

**Mozgóképes anyagok:**

**A MASZK Híradó tavaszi adásai:**

<http://www.youtube.com/watch?v=STivi6xQ6rY>  
<http://www.youtube.com/watch?v=TMxjpDm-uEQ&feature=relmfu>  
[http://www.youtube.com/watch?v=GKuht\\_86bRk&feature=relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=GKuht_86bRk&feature=relmfu)  
[http://www.youtube.com/watch?v=GKuht\\_86bRk&feature=relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=GKuht_86bRk&feature=relmfu)  
<http://www.youtube.com/watch?v=rCTKEV0Orxs&feature=relmfu>  
<http://www.youtube.com/watch?v=FgtuOB21u8k&feature=relmfu>

**22. THEALTER FESZT**

**Előzetes:** <http://www.youtube.com/watch?v=ghgxnEwFuHw&feature=relmfu>

**Fesztivál híradó adásai:**

<http://www.youtube.com/watch?v=pz0vhD510-o>  
[http://www.youtube.com/watch?v=Rsv\\_drhjuFw](http://www.youtube.com/watch?v=Rsv_drhjuFw)  
<http://www.youtube.com/watch?v=elarWjB4Ydg>  
<http://www.youtube.com/watch?v=qoF2YIGR6CY>  
<http://www.youtube.com/watch?v=BTC6r7lyBdg>  
[http://www.youtube.com/watch?v=x\\_h-VVpwPOU](http://www.youtube.com/watch?v=x_h-VVpwPOU)

**a Híradó őszi adásai:**

[http://www.youtube.com/watch?v=hSR\\_p2XsTSM&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=hSR_p2XsTSM&feature=player_embedded)  
[http://www.youtube.com/watch?v=Slzgorm1qVI&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=Slzgorm1qVI&feature=player_embedded)  
[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=phVcKhUpdSE](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=phVcKhUpdSE)

**II. THEALTER U21 plusz**

***Utánpótlás showcase***

**Szeged, 2012. október 11-14.**

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=2nLbwSfVYBg](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=2nLbwSfVYBg)  
[http://www.youtube.com/watch?v=e1ZEZ7fIElw&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=e1ZEZ7fIElw&feature=player_embedded)  
[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=3I5hC74zVzE](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=3I5hC74zVzE)

**PASS-PORT PROJEKT (KOPRODUKCIÓS PARTNER: KOSZTOLÁNYI DEZSŐ SZÍNHÁZ, SZABADKA)**

**Előadás trailererek:**

<http://www.youtube.com/watch?v=9Ad4zqs0kxY>  
<http://www.youtube.com/watch?v=qQ-G7XDH-ic>  
<http://www.youtube.com/watch?v=oN7olqy000E>

Pass-port film trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=6Nv1NIGyH3c>

Pass-port film (teljes):

<https://www.youtube.com/watch?v=72-X84Gk8HA>

**nyomtatott és netes megjelenések**

**THEALTER FESZT**

**2012. július 23-29.**

„Az idei találkozót abszolút pozitívan zártuk, ugyanis igen széles közönségréteget tudtunk megszólítani. Előadásainkra eljöttek a szegediek – a nézők körülbelül hetven százalékban helybeliek voltak – idősek és fiatalok egyaránt, dráma tagozatos gimnáziumok diákjai, és a színházi szakmát is sokan képviselték. Ahogy szinte minden előadást, így az újításainkat is nagy érdeklődés fogadta. A közönség mindenre nyitott volt” – avat be Csató Kata bábos, a Független Előadó-művészeti Szövetség elnöke.”

**magyarhirlap.hu: Zsigmond Nóra: Egy független teátrumi hét Szegeden**

[http://www.magyarhirlap.hu/kultura/egy\\_fuggetlen\\_teatrumi\\_het\\_szegeden.html](http://www.magyarhirlap.hu/kultura/egy_fuggetlen_teatrumi_het_szegeden.html)

**Kultúra.hu: Sikerrel zárt a THEALTER**

<http://www.kultura.hu/szinhaz/sikerrel-zart-thealter>

**Fidelio: Színházi fesztivál a számok nyelvén**

[http://fidelio.hu/szinhaz/hirek/szinhazi\\_fesztival\\_a\\_szamok\\_nyelve](http://fidelio.hu/szinhaz/hirek/szinhazi_fesztival_a_szamok_nyelve)

**szinhaz.hu: Bezárt a Thealter: ezek látták az előadásokat**

<http://szinhaz.hu/fesztival/47383-bezart-a-thealter-ezrek-lattak-az-eloadasokat>

**MTI: Bezárt a Thealter: ezek látták az előadásokat**

[http://onkormanyzat.mti.hu/hir/23446/bezart\\_a\\_thealter\\_ezrek\\_lattak\\_az\\_eloadasokat](http://onkormanyzat.mti.hu/hir/23446/bezart_a_thealter_ezrek_lattak_az_eloadasokat)

**Szeged.hu: Véget ért a Thealter Fesztivál**

<http://szeged.hu/kepriport/72-veget-ert-a-thealter-fesztival.html>

### **Kérchy Vera fesztivál-áttekintő esszéje az Apertúra Magazinban:**

"A hét végére valahogy mindig adódik egy összetartó motívum (volt a villanykörték, majd a póznák éve...). Most a hang használatát emelném ki Dimcsev hangszínházától kezdve a Metanoia széttördelt beszédmódján vagy az Andaxínház hangra utaltságán keresztül a Pintér-féle ária-felhangosításig. A kísérletező, játékos kedv kimeríthetetlen és letörhetetlen, s mint ahogy az idei kiugróan magas nézőszám is bizonyította, nem csak az alakítók részéről. Kellemes erőgyűjtést jövő júliusig! Örülünk, hogy decentraláltak vagyunk!"

**Kérchy Vera: Megbízható decentralitás – Thealter Feszt 22 (Szeged, 2012. július 23-29.)**

<http://magazin.apertura.hu/uncategorized/megbizhato-decentralitasg-thealter-feszt-22-szeged-2012-julius-23-29>

### **Az Ellenfény Online beszámolója:**

"„Legyél önmagad, mutasd önmagad! Semmit sem kell szégyellned!” – így hangzik a szlovén Via Negativa legújabb produkciójának mottója. A Szégyennel a „kérdező színház” társulata új előadássorozatot indított (működésük során immár a harmadikat), amelynek középpontjában az emberiség feloldhatatlan dilemmái állnak."

**Nánay Fanni: Legyél hercegnő! - Szégyen – Via Negativa, Ljubljana, Szlovénia**

<http://www.ellenfeny.hu/szinhazmuveszet/vilagszinhaz/legyel-hercegnova-via-negativa-thealter>

"A megújult Thealter fesztivál – melyet a MASZK Egyesület immár a Független Előadó-művészeti Szövetséggel (FESZ) karöltve szervezett – idén is bemutatott előadásokat a magyar független társulatok munkáiból. Most Szabó György válogatott öt szemleprodukciót, melyből négy tánc- vagy legalábbis hangsúlyosan mozgásra épülő előadás."

**Kovács Emese: Beszélni szóval, szó nélkül - A 22. THEALTER FESZT táncelőadásairól**

<http://www.ellenfeny.hu/fesztivalok/szinhazi-fesztivalok/beszelni-szoval-szo-nelkul-thealter-duda-eva-tarsulat-agens-tarsulat>

### **A tisztajonline.hu tudósításai:**

"Már az első nap estéje hozott nagy neveket illetve jelentős produkciókat, előbb Ágens (szó szerint) hófehér tisztaságú, a birtoklási vágyról és annak kudarcáról beszédesen jelképes képekben – és hangban – előadott rituáléját, majd egy éles váltással Nagy Zsolt két órás főszereplését egy lepusztult panellakásban.

Ez utóbbi már a Károlyi Kollégium melletti Rongykoscsmában történt este tízkor, ahol meglehetősen nagy tömeg, vagyis hatvanöt fő várakozott a Titkos Társulat előadásának a kezdésére. Előbb úgy tűnt, hogy épp elegenden vagyunk, aztán kiderült, hogy egy kicsit többen, mint kellene, ugyanis Nagy Zsolt felvezető monológja azzal zárult, hogy az egész társaságot meginvitálta „a szomszédos lakásba”, vagyis a pár méterrel odébb otthonnak kialakított játéktérbe. Ahova aztán mindahányan behatoltunk a színész vezetésével, aki egy prófétaforma figurát játszott a szó konkrét és átvitt értelmében. Ugyanis Kárpáti Péter: A Pitbull cselekedetei című művében Nagy Zsolt alakítja a semmiből érkező ismeretlent, aki beerőszkolja magát egy család életébe, amelyet aztán fenekestől felforgat."

**Ibos Éva: A panellakástól '48-ig (és nem fordítva)**

<http://tiszatajonline.hu/?p=8907>

"Az épületbe érkezvén a múlt és a jelen, a szent és a profán, a keleti és a nyugati kultúra különböző megjelenései, ellentétei tárulnak eléink. Akár egy múzeumban lennénk, hever előttünk a földön fekvő egyes számú Nő, Ágens. A tér egy félreeső zugában keleti stílusú szoba berendezve, ott foglal helyet a kettes számú Nő, Bakos Éva. A helység sarkában próbababa papírból papírral díszítve. E hely a játék, mint tevékenység emblematisztikus színtere, az egyes és a kettes számú Nő fekete és fehér kövekkel, Gó-t (vagy ahhoz hasonló kavicsos játékot) játszik. A központi, középső térben egy csellista nő (Kallai Nóra) foglal helyet, aki olykor improvizatívnak tűnő, távol keleti stílusú dallamokat játszik. A közönség tagjai ott foglal(hat)nak helyet, ahol éppen találnak, vagy ahol játszódnak az, amit látni szeretnének."

