ért a fesztivál – hírek:

THEALTER-közönségdíjas az Igenis, miniszterelnök úr!

<http://librarius.hu/2015/07/28/thealter-kozonszegdijas-az-igenis-miniszterelnok-ur/>  
2015.07.28.

Megéri viccet csinálni a politikából

<http://www.origo.hu/kultura/egyfelvonas/20150728-szinhaz-szeged-alfoldi-hever-thealter.html>  
2015.07.28.

Thealter: közönségdíjas az Igenis, miniszterelnök úr!

<http://szeged.hu/hirek/27104-thealter-kozonszegdijas-az-igenis-miniszterelnok-ur.html>  
2015.07.26.

Bemutatókkal és díjátadóval zárult a jubileumi THEALTER

<http://7ora7.hu/hirek/bemutatokkal-es-dijatadoval-zarult-a-jubileumi-thealter>  
2015.07.27.

Bemutatókkal és díjátadóval zárult a jubileumi THEALTER

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2015/07/bemutatokkal-es-dijatadoval-zarult-a-jubileumi-thealter.html>  
2015.07.27.