**Klatka Eszter: Gó vs Angry Birds**

<http://tiszatajonline.hu/?p=8890>

"Hosszú sor. Jegykezelés, egy örült ugrál előttem, kikerülöm. Ezek mit akarnak, á, helyet mutat, oda nem ülök. Ez már a darab? Így indul a Duda Éva Társulat Stop n'go című akció-performansa, híven műfajához. A szegedi Régi Zsinagógába lépő emberek kikerülhetetlenül belefutnak a táncosokba, akik a nézőtérre rendezkednek (nem magyarul

beszélve), üdvözik a bejövöket, majd lassan elalszik a fény, és betáncolják magukat az előadásba. A performansz-hangulat azonban végig megmarad. Meg-megakad az előadás, mintha a szemünk előtt alakulna ki minden."

**Vagdalt Krisztina: A kocsi előállt, tessék beszélni**

<http://tizzatajonline.hu/?p=8961>

"A bolgár művész ezúttal négy szobrot a középpontba állítva mutatta meg, hogy az ember és a teste miként tudja felhasználni, kihasználni a tárgyakat, a műalkotásokat, valamint, hogy milyen hatást tud gyakorolni, mit tud kiváltani például egy hatalmas fehér malacfarokra hasonlító spirál vagy egy leszakított, henger alakú csillárra emlékeztető tárgy a múzeumi látogatóból. A lényeg a szabad asszociáció. Noha Dimcsev számos, a szobrokkal kapcsolatos értelmezést felvonultat, azok felhasználhatóságának tárháza így is kimerítetlen marad. Így a nézőnek jut a további értelmezői szerep."

**Klatka Eszter: Szobor-performansz**

<http://tizzatajonline.hu/?p=9012>

"Barna bőrfotel jobbra a színpad elején, reflektor, az elengedhetetlen mikrofon, asztal, rajta víz, a másik oldalon a beszélgetőtárs helye, az üres tér. Ebben a díszletben veszi kezdetét az előadás, méghozzá rendkívül hatásos felütéssel. Réti Anna ül a fotelban a színpad jobb sarkán, várja, hogy mindenki elfoglalja a helyét. Ám ő nem lát minket. Mi nem látjuk őt. Magunkat látjuk az arca helyén lévő tükörben, vagyis azt, amit ő látna, ha nem takarná el semmi a szemét. A nézőtérről suttognak: „Már most tetszik.”"

**Vagdalt Krisztina: Exkluzív interjú A-val a Theaterről**

<http://tizzatajonline.hu/?p=9028>

"A Ljubljánból érkezett, Bojan Jablenovec vezette Via Negativa társulat egy furcsa, néhol groteszk, néhol idilli világot teremtett csütörtök este a Kisszínház deszkáira. A humorral, váratlan fordulatokkal teli előadás nem tanulságokat keres, hanem bemutatja a szégyennel teli, és ugyanakkor szégyentelen világot. Helyet kap az előadásban többek között az identitáskeresés, a szexualitás, a gyermekvállalás, a család, illetve a hozzájuk fűződő viszonyoknak a nehézsége, sokfélesége."

**Vagdalt Krisztina: Be yourself!**

<http://tizzatajonline.hu/?p=9021>

"A kaposvári fiatalok előadása egyszerre volt a karikatúrája és keserű láttelepe az egyetemre is beszivárgó, ellenségeskedésekkel súlyosított hazai színházi viszonyoknak, amelynek a kerete egy gyorstalpaló, ám, de „diplomával” végződő színi kurzus volt, amelynek mi, nézők voltunk a résztvevői. A hatvan perces kiképzés nem hagyott üresjáratokat, egymás után zúdultak ránk a koraérett, de helytálló, s éppen ezért még jobban fájó helyzetjelentések oktatásról, önképről, kollegialitásról, érvényesülésről."

**Ibos Éva: Kicsik és nagyok szinkronja**

<http://tizzatajonline.hu/?p=9049>

"García szövegénél és annak dramaturgiájánál sokkal izgalmasabbnak gondolom a rendezést, amely Victor Scoradeț munkáját dicséri. A jeleneteket elválasztva egymástól Harsányi a nézőtér folyamatos kerülgetésével és a térben való meglepetésszerű megjelenésével teszi mozgalmassá az előadást. A közönségtől a széksorok közé férközve koldul, majd elhagyva a nézőteret, új jelenetbe kezdve egy Shakespeare-sorokkal jósló papagájjal érkezik vissza a színpadra. Utalva az „avoni hatyú” sorainak időtállóságára, a bohóc állítása szerint egy Shakespeare idézet helyes értelmezésével a jövő titka megnyílik számunkra."

**Klatka Eszter: A végzet hamburgere – I'm lovin' it**

<http://tizzatajonline.hu/?p=9119>

"A Jövőképtelen című előadás pont olyan, amilyennek egy diákelőadásnak lennie kell: megalkuvást és szervilitást nem ismerően bátor, elsöprően őszinte, s mindamellet humorral teli. Témája a napi élet, de főleg, annak új törvényekkel átszabályozott neuralgikus pontjai, úgy, mint egyetemi felvételi és nyugdíj korhatár, kozmetikázott sikerek és panel élethelyzetek, egyre jobban gyarapodó gazdagok és szélnek eresztett lipótmezei betegek, és a többi. Az előadás jelenetek füzére, a játszókarok maszkokat viselnek, de nem azért, hogy azonosíthatatlanok maradjanak, hanem, hogy a tipikus karaktereket summázóbban jellemezzék."

**Ibos Éva: Szabadság és gyávaság**

<http://tizzatajonline.hu/?p=9124>

"Két nő ül egy fekete dobozon. Két nő tele kétellyel, kérdésekkel, keserűséggel és gyűlölettel. Utálják egymást, szeretik egymást. Veszekednek, kibékülnek. Ellenkeznek, megegyeznek. Háttal vannak egymásnak. Két nő ül a színpad közepén, kenyér a zsebükben, kő a szívükön. Körülöttük emberek ülnek. Figyelemmel kísérik a két nő töprengését, tépelődését. Mi a kút szélén, ők a kút mélyén. Višniec drámája az elszakadni nem tudást, a földhöz ragadottságot és a választás lehetetlenségét tárja fel előttünk."

**Klatka Eszter: Ne dobálj követ, sokkal inkább kenyérrel**

<http://tizzatajonline.hu/?p=9324>

"Sok lazábban kapcsolódó, főképp improvizációra épülő, friss és játékos, néhol romantikusabb, vagy épp feszülten megmérkőző, versenyzőbb kettőst, csoportot láthattunk, amelyek folyton változnak, alakulnak, pillanatnyi megtorpanások után újra belevetve magukat a helyzet, az élet sűrűjébe minket, nézőket is magukkal sodorva. Az előadás humoros, friss, megkapó, maguk a táncosok is felszabadultnak tűnnek, figyelik egymást, folyton jelen vannak, néha ők is nézők, majd újra bekapcsolódnak, egymásnak adják a mozdulatokat, mint az elején a labdát, mindezt pedig gyakran a színpadon szintén jelen lévő Farkas Izsák által improvizált élőzenére, amely sajátos ízt ad a táncos forgatagnak."

**Fekete Zsófia Éva: Thealter táncabló**

<http://tizzatajonline.hu/?p=9597>

### **Turbuly Lilla írása a fesztiválról a prae.hu-n:**

"Ivo Dimcsev I-on-ja is igen ellentétes reakciókat váltott ki a nézőkből. A (mint később kiderült, éppen az előadás napján elhunyt szobrászművész), Franz West kézbe vehető, különös tárgyszobraira készült produkció egy energiáktól majd szétrobbanó, folyamatos átváltozásokra képes művész nehezen körülírható, de nagyon intenzív performansa."

**Turbuly Lilla: Határok, tücskök, biciklik - A szegedi Thealter Fesztől**

<http://prae.hu/prae/articles.php?aid=5355&cat=4>

### **A szegedma.hu a fesztiválról:**

"Minden, ami más, mint mi vagyunk, minden, ami más, mint, ami én vagyok, az megerősít, és jó akarattal tölti el a szívem, hangsúlyozta a 22. Thealter nemzetközi színházi találkozó megnyitóján Balog József, a fesztivál művészeti vezetője."

**Tuti: Megkezdődött Szegeden a Thealter: egynek lenni gyávaság, sokfélenek bátorság**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/thealter-egynek-lenni-gyavasag-sokfelenek-batorsag.html>

"A kék szín különböző árnyalatai több, a THEALTER-hez készített plakáton is visszaköszönnek. Ezzel kapcsolatban Baráth Ferenc elmondta, a kék az ő színe. „Van egy árnyalata, amitől belendülök, fölélnkülök, visszatér belém minden, ami pozitív. Számomra pozitív kisugárzása van. A meleg színeket kimondottan nem szeretem, mindig menekülök a nyártól, a hőségtől” – jegyezte meg."

**Varga Anna: A THEALTER Baráth-plakátok tükrében**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/a-thealter-barath-plakatok-tukreben-fotok.html>

"– Hogyan tükröződnek a felmérés eredményei az előadásokban, hogyan lehetett a színház nyelvére lefordítani egy kérdőív tanulságait?

– Az előadások tulajdonképpen nem akarják lefordítani a vizsgálat eredményét, de mindenképpen egyfajta képet mutatnak fel önmagunkról, azokról a sztereotípiákról, amelyek befolyásolják gondolkodásunkat. A magyar előadásban van egy olyan rész, melyben rájöttem arra, hogy ezek tulajdonképpen nem is az én gondolataim, véleményem, bár nagyon kritikus jelenetek, hanem az a fajta képzetvilág, amelyet maguk a magyarok mutatnak fel folyamatosan magukról. Az az érdekes, minthogyha ezt sokszor elfogadják, s mintha ideológia lenne ahhoz, hogy lehetünk ilyenek, vagy mi ilyenek vagyunk. Ez a klisé kerül előtérbe, annak ellenére, hogy negatív végkicsengésű dologról van szó."

**Tuti: Urbán András: Pass-port Szabadka, Pass-port Szeged - interjú**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/urban-andras-pass-port-szabadka-pass-port-szeged.html>

### **A 7óra7.hu beszámolója a fesztiválról, valamint egyes előadásokról:**

"A fesztiválszervező arról beszélt, miért nevezik a THEALTER-t nemzetközi fesztiválnak. „Minden, ami rám hasonlít és én vagyok, az sebezhetővé tesz, minden, ami más, mint én vagyok, az megerősít” – mondta Balog, aki szerint jó, hogy nem vagyunk a saját lelkünkbe zárva. Bármilyen nyelven szóljon a színház, az az egyetemesség nyelve – az itt felsorakozó előadók a színház nyelvét beszélik. Aki ezt tagadja, aki szerint egy a nyelv, az a saját közösségéből is kizárja magát."

**Ezernyi bársonyfüggönybe be-be – Megnyílt a THEALTER Feszt**

<http://7ora7.hu/hirek/ezernyi-barsonyfuiggonybe-be-be-megnyilt-a-thealter-feszt>

"A szegedi kisszínház közönsége egyszerűen tombolt a Kaisers TV, Ungarn után (az előadásról szóló kritikánk itt), és nem azért, mert valami lojális pintérbélás közönség szuszakolta volna be magát a sorokba, tapsot vezényelve, hanem mert egyszer csak egy iparszerűen és kockázatok nélkül működő színházi közegben – a szegedi bátran nevezhető ennek – egy minden tekintetben színházi produkciót láttak az emberek. Maga az tény, hogy működő, ráadásul totális színház kerül a nézők elé, bizony erőteljes közönségreakciót (esetünkben ovációt) tud kiváltani. Ez egyáltalán nem függő vagy független kérdés, a nézőt ugyanis ez enyhén szólva nem érdekli. Ellenben rendkívül hálás tud lenni, ha az őt érintő kérdéseket illetően közérthető nyelven és formában kap egy – bármilyen – impulzust."

**Zsedényi Balázs: Mindenki befelé figyel – Függek és függetlenek a THEALTER-en**

<http://7ora7.hu/hirek/mindenki-befelegyfel-fuggok-es-fuggetlenek-a-thealter-en>

"... a K2 Társulat jóvoltából ezúttal nem holmi bölcsész, műszaki vagy orvosi képzés lógós hallgatói lettünk, hanem az ország huszonháromezredik színészképzésének – legalábbis Schlingloff Botond rektor szavaiból úgy tűnik, mára már boldog-boldogtalan színésznek áll, sőt kifejezetten cél a 10 millió színész országa – lelkes és büszke, tudásra szomjazó diákjai. A megszokottan szerencsétlen, ám kötelező köröket és közhelyeket durrogató megnyitónapság után pedig valóban belevágunk a tanulásba, amihez ezúttal némi aktuális színházi körkép instant ismertetése is hozzácsapódik."

**Nyulassy Attila: Kaméleon?**

<http://7ora7.hu/programok/azt-a-csondet-nem-tudjuk-eljatszani/nezopont>

"Dimchev kétségtelenül hatásos jelenség, noha első blikkre jellegtelen: egy-egy gesztussal, mozdulattal szinte komplett fizikai megjelenése megváltozik – olyannyira, hogy hozzá képest a legsötétebb horrorok ártatlan gyerekkori barbizásnak tűnnek. Ezt talán annak köszönheti, hogy elismerésre méltó fegyelemmel, figyelemmel és testtudattal létezik a színpadon. De ahogyan az ő jelensége – néha kétes lelkületű professzornak, néha náci végrehajtónak, máskor pedig egy perverz, frusztrációkiélő alaknak tűnik – keveredik a különféle hangokkal, effektekkal, absztrakt szobrokkal, és ahogyan mindez eszkalálódik az azokkal való „játékban”, az több, mint rettenetes."

**Nyulassy Attila: Elborzasztó szorongás**

<http://7ora7.hu/programok/i-on/nezopont>

"Ami leginkább magával ragad ebben a finoman egymásba folytatott jelenetfűzérben, a hangulat. A nagyívű koreográfiák és a jelmezként használt, próbaruhára emlékeztető öltözékek adnak a Stop'n'gónak egy pozitív értelemben vett happeningjellegét. És ettől a miliőtől egyáltalán nem válik szétesetté vagy mesterkéltté a produkció: sőt ez az érzet kontextusteremtő erővel bír, hiszen egymás után és elé rendezett jeleneteket láthatunk, amiket nem köt össze se egy főszereplő, se egy történet, csak ez az érzet."

**Nyulassy Attila: Koreografálható reakció**

<http://7ora7.hu/programok/stop-n-go/nezopont>

"Az idén éppen tízéves ljubljanoi társulat, a Via Negativa saját szövegekkel dolgozik, az alkotók a saját élményeiket, tapasztalataikat használják fel az előadáshoz, vagy inkább performanszhoz, ahogy a saját testüket is. Ez nyilván nem tűnik meglepő kijelentésnek, hiszen a színésznek a teste az egyik legfontosabb munkaeszköze, itt mégis azért kell hangsúlyozni, mert a Szégyenben a meztelen test megmutatása és a test mint primer látvány mögött rejtegetett, eltitkolt szégyen az előadás lényegi alkotóelemei."

**Turbuly Lilla: Testek és traumák**

<http://7ora7.hu/programok/szegyen-2/nezopont>

"Megérkező a hajóra – mert az előadás helyszíne egy hajó – vizet fröcskölnék a szemünkbe, és húzhatunk egy francia kártyát. Van olyan naiv és jóindulatú a közönség, hogy azt hiszi, a továbbiakban ennek bármilyen jelentősége lesz (nem lesz), hiszen a kártyák hátoldalára egy másik szám is rá van írva filccel, hátha jó lesz egyszer valamire (nem lesz jó). Aztán a közönség, elhelyezkedvén a Tisza párjától nedves székeken, rögtön pattanhat is fel, mert vándorlós előadás lesz – még jó, hogy majdnem időben szóltak. Amikor a Nap és a Hold története között kell döntenünk – na az már meredek, mert mind a két történet felkonfja olyan, mintha egy hippimagazin társasjáték rovatából tanulták volna be rosszul, úgyhogy már ekkor mérsékelt kedv mutatkozik a befogadói oldalon, de győz a Hold. Persze mindhiába, ugyanis egyetlen történet van, úgyhogy kell, nem kell, jó, nem jó – azt nézzük."

**Zsedényi Balázs: Megtörtént, de mégsem**

<http://7ora7.hu/programok/szabadsagra-fel/nezopont>

"A Transzparens Csoport láthatóan úgy érezte, hogy a közéleti-politikai atmoszféra az életüket olyan mértékben befolyásolja, hogy arról igenis van mondanivalójuk, ami nem doktori disszertáció, nem morálfilozófiai konfliktushalom, hanem tízen-huszonéves kamaszok egyszerű véleménye arról, hogy milyen köpedelem egy bugyuta folyamatnak látják azt a rendszernek hazudott közhelyes hatalomhajhászatot, ami itt zajlik és zajlott. Mert ugye mindez kinek a hátán fog csattanni?... Ha valakinek, akkor nekik aztán van joguk ebben a témában megszólalni."

**Zsedényi Balázs: És most egy kis valóság**

<http://7ora7.hu/programok/jovokeptelen/nezopont>

"Egy fekete ruhás, keménykalapos ember kíséri be a nézőtérre. Amolyan hoppmester, de határozottan nincs szerepben, csak jelmezben. Egy lakásban vagyunk Szegeden, a színház mellett, és hihetnénk, hogy lakásszínházat fogunk nézni, pedig nem. Egy miniatűr színpaddal szemben egy miniatűr nézőtérben 19 ember ül. Minden fekete. Operafelvétel kezd szólni: egy komolyzenei hangos kisokosból szólal meg részlet. A félhomályban hagyott játékteret egy fekete keretbe foglalt, kis fehér függönyön keresztül nézhetjük, és nagyot szípanthatunk a nyolcvanas évek dohos levegőjéből."

**Zsedényi Balázs: Jó, hogy vége a nyolcvanas éveknek**

<http://7ora7.hu/programok/koszonom-jol-van-benne-valami-nyugtalanito/nezopont>

"Meddig tart az enyém és honnan kezdődik a tiéd? Mi számít enyémnek? Mihez nyúlhatsz hozzá, mihez nem? Önzőség valamire azt mondani, hogy az az enyém? Feltétlenül össze kell vesznünk, ha valamit nem akarunk megosztani egymással? Bár Szurmik Zoltán rendezésében a szentesi Horváth Mihály Gimnázium egyértelműen nem a

téma mélységeiben merülget nehézbúvár felszereléssel – de ez nem is igény, már csak a helyszínválasztásból fakadóan sem: a szegedi Klauzál téri szökőkút előtt sokkal inkább egy kérdésvetős, vállaltan vásári komédiás jelleget öltő játékos eseményben részesülünk a THEALTER Fesztben."

**Nyulassy Attila: Helykereső**

<http://7ora7.hu/programok/hatarvadasz/nezopont>

"A keresgélésnek persze nincs vége, bár a fotelben ücsörgő lány a mozdulatsorok végére eljut odáig, hogy valamiféle hangot is kiadjon magából, amit talán félig még sikernek él meg (szép pillanat: egy táncelőadás végül hangban, nem pedig mozdulatban teljeseedik ki), és bár megvan egy cél, a keresésnek nincs vége. Amit nem csak az ajtón a külvilágba lépő nő képe érzékeltet, hanem a meghajlás közben a nézők tekintetét kereső Réti Anna is. Bármennyire is fontos kérdés volt a megfelelés és az elfogadás, ettől a néha zavarbaejtően intim önazonosságtól ez nem szorongással telítődik, hanem kismul. Magával ragadó, de mégis kérdésekkel és félelmekkel teli őszinte pillanattá válik. Annyira őszintévé és tisztává, amelyen talán nem is létezik."

**Nyulassy Attila: Talán nincs is**

<http://7ora7.hu/programok/vis-a-vis/nezopont>

"Százegy év sok idő, de van, ami nem változik. Szenilis öregek, egymást tépő házaspárok és zárójelbe tett gyerekek százegy éve ugyanúgy éltek egymás mellett, mint ma, és ahogy százegy év múlva fognak. Az Utcaszínházi Alkotóközösséget, úgy tűnik, ez a kontinuitás érdekelte, és erre fűzte fel helyspecifikus performanszát."

**Zsedényi Balázs: Nincs vége**

<http://7ora7.hu/programok/szellemjaras-avagy-kihaltak-bekoltozodtek/nezopont>

"Edward Clug koreográfus azonban könnyeden kezeli a kapcsolatokat, és a tüchtig koreográfiák mellett olykor feltűnnek markáns színpadi ötletek is: Beatrice és Dante összenőtt teste groteszk vizuális kép, ennek megfelelően egyszerre rémisztő és szórakoztató. Az előadás hangulata igazából ebben a képben teljeseedik ki, és mondja el, hogy mi is akart lenne igazából, de mire ezt realizálhatnánk, máris a paradicsomban vagyunk, és vége."

**Zsedényi Balázs: Sötét könnyűség**

<http://7ora7.hu/programok/isteni-szinjatek/nezopont>

"Az esemény záróünnepségén Csató Kata, a Független Előadó-művészeti Szövetség (FESZ) elnöke megköszönte a nézőknek, hogy lelkes látogatói voltak a fesztiválnak. Kijelentette: a THEALTER-nek és a FESZ-nek együtt kell működni, ezt a mostani fesztivál is bizonyítja."

**„Megtanulni a helyet, ahol élünk” – Véget ért a THEALTER Feszt**

<http://7ora7.hu/hirek/megtanulni-a-helyet-ahol-elunk-veget-ert-a-thealter-feszt>

### **Turbuly Lilla háromrészes fesztiválnaplója a Criticai lapokban:**

"A megnyitó általában az a nemszeretem műfaj, amit szívesen elbliccelünk, de legalábbis jobb túlesni rajta, ha lehet, minél gyorsabban. A Thealter Feszt megnyitója sem nyúlt hosszúra, de nem ez az egyetlen jó, amit elmondhatunk róla. A Régi Zsinagóga kertje, a japán akácokról folyamatosan szitáló sárga szirmok, a Zsinagóga falára, az emléktáblák alá felragasztott („állítólag lemosható”) képregény-kockák a Symposium folyóirat legújabb számából, a hosszú asztalokra kirakott gyümölcstálak, a kertet szinte teljesen megtöltő majdani nézősereg így, együtt, jóféle várakozással telítette a teret."

**THEALTER FESZT - 1. A színház és a jógalézés**

[http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38379:22-thealter-feszt-1&catid=17:fesztivalnaplo&Itemid=11](http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38379:22-thealter-feszt-1&catid=17:fesztivalnaplo&Itemid=11)

"A határokat feszegeti Ivo Dimcsev I-On című performance-a is. Az előadás kiindulópontjául Franz West szobrászművész néhány alkotása szolgál. Olyan kézbe vehető szobrokat képzeljenek el, amelyek hasonlítanak is valamire, meg nem is, tárgyparódiának tűnnek, meg nem is. Ezekkel a szobrokkal, meg egy párókéval és két cserép művirággal játszik, mozog, táncol, énekel, szenved és örül Ivo Dimcsev a színpadon. Egy energiabombát látunk, és folyamatos átváltozást hatvan percen keresztül, miközben ott billegünk az érteni vágyás és a puszta látványba merülés határán."

**THEALTER FESZT - 2. Terek és határok**

[http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38401:thealter-feszt-2&catid=17:fesztivalnaplo&Itemid=11](http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38401:thealter-feszt-2&catid=17:fesztivalnaplo&Itemid=11)

"Az Utcaszínházi Alkotóközösség a Petőfi sugárút 52. szám alatt álló, idén 101 éves, körgangos bérházat választotta helyszíneként (Szellemjárás avagy „Kihaltak-beköltözöttek”). Elbeszélgettek a ház lakóival, és a tőlük hallott történetekből kiindulva, de azokat – a lakók érzékenységét védendő – transzformálva játszottak el néhány jellegzetes bérházi karaktert és élethelyzetet nekünk, köztünk és velünk. Találkozhattunk a rendre mániásan ügyelő házmeisterrel, egymást túlélni nem akaró idős párral, és részt vehettünk egy lakógyűlésen is. Végül pedig a társasház kertjébe invitáltak meg bennünket egy dinnyepartira. A szakmai beszélgetésen azt is megtudtuk, annyiban biztosan hatott

mindez a ház életére, hogy – amire eddig nem volt példa – közös programot szerveztek, főzéssel ünneplik meg a ház 101. születésnapját: éppen ma, amikor ezeket a sorokat írom, tarhonyás lecsó fő a Petőfi sugárút 52. udvarán. Összességében úgy tűnik, hogy a Helyspecifikus projekt pályázat – minden kezdeti bizonytalansága, és a közben felvetődött kérdőjelek ellenére – az idei Thealter egyik legérdekesebb kezdeményezése volt."

### **THEALTER FESZT - 3. Emlékszel a Színházra?**

[http://criticalapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38402%3Athealter-feszt-3&catid=17%3Afesztivalnapo&Itemid=11](http://criticalapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38402%3Athealter-feszt-3&catid=17%3Afesztivalnapo&Itemid=11)

### **Jászay Tamás napi beszámolója a Revizoron:**

"Sajátmagában bizonytalan kanördög, zsigerből csábító tiniszirén, torzonborz lakásfoglaló szállta meg az állandó és alkalmi színházi tereket a 22. Thealter Feszt Szegegre szabott első napján."

#### **PERSONAE NON GRATAE - Első nap**

<http://www.revizorononline.com/hu/cikk/4084/22-thealter-feszt-szeged-első-nap/>

"Lassacsakán bandukolunk a sötét erdő közepe felé: a fesztivál díszvendége, Pintér Béla tükörbe néz, ahol Pincér Géza rémképével birkózik, aztán meg Urbán András földből, vízből, őrölt paprikából és művirágból épít zavaros kollázst."

#### **FORDÍTÁSI GONDOK - Második nap**

<http://www.revizorononline.com/hu/cikk/4085/22-thealter-feszt-szeged-második-nap/>

"Már megint itt vannak a magyarok, pedig a szegedi és szabadkai rémálomból is még épp csak felébredtünk. Pintér Béla monstre áltörténelmi freskóján ámulva cikázik a szem. Minden és mindenki a helyén. Fények, kamera, tessék!"

#### **ÁLDJON VAGY VERJEN - Harmadik nap**

<http://www.revizorononline.com/hu/cikk/4088/22-thealter-feszt-harmadik-nap/>

"Kedves gyerekek! A mai órán a rendező legjobb barátjáról lesz szó, a dramaturgról. Nem csodálom, ha még sokan nem hallottatok róla: a gyakorló színházcsinálók is gyakran megfeledkeznek a létezéséről."

#### **BEVEZETÉS A DRAMATURGIÁBA - Negyedik nap**

<http://www.revizorononline.com/hu/cikk/4089/22-thealter-feszt-szeged-negyedik-nap/>

"Úgy tenni, mintha – a színháznak alapképlete ez. Van valaki, aki utánoz és van valaki, aki figyel: pénteken az alkalmilag fel- és kipróbált szubjektumok jól illettek az utánczókhöz."

#### **HELYETTES ÉNEK - Ötödik nap**

<http://www.revizorononline.com/hu/cikk/4091/22-thealter-feszt-szeged-ötödik-nap/>

"Nincs igazság: Hód Adrienn felvillanyozó, jó levegőjű táncszínháza után a fesztivál hatodik napjának a színvonala váratlanul zuhanórepülésbe kezdett."

#### **HULLÁMOK ÉS VÖLGYEK - Hatodik nap**

<http://www.revizorononline.com/hu/cikk/4092/22-thealter-feszt-szeged-hatodik-nap/>

"Úgy látszik, a fesztivál utolsó napjára nem csak a naplóíró, de a nézők is elfáradtak kissé: a végig telházzal dübörgő előadások után most mintha szellősebben ülnénk, de sebaj, a színpadról érkező erős impulzusok így is felvillanyoznak."

#### **AZ AJTÓK ZÁRÓDNAK - Hetedik nap**

<http://www.revizorononline.com/hu/cikk/4093/22-thealter-feszt-szeged-hetedik-nap/>

### **Petró János napi blogja a szegedma.hu-n:**

"Nem botránkoztam meg sem akkor, sem hétfőn este a Pass-port Szegeged bemutatóján. Nem tudok ezzel mit kezdeni. Ha ez az eredménye a kérdőíveknek és az interjúknak, ha valóban ennyire szélsőségesen rasszista a szegedi átlag, ha valóban ennyire felületesen ismerjük a határon túli magyarokat, ha valóban ennyire érdektelenek és közönyösek vagyunk, akkor szégyellem magam. Nem tudtam és nem vettem észre. Egy másik Szegegeden éltem idáig."

#### **Thealter blog – első nap**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/thealter-blog-első-nap.html>

"Ha belenézel a tükörbe, nem biztos, hogy tetszik, amit látsz. Ha azt a tükröt más tartja eléd, biztos hogy nem tetszik. Pintér Béla darabja tükröt tart önmagának, a társulatnak, az egész "színházcsináló" gépezetnek. Hogy aztán a színpadon az eddig lesajnált, ám hirtelen felragyogó tehetség tükröt tartson középszerű, vagy még annál is rosszabb társainak. Tegnap este nagyon nem szerettem volna színész lenni."

#### **Thealter blog – második nap**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/thealter-blog-második-nap-fotok.html>

"A Pintér Bélától megszokott ironia most annyira ült, hogy egyáltalán nem volt bántó nemzeti történelmünk oly fontos eseményének és oly fontos személyeinek karikírozása. Sőt, pont erre volt szükség. A Kaisers TV, Ungarn egyszerre

tárja elének a közszereplők és a média nevetségeseen gyarló szerepét egy csavaros időutazás során. Időutazás az időutazásban. A Parasztopera óta nem élveztem ennyire Pintér Béla társulatának előadását. És persze telt ház, zsúfolt ház, hosszú vastaps."

#### **Thealter blog – harmadik nap**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/thealter-blog-harmadik-nap-fotok.html>

"A székelyen ott van, hiába próbáljuk tagadni, s e tagadás eszköze maga a meztelenség. Nem erotikus és nem túl vidám színház ez. Sokkal inkább szomorú, az elmulasztott pillanatok történetei, a meztelenség álarca mögé bújt szereplők történetei. A Via Negativa érdekesen szép, lassan hullámzó, személyes színház Szlovéniából, néha angol, néha szlovén nyelven, magyar felirattal. E kétnyelvűség számomra azért volt érdekes, mert ismét rácsodálkozhattam a szláv nyelvek költői szépségére. Az idei fesztivál egyik legérdekesebb előadását éltem át."

#### **Thealter blog – negyedik nap**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/thealter-blog-negyedik-nap-fotok.html>

"Harsányi Attilára bemenni már nem nagy kockázat, olyan mint a happy meal, nem veszíthetsz, tudod hogy mit kapsz. Taps, rajongás, elgondolkozás. Aztán kimész a szegedi éjszakába, felnézel az égre: a k..va életbe, de megennék egy dupla sajtos mcroyalt. Két darab marhahúspogácsa, ömlesztett cheddar sajt, kapros savanyú uborka szeletek, friss hagyma, ketchup, mustár szezámagos zsemleiben. Garantáltan ugyanaz, mint Buenos Airesben vagy Bukarestben."

#### **Thealter blog – ötödik nap**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/thealter-blog-otodik-nap-fotok.html>

"Négy fiatal kötött tánclépéseken nyugvó, improvizációkkal épített szép táncát láttuk tegnap délután. Mindezt élő zene és ének kíséretében. Ez a középkori időutazás maga volt a megnyugvás, a Thealter fesztivál meditációs pillanata. A megérkezés, a felismerés és a magabiztos tudás, az ellazulás, a vágy és a kielégülés. Minden nagyon rendben volt, minden éppen ott, éppen a helyén. Talán több nézőt érdekelt volna ezek az eltökélt és alázatos táncosok."

#### **Thealter blog – hatodik nap**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/thealter-blog-hatodik-nap-fotok-video.html>

"A Bitef Teatar az egyik legerősebb csoport a Theater fesztiválok történetében, és milyen szerencse, hogy visszatérő társulat. Immár második alkalom, hogy szemet és fület gyönyörködtető előadásukkal ők zárják a fesztivált. Olyan emléket hagynak, mellyel éppen kihúzhatunk egy kerek esztendő. Nincs értelme bármit is írnom, nincs értelme mesélnem. Ugysem hinnétek el. Mert a dicséző szó mindig gyanús. Másra pedig nem nagyon jutok. Ez a hetedik nap felülmúlt minden napot. Szerencsés szám, meglehet."

#### **Thealter Blog – hetedik nap**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/thealter-blog-hetedik-nap-fotok.html>

### **A Délmagyarország szegedi napilap a fesztiválról:**

"Egy hét színházi boldogságnak nevezte Balog József főszervező a megnyílt Thealter fesztivált a régi zsinagóga udvarán. – Legalább ezer ember dolgozik azon, hogy több ezer néző jól, még jobban vagy nehezen érezze magát – mondta. Szerinte a fesztivál attól nemzeti, hogy nemzetközi: „minden, ami más, mint mi vagyunk, megerősít. Aki egynyelvű, egyérezelmű vagy egygondolatú, minden közösségből kiiratkozik. Sokfélének lenni bátorság, a színház pedig bátor dolog"."

#### **Thealter: egy hét színházi boldogság**

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/thealter\\_egy\\_het\\_szinhazi\\_boldogsag/2290147/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/thealter_egy_het_szinhazi_boldogsag/2290147/)

"Négy előadással mutatkozik be a szegedi Thealter fesztiválon a szentesi Horváth Mihály gimnázium irodalmi-drámai tagozata. Szerdán és csütörtökön a Klauzál téren, pénteken és szombaton pedig a Széchenyi téren láthatja a közönség a 16, már idén, vagy korábban végzett fiatal, árulta el Szurmik Zoltán tagozatvezető.

– Az előadás címe Határvadász, a témája pedig a határok feszegetése, illetve felállítása. Nem egy már meglévő művet dolgoztunk fel: teljes egészében saját, közös munkánk a létrejött produkció – részletezte.

Az előadás társadalmi konfliktusokat, generációk közötti problémákat is feszeget. A szentesi drámaisok idén hetedik alkalommal vesznek részt a fesztiválon."

#### **Szentesiek a szegedi fesztiválon**

[http://www.delmagyar.hu/szentes\\_hirek/szentesiek\\_a\\_szegedi\\_fesztivalon/2290168/](http://www.delmagyar.hu/szentes_hirek/szentesiek_a_szegedi_fesztivalon/2290168/)

"Egy-egy téma határozza meg, hogy egy előadásban mennyire van megváltás, mennyire mutat kiutat, vagy mennyire sötétedik be. Ha visszatekintek az utóbbi három évre, a Szutyok meglehetősen sötét tónusú. A Tündöklő Középszerben egy pillanat köré építettem az előadást: amikor a tehetségtelennek bélyegzett, szürke Juci kiadja ezt a csodálatos énekhangot. A Kaisersben pedig kell, hogy érezzünk ha nem is sötét, de megrendítő pillanatok. Az előadás vége sem pozitív üzenet. Amikor visszaérkezünk 2012-be a darab végén, és tisztázzuk a nézőkkel, hogy az, hogy európai nagyhatalom vagyunk az csak egy vicc, a Himnusz nem ilyen gyors és nem ilyen happy – de mindegy, mert mi ettől rendülünk meg. És elhangzik az is, hogy 2012-ben is bármi megtörténhet. Ez nem feltétlenül pozitív üzenet."

#### **Nincs értelme lobbizni - Gonda Zsuzsanna interjúja Pintér Bélával**

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/pinter\\_bela\\_nincs\\_ertelme\\_lobbizni/2290702/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/pinter_bela_nincs_ertelme_lobbizni/2290702/)



"Nem véletlen, és a teljes színházi szakma számára jelzés értékű, hogy a legnagyobb érdeklődést azok a hazai előadások keltették, amelyek – humorral, iróniával elviselhetővé téve – de mégis csak arról beszéltek, arra reflektáltak, ami a hétköznapokon körülvesz minket - folytatta a gazdasági vezető - A jelek szerint a nézőtér helyet foglalók nem hibátlan, gondtalan emberfeletti embereket, nem egy álomvilágot vagy valamiféle idillt szeretnének látni, hanem arra vágnak, hogy megszólítsák őket, hogy arról beszéljenek a színpadon, ami őket is foglalkoztatja – legyen az Pintér Béla vagy Urbán András és csapata, akiket már jól ismernek és szeretnek, vagy bátor, fiatal, most bemutatkozó társulatok, mint a kaposvári k2 Színház, vagy a budapesti Transzparens Csoport."

**Thealter: sokkal többen vettek jegyet**

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/thealter\\_sokkal\\_tobben\\_vettek\\_jegyet/2291274/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/thealter_sokkal_tobben_vettek_jegyet/2291274/)

### **Tóth Andrea tudósításai-interjúi a szeged.hir24.hu-n:**

"Szándékosan ütött ekkorát?

Nem akartam bántani a közönséget, nagyon is tisztetem. Amikor az előadás után az egyik néző azt mondta nekem, hogy olyan volt, mintha gyomorszájon vágta volna, neki is elmondtam, hogy a színház igazságokat próbál megfogalmazni, ami néha fáj. A provokáció csak egy eszköz, amelyben érdekel a határok feszegetése, de nem szociológiai lenyomata, hanem művészi ambíciói vannak. A színházban nem lehet politikailag is megfelelő klisékkel, tabukkal operálni. Egyébként az a tapasztalatom, hogy sokszor épp a magyar közösség dobja fel az előadásban is megjelenő kliséket, amelyeket alibiként használ, hogy ilyenek vagyunk, de én ezt nem tudom elfogadni. Miért ne beszéljünk őszintén, miért ne mondhatnák el itteni és külhoni magyarok is a véleményüket egymásról?"

**Tóth Andrea: Gyomorszájas, de ne fájjon - megnyílt a THEALTER FESZT - részlet az Urbán Andrással készített interjúból**

<http://szeged.hir24.hu/szeged/2012/07/24/gyomorszajjas-de-ne-fajjon-megnyilt-a-thealter-feszt/>

"Milyen a mostani világban alkotni, létezni?

Nehéz. Szerintem aki nézi a legutóbbi darabjainkat - főleg a Kaisers Tv, Ungarn-t -, az láthatja, ahogy a színház nyelvén próbálok reagálni a valóságra.

Nem valami fényes a kép ...

Nem, de sosem volt ragyogó a világ. Sosem volt olyan, hogy valamiért ne lett volna nehéz. Ugyanakkor szerintem ha valaki a világot csak gonosznak tartja, akkor magát is annak látja. A világ ugyanis az ember tükörképe, mindig olyan, amilyennek megéljük. Viszont ha valami rossz körülöttünk, akkor meg kell próbálni változtatni rajta."

**Tóth Andrea: Magyar rögválóság: Pintér Béla a THEATER FESZT-en – interjú**

<http://szeged.hir24.hu/szeged/2012/07/25/magyar-rogvallasag-pinter-bela-a-theater-feszt-en/>

"Nekünk negyveneseknek többnyire a határról az jut először eszünkbe, amire a darab címe is utal: a vasfüggöny, a félelem a vámnál, a szabadság hiánya. El is hangzik az előadásotokban a mi generációnknak két ezzel kapcsolatos emblemikus dala Hobótól. De nektek húsz éveseknek mit jelent a határ?

Sokat beszélgettünk erről, és nagyon sok síkra volt helyezhető a határ fogalma, amely az én korosztályomban is erősen megjelenik, mint a határok feszegetésének problémája. Sok fiatal úgy érzi, ha átlépi a saját határait, azzal érkezik az életbe, és persze azt is jelenti, hogyan befolyásol bennünket a hatalom, a politika, a szüleink: minden, ami felettünk áll. És mi van a szó szerinti határral? Sok fiattól hallok azt, hogy külföldön képzelet el a jövőjét.

Sokan gondolják így, de ami engem illet, én itt otthon érzem magam, és ha külföldre megyek, mindig honvágyam van. Én foggal-körömmel szeretném itt megtalálni a szerencsém, nem akarok huzamosabb ideig más országban élni."

**Tóth Andrea: Határok feszegetése – interjú**

<http://szeged.hir24.hu/szeged/2012/07/25/hatarok-feszegetese/>

"Hogyan lehet emberségesnek lenni manapság?

Yael Karavan: Már nagyon fiatal kortól figyelni kellene például az oktatáson keresztül az emberi szolidaritás, együvé tartozás érzésére, melyek mostanában szerintem megtörtek. Hosszasan lehetne ezt sorolni, de inkább előadjuk egy órában az érzelmek és a tánc egyetemes nyelvén.

A darab csak ábrázolja a bűnökkel kapcsolatos érzelmeket vagy véleményt is mond?

Tanya Kabarova: Mi csak tolmácsoljuk az ezekkel kapcsolatos, felmerülő emberi érzelmeket, nem ítélezünk a bűnökről.

Yael Karavan: Szerintem ebben a kérdésben nincs egyik vagy másik oldal, fehér vagy fekete, ettől bonyolultabb a dolog, és mi ezt próbáljuk bemutatni."

**Tóth Andrea: "Nem ítélezünk a bűnökön" – interjú**

<http://szeged.hir24.hu/szeged/2012/07/28/nem-itelkezunk-a-bunokon/>

"A MASZK elnöke, a fesztivál művészeti vezetője a Szeged24-nek azt mondta: "valami bűzlik Dániában", miután mind a hazai, mind a külföldi előadások nagy része "erősen" a szabadság problémakörét feszegette, azt, hogy "mit engedélyez nekünk a mai kor." Balog József szerint ennek az a tanulsága, hogy a nem "szórakoztató-ipari" független színházak azonnal tudnak reagálni a korra, a bennünket körülvevő világra.

Ahogy arról korábban beszámoltunk: idén a MASZK a Független Előadó-művészeti Szövetséggel (FESZ) közösen szervezte a fesztivált. A MASZK és a FESZ elnöke is azt hangsúlyozta fesztiválzáró beszédében, hogy "együtt erősebbnek bizonyultak," ezért a jövőben is folytatni kell ezt az együttműködést."

#### **Tóth Andrea: Valami búzlik Dániában"- zárt a Thealter fesztivál**

<http://szeged.hir24.hu/szeged/2012/07/29/valami-buzlik-daniaban-zart-a-thealter-fesztival/>

#### **A Városi Televízió tudósításai:**

"Plakátjai nélkül ma már elképzelhetetlen a szegedi nyár. Humoros, groteszk látásmódja a védjegye. Baráth Ferenc grafikusművész Thealter- plakátjaiból a Kass-galériában nyílt kiállítás."

#### **Múzeumba vonult a Thealter**

[http://vtvszeged.hu/hun/s\\_!news/i\\_szeged\\_2/i\\_muzeumba\\_vonult\\_a\\_thealter\\_6272/](http://vtvszeged.hu/hun/s_!news/i_szeged_2/i_muzeumba_vonult_a_thealter_6272/)

"Idén hatalmas sikert aratott a Thealter, a Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója. A rendezvénysorozat díszvendége a pesti székhelyű Pintér Béla és Társulata volt. Tündöklő Középszer című előadásukra megtelt a Kísszínház."

#### **„Tündöklő Középszer” a Thealteren**

[http://vtvszeged.hu/hun/s\\_!news/i\\_6/i\\_6394/](http://vtvszeged.hu/hun/s_!news/i_6/i_6394/)

#### **A Telin TV interjúja Balog Józseffel, a fesztivál művészeti vezetőjével:**

<http://www.youtube.com/watch?v=QPaoFtWmZgs>

#### **A színhaz.hu összeállításai más beszámolók és a fesztiváblog alapján:**

##### **Kezdődik a Thealter - Kéretlen monológot közlünk**

<http://szinhaz.hu/fesztival/47267-kezdodik-a-thealter-keretlen-monologot-kozlunk>

##### **Pass-port Szeged - avagy maga az ördög**

<http://szinhaz.hu/fesztival/47305-ez-nem-a-szuk-szakma-talalkozoja-a-thealterrol-jelentik>

##### **"Ez nem a szűk szakma találkozója" - A Thealterről jelentik**

<http://szinhaz.hu/fesztival/47305-ez-nem-a-szuk-szakma-talalkozoja-a-thealterrol-jelentik>

##### **Magyar rögválóság - Pintér Béla a Thealteren**

<http://szinhaz.hu/fesztival/47318-magyar-rogvalosag-pinter-bela-a-thealteren>

##### **Pintér Béla: "Nincs értelme lobbizni"**

<http://szinhaz.hu/szinhazi-hirek/47346-pinter-bela-tundokolhet-balazs-peter-es-dorner-gyorgy>

##### **'Tízmillió színész országa lettünk' - A Thealterről jelentik**

<http://szinhaz.hu/fesztival/47334-tizmillio-szinesz-orszaga-lettunk-a-thealterrol-jelentik>

##### **"Ne legyen csend" - A Thealterről jelentik**

<http://szinhaz.hu/fesztival/47361-ne-legyen-csend-a-thealterrol-jelentik>

##### **"A bohócok szentek" - A Thealterről jelentik**

<http://szinhaz.hu/fesztival/47362-a-bohocok-szentek-a-thealterrol-jelentik>

##### **Thealter - Pintér Bélával Csáki Judit beszélgetett**

<http://szinhaz.hu/fesztival/47366-thealter-pinter-belaval-csaki-judit-beszeltgetett>

##### **Urbán András: Magyarország egy eléggé zárt közeg**

<http://szinhaz.hu/hatarontul/47369-urban-andras-magyarország-egy-elegge-zart-kozeg>

#### **A Népszava a fesztiválról:**

"Az előadásban sok a szimbólum, a groteszk utalás. Az igazi főszereplő a színészek teste, a játsszók pedig ennek a rendezői utasításnak alázattal eleget is tesznek. Béres Márta, Mészáros Árpád, Jelena Mihajlovic, Mikes Imre Elek és Suzana Vukovic fegyelmезetten, óriási erőbedobással vesznek részt az előadásban. A játék - főként a rendezői ötletek miatt - sajnálatosan sokszor a közhelyek szintjén marad. Amikor Urbán kissé teret enged a színészi improvizációnak, akkor izgalmasabbá válik a produkció."

#### **Balogh Gyula: Mindent elpusztító ördögi démonok**

<http://www.nepszava.hu/articles/article.php?id=572494>

#### **a szeged.hir24.hu írásai a nepszava.hu-n:**

##### **Határok feszegetése**

<http://www.nepszava.hu/articles/article.php?id=572147>

##### **Magyar rögválóság: Pintér Béla a THEATER FESZT-en**

<http://www.nepszava.hu/articles/article.php?id=571969>

##### **Egy hét boldogság: megnyílt a Thealter Feszt**

<http://www.nepszava.hu/articles/article.php?id=571616>

### **Proics Lilla áttekintő írása a fesztiválról a Bárka online-on:**

"Ugyancsak évek óta állandó résztvevője a fesztiválnak Perovics Zoltán helyi alkotóműhelye, a Metanoia Artopédia. A lakásban felépített varázsdobozként működő színház időkezelési, téma-feldolgozási technikája egyedülálló: a személyességet fizikai szerkezetekbe fogalmazzák, a művi világ halottakat idéz meg, minket is szinte valósan visszacsalogatva az idő egy ki tudja, hova tűnt szeletébe."

### **Proics Lilla: Független immunitás**

<http://www.barkaonline.hu/szinhazak/2906-fueggetlen-immunitas>

### **A Kenyérrel a zsebben c. előadásról a kultúra.hu-n:**

"Valaki vagy valami alighanem bajban van, ha még él egyáltalán – a diskurzus egy kiszáradt kútban levő kutyához való viszonyról szól. Matei Visniec román-francia kortárs szerző darabjában minden viszonylagos, a kút, a kutya, a beszélők és mi is. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelyének előadását a szegedi THEALTER fesztivál utolsó napján láttuk."

### **Proics Lilla: Kutyaugatás nem hallatszik - KENYÉRREL A ZSEBBEN**

<http://www.kultura.hu/kutyaugatas-nem>

### **Fesztiválegzetések, ajánlók – vegyesen:**

delmagyar.hu:

#### **Bérházba, úszóházra is vár előadást a Thealter**

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/berhazba\\_uszohazra\\_is\\_var\\_eloadast\\_a\\_thealter/2271588/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/berhazba_uszohazra_is_var_eloadast_a_thealter/2271588/)

#### **Egy hét múlva Thealter**

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/egy\\_het\\_mulva\\_thealter/2289167/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/egy_het_mulva_thealter/2289167/)

#### **Színházi fesztiválra készülnek a szentesi drámaisok**

[http://www.delmagyar.hu/szentes\\_hirek/szinhazi\\_fesztivalra\\_keszulnek\\_a\\_szentesi\\_dramaisok\\_/2288730/](http://www.delmagyar.hu/szentes_hirek/szinhazi_fesztivalra_keszulnek_a_szentesi_dramaisok_/2288730/)

#### **A legjobb alternatív színházi előadások a Thealter Fesztiválon**

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/a\\_legjobb\\_alternativ\\_szinhazi\\_eloadasok\\_a\\_thealter\\_fesztivalon/2281007/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/a_legjobb_alternativ_szinhazi_eloadasok_a_thealter_fesztivalon/2281007/)

szegedma.hu:

#### **Megújul a szegedi Thealter Fesztivál**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/03/megujul-a-szegedi-thealter-fesztival.html>

#### **A legjobb alternatív színházi előadások a Thealteren**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/05/a-legjobb-alternativ-szinhazi-eloadasok-a-thealteren.html>

#### **Szabadon a színházért – vajdasági előadással kezd a THEALTER**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/szabadon-a-szinhazert-vajdasagi-eloadassal-kezd-a-thealter.html>

#### **Kezdődik a Thealter nemzetközi színházi találkozó Szegeden**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/kezdodik-a-thealter-nemzetkozi-szinhazi-talalkozo-szegeden.html>

#### **Egy hét, hatvan előadás – hétfőtől indul a Thealter fesztivál**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/egy-het-hatvan-eloadas-hetfotol-indul-a-thealter-fesztival-video.html>

#### **Thealter-plakátok a Kass Galériában**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/thealter-plakatok-a-kass-galeriaban.html>

#### **Varga Anna: Határvadászok a Klauzál téren**

[http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/hatarvadaszok-klauzal-teren\\_fotok.html](http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/hatarvadaszok-klauzal-teren_fotok.html)

kultura.hu:

#### **Megújul a THEALTER – díszvendég: Pintér Béla és Társulata**

<http://www.kultura.hu/szinhaz/megujul-thealter>

#### **A Lábán-díjas Basse danse Szegeden**

<http://www.kultura.hu/tanc/labandijas-basse-danse>

#### **Kezdődik a Thealter nemzetközi színházi találkozó Szegeden**

<http://www.kultura.hu/szinhaz/kezdodik-thealter>

#### **Thealter a Kass Galériában**

<http://www.kultura.hu/kepzo/thealter-kass-galeriaban>

magyarnarancs.hu:

#### **"Színház az egész Szeged!" - interjú Balog Józseffel, a THEALTER FESZT művészeti vezetőjével**

<http://magyarnarancs.hu/szinhaz2/balog-jozsef-a-maszk-egyeselet-elnoke-a-thealter-fesztival-muveszeti-vezetoje-80580>

#### **"Minél örültebb, annál jobb"**

<http://magyarnarancs.hu/interaktiv/minel-orultebb-annal-jobb-80575>

#### **A pitbull cselekedetei Szegeden**

<http://magyarnarancs.hu/snoblesse/a-pitbull-cselekedetei-szegeden-80926>

### **THEALTER Fesztivál**

<http://magyarnarancs.hu/snoblesse/thealter-fesztival-szeged-80921>

7ora7.hu:

### **A 2012-es THEALTER díszvendége: Pintér Béla és Társulata**

<http://7ora7.hu/hirek/a-2012-es-thealter-diszvendege-pinter-bela-es-tarsulata>

### **A legjobb alternatív színházi előadások a Thealter Fesztiválon**

<http://7ora7.hu/hirek/a-legjobb-alternativ-szinhazi-eloadasok-a-thealter-fesztivalon>

### **Összefogtak a független alkotók – Kezdődik Szegeden a THEALTER Feszt**

<http://7ora7.hu/hirek/osszefogtak-a-fuggetlen-alkotok-kezdodik-szegeden-a-thealter-feszt>

szinhaz.hu:

### **Megújul a szegedi Thealter**

<http://szinhaz.hu/fesztival/45270-megujul-a-szegedi-thealter>

### **Szabó György válogat a Thealterre**

<http://szinhaz.hu/fesztival/45520-szabo-gyorgy-valogat-a-thealterre>

### **Színházi nevelés és rituálé - a THEALTER felvezető programja**

<http://szinhaz.hu/fesztival/47225-szinhazi-neveles-es-rituale-a-thealter-felvezeto-programja>

tiszatajonline.hu:

### **Megújul a szegedi Thealter Fesztivál**

<http://tiszatajonline.hu/?p=2741>

### **A legjobb alternatív színházi előadások a Thealter Fesztiválon**

<http://tiszatajonline.hu/?p=5098>

### **22. THEALTER FESZT**

<http://tiszatajonline.hu/?p=7099>

### **Kezdődik a Thealter nemzetközi színházi találkozó Szegeden**

<http://tiszatajonline.hu/?p=8507>

Magyar Hírlap:

### **Zsigmond Nóra: Színházszerelem Szegeden - interjú Martinkovics Katalinnal, a MASZK Egyesület alelnökével**

[http://www.magyarhirlap.hu/kultura/szinhazszerelem\\_szegeden..html](http://www.magyarhirlap.hu/kultura/szinhazszerelem_szegeden..html)

Vajdaság Ma:

### **PASS-PORTOK a szegedi Thealter fesztiválon**

<http://www.vajma.info/cikk/kultura/7607/>

### **A szabadkai Kosztolányi Dezső Színház előadásával nyit a THEALTER**

<http://www.vajma.info/cikk/kultura/7603/>

nol.hu:

### **Vári György: Jövőképes?**

[http://nol.hu/lap/tv/20120720-jovokepes\\_](http://nol.hu/lap/tv/20120720-jovokepes_)

szabadsag.ro:

### **Hét végéig szegedi Thealter**

<http://www.szabadsag.ro/szabadsag/servlet/szabadsag/template/article,PArticleScreen.vm/id/76775>

mno.hu:

### **Hétfőtől Szeged a színházi főváros**

<http://mno.hu/grund/hetfotol-szeged-a-szinhazi-fovaros-1093656>

Városi TV, Szeged:

### **Marilyn Monroe, Thealter Feszt...**

[http://vtszeged.hu/hun/s\\_!news/i\\_kultura\\_6/i\\_marilyn\\_monroe\\_\\_thealter\\_feszt\\_6239/](http://vtszeged.hu/hun/s_!news/i_kultura_6/i_marilyn_monroe__thealter_feszt_6239/)

Magyar Szó:

### **Szeged egyszer, Szabadka kétszer**

[http://www.magyarso.com/hu/2012\\_07\\_19/kultura/29224/](http://www.magyarso.com/hu/2012_07_19/kultura/29224/)

fidelio.hu:

### **Ismét szemlénnek a legjobb alternatív színházi előadások**

[http://www.fidelio.hu/szinhaz/hirek/ismet\\_szemleneznek\\_a\\_legjobb\\_alternativ\\_szinhazi\\_eloadasok](http://www.fidelio.hu/szinhaz/hirek/ismet_szemleneznek_a_legjobb_alternativ_szinhazi_eloadasok)

### **Vidéki kultúrpolitikai összefoglaló**

[http://fidelio.hu/szinhaz/hirek/videki\\_kulturpolitikai\\_osszefoglalo](http://fidelio.hu/szinhaz/hirek/videki_kulturpolitikai_osszefoglalo)

Népszava:

**A Tizán is játszanak**

<http://www.nepszava.hu/articles/article.php?id=571348>

kulturpart.hu:

**Különleges színházi fesztivál lesz**

[http://www.kulturpart.hu/szinhaz/30017/kulonleges\\_szinhazi\\_fesztival\\_lesz](http://www.kulturpart.hu/szinhaz/30017/kulonleges_szinhazi_fesztival_lesz)

### Koprodukciós előadások

**Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka) - MASZK Egyesület (Szeged): Pass-port Subotica/Szabadka - A démonok városa**

Előzetes:

**MTI: Démonok városa a zsinagógában**

[http://onkormanyzat.mti.hu/hir/21233/demonok\\_varosa\\_a\\_zsinagogaban](http://onkormanyzat.mti.hu/hir/21233/demonok_varosa_a_zsinagogaban)

<http://szeged.hu/kultura/hirek/13904-demonok-varosa-a-zsinagogaban.html>

**magyarhirlap.hu: Mesék a határ menti létről a határvidéken**

[http://www.magyarhirlap.hu/kultura/mesek\\_a\\_hatar\\_menti\\_letro\\_l\\_a\\_hatarvideken.html](http://www.magyarhirlap.hu/kultura/mesek_a_hatar_menti_letro_l_a_hatarvideken.html)

**szegedcafe.hu: A határ menti léttel foglalkoznak a szerb és magyar színészek**

<http://szegedcafe.hu/2012/05/20/a-hatar-menti-lettel-foglalkoznak-a-szerb-es-magyar-szineszek/>

**7ora7.hu: Pass-port - színházi előadások a határ menti létről Szegeden és Szabadkán**

<http://7ora7.hu/hirek/pass-port-szinhazi-eloadasok-a-hatar-menti-letrol-szegeden-es-szabadkan>

**Tápai Renáta: Szabadka, a démonok városa**

[http://www.magyarso.com/hu/2012\\_05\\_17/kultura/26350/Szabadka-a-d%C3%A9monok-v%C3%A1rosa.htm](http://www.magyarso.com/hu/2012_05_17/kultura/26350/Szabadka-a-d%C3%A9monok-v%C3%A1rosa.htm)

Beszámoló:

**Varga Anna: A démonok városa a zsinagógában + FOTÓK**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/05/a-demonok-varosa-a-zsinagogaban.html>

**Jászay Tamás: Fordítási gondok**

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4085/22-thealter-feszt-szeged-masodik-nap>

**Nagy Magdolna: A tizenegy legjobb**

[http://www.magyarso.com/hu/1908/kultura\\_szinhaz/93506/A-tizenegy-legjobb.htm](http://www.magyarso.com/hu/1908/kultura_szinhaz/93506/A-tizenegy-legjobb.htm)

Kritika:

**Petró János: Színkritika: A démonok városa**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/05/szabadka-a-demonok-varosa.html>

**Lénárt Ádám: Szabad asszociációk**

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4008/kosztolanyi-dezso-szinhaz-maszkegyesulet-pass-port-subotica-szabadka-a-demonok-varosa/>

**Zsedényi Balázs: Város a határon**

<http://7ora7.hu/programok/pass-port-no-1/nezopont>

**Turbuly Lilla: THEALTER FESZT - 2. - Terek és határok**

[http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38401:thealter-feszt-2&catid=17:fesztivalnaplo&Itemid=11](http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38401:thealter-feszt-2&catid=17:fesztivalnaplo&Itemid=11)

**Balogh Gyula: Mindent elpusztító ördögi démonok**

<http://www.nepszava.hu/articles/article.php?id=572494>

MASZK híradó az előadásról:

<http://www.youtube.com/watch?v=rCTKEV0Orxs>

**Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület (Szeged): Pass-port Segedin/Szeged - avagy maga az ördög**

Előzetes:

**MTI: Pass-port Szeged - Darab a magyarok egymásról alkotott képéről**

<http://7ora7.hu/hirek/pass-port-szeged-darab-a-magyarok-egymasrol-alkotott-keperol>

**MTI: Hétfőtől Szeged a színházi főváros**

<http://mno.hu/grund/hetfotol-szeged-a-szinhazi-fovaros-1093656>

**delmagyar.hu: Egy hét múlva Thealter**

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/egy\\_het\\_mulva\\_thealter/2289167/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/egy_het_mulva_thealter/2289167/)

**szabadsag.ro: Hét végéig szegedi Thealter**

<http://www.szabadsag.ro/szabadsag/servlet/szabadsag/template/article,PArticleScreen.vm/id/76775>

**Tápai Renáta: Szeged egyszer, Szabadka kétszer**

[http://www.magyarso.com/hu/2012\\_07\\_19/kultura/29224/](http://www.magyarso.com/hu/2012_07_19/kultura/29224/)

**vajma.info: A szabadkai Kosztolányi Dezső Színház előadásával nyit a THEALTER**

<http://www.vajma.info/cikk/kultura/7603/>

**vajma.info: PASS-PORTOK a szegedi Thealter fesztiválon**

<http://www.vajma.info/cikk/kultura/7607/>

Beszámoló:

**Jászay Tamás: Personae non gratae**

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4084/22-thealter-feszt-szeged-első-nap/>

Kritika:

**Turbuly Lilla: Határok, tücskök, biciklik**

<http://prae.hu/prae/articles.php?aid=5355&cat=4>

**Zsedényi Balázs: Magyar magyar**

<http://7ora7.hu/programok/pass-port-no-2/nezopont>

**Turbuly Lilla: THEALTER FESZT - 1. - A színház és a jógalézés**

[http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38379:22-thealter-feszt-1&catid=17:fesztivalnaplo&Itemid=11](http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38379:22-thealter-feszt-1&catid=17:fesztivalnaplo&Itemid=11)

**Proics Lilla: Független immunitás**

<http://www.barkaonline.hu/szinhazak/2906-fueggetlen-immunitas>

Interjú:

**Tuti: Urbán András: Pass-port Szabadka, Pass-port Szeged**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/urban-andras-pass-port-szabadka-pass-port-szeged.html>

THEALTER FESZT híradó az előadásról:

<http://www.youtube.com/watch?v=pz0vhD510-o>

**Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka) - MASZK Egyesület (Szeged): Pass-port Európa**

Előzetes:

**Pass-port Európa tabuk nélkül**

<http://szeged.hir24.hu/programok/2012/09/21/pass-port-europa/>

**MTI: Európa-képünkkel foglalkozik a Pass-port**

<http://szeged.hu/kultura/hirek/15573-europa-kepunkkel-foglalkozik-a-pass-port.html>

**MTI: Pass-port Európa ősbemutató**

[http://www.echotv.hu/elet\\_muveszet/passport\\_europa\\_osbemutato.html](http://www.echotv.hu/elet_muveszet/passport_europa_osbemutato.html)

Beszámoló:

**Petró János: Pass-port Európa – félúton Szabadka és Európa között + FOTÓK**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/09/pass-port-europa-feluton-szabadka-es-europa-kozott-fotok.html>

**MTI: Pass-port Európa – ősbemutató Szegeden**

<http://7ora7.hu/hirek/pass-port-europa-osbemutato-szegeden>

**Gyurkovics Virág: Desiré villamosa továbbáll**

<http://hetnap.rs/cikk/Desire-villamosa-tovabball-13044.html>

**A Desiréről a lehető legrövidebben**

[http://www.magyarso.com/hu/2012\\_12\\_15/kultura\\_irodalom/36149/](http://www.magyarso.com/hu/2012_12_15/kultura_irodalom/36149/)

**Markovics Annamária: Kinek kell még útlevél?**

[http://www.magyarso.com/hu/2012\\_12\\_08/kultura\\_irodalom/35712/](http://www.magyarso.com/hu/2012_12_08/kultura_irodalom/35712/)

**Tápai Renáta: Nem szociológiai disszertációk, hanem színházi akciók**

[http://www.magyarso.com/hu/2012\\_12\\_01/kultura/35287/](http://www.magyarso.com/hu/2012_12_01/kultura/35287/)

**Proics Lilla: Forr a színház, forr a dal már**

<http://www.commmunity.eu/2012/12/10/forr-a-szinhaz-forr-a-dal-mar/>

Kritika:

**Orosz Ildikó: Útlevél az ismeretlenbe**

<http://desirecritical.blogspot.hu/>

**Lukács Melinda: Levél Európának**

[http://www.magyarso.com/hu/2012\\_09\\_28/tarkavilag/32503/Lev%C3%A9l-Eur%C3%B3p%C3%A1nak.htm](http://www.magyarso.com/hu/2012_09_28/tarkavilag/32503/Lev%C3%A9l-Eur%C3%B3p%C3%A1nak.htm)

**Igor Buriћ: POZORIŠNE PREMIJERE: U krevet za-jedno**  
<http://www.dnevnik.rs/kultura/pozorisne-premijere-u-krevet-za-jedno>

MASZK Híradó:  
[http://www.youtube.com/watch?v=hSR\\_p2XsTSM](http://www.youtube.com/watch?v=hSR_p2XsTSM)

A Pass-port előadások utóéletéről:

**Tápai Renáta: Nem szociológiai disszertációk, hanem színházi akciók**

[http://www.magyarso.com/hu/2012\\_12\\_01/kultura/35287/Nem-szociol%C3%B3giai-disszert%C3%A1ci%C3%B3k-hanem-sz%C3%ADnh%C3%A1zi-akci%C3%B3k.htm](http://www.magyarso.com/hu/2012_12_01/kultura/35287/Nem-szociol%C3%B3giai-disszert%C3%A1ci%C3%B3k-hanem-sz%C3%ADnh%C3%A1zi-akci%C3%B3k.htm)

**Tápai Renáta: Mit gondolsz, mit gondolnak rólad?**

[http://www.magyarso.com/hu/1895/kultura\\_szinhasz/92881/Mit-gondolsz-mit-gondolnak-r%C3%B3lad.htm](http://www.magyarso.com/hu/1895/kultura_szinhasz/92881/Mit-gondolsz-mit-gondolnak-r%C3%B3lad.htm)

**delmagyar.hu: Trilógiaként él tovább a Pass-port sorozat**

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/trilogiakent\\_el\\_tovabb\\_a\\_pass-port\\_sorozat/2319202/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/trilogiakent_el_tovabb_a_pass-port_sorozat/2319202/)

**szegedcafe.hu: Márciustól rendszeresen játsszák a Pass-port trilógiát**

<http://szegedcafe.hu/2013/02/08/marciustol-rendszeresen-jatsszak-a-pass-port-trilogiat/>

**Jeney Barbara: Gyomorszájba vágással zárult a Pass-port**

<http://szeged.hir24.hu/szeged/2013/02/08/gyomorszajba-vagassal-zarult-a-pass-port/>

**szeged.hu: Szegedről Szabadkára utazik a Pass-port trilógia**

<http://szeged.hu/kultura/hirek/17045-szegedrol-szabadkara-utazik-a-pass-port-trilogia.html>

**MTI: A Pass-port trilógia Szabadkán**

<http://7ora7.hu/hirek/a-pass-port-trilogia-szabadkan>

**Tápai Renáta: A Pataki-gyűri Díj jelöltjei**

[http://www.magyarso.com/hu/2012\\_10\\_25/kultura/33666/A-Pataki-gy%C5%B1r%C5%B1-D%C3%ADj-jel%C3%B3ltjei.htm](http://www.magyarso.com/hu/2012_10_25/kultura/33666/A-Pataki-gy%C5%B1r%C5%B1-D%C3%ADj-jel%C3%B3ltjei.htm)

**Nagy Magdolna: A tizenegy legjobb**

[http://www.magyarso.com/hu/1908/kultura\\_szinhasz/93506/A-tizenegy-legjobb.htm](http://www.magyarso.com/hu/1908/kultura_szinhasz/93506/A-tizenegy-legjobb.htm)

**Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged): Háljunk egymásba járni – Petri Györgyben a nők**

Kritikák:

"Tapasztó Ernő és Balog József kettőse olyan, mintha Petri lefordította volna Beckett Godot-ját. Tapasztóék pedig Petrit fordították. Nem le- vagy ki-, hanem át. Egy másik közegbe. A két világvégi fazon valahol a semmi közepén és már mindennek a végén dekkol."

**Szegő János: Íme, bizonyosság**

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3992/tetemre-hivas;-haljunk-egymasba-jarni-komaromi-jokai-szinhasz;-aradi-kamaraszinhaz-hataron-tuli-magyar-szihaszak-szemleje-2012/>

"Gujdár Gabriella rendező-dramaturg ugyanis elsősorban hangulatot rendez, és csak másodsorban a verseket. A díszlet és a fény segítségével megalapozott, időtlen térben a két játszó színész a legcifrább dolgokat csinálja egymással és saját magával is, aminek korántsem az érzékenység a fő mozgatóereje, mint inkább a durva végletesség, amely a két figura közti viszonyt alapvetően meghatározza."

**Zsedényi Balázs: Allegóriába bújtatott szimbolikus metafora**

<http://7ora7.hu/programok/haljunk-egymasba-jarni/nezopont>

**Határon túli magyar színházi szemlét tartanak a Tháliában**

<http://www.kronika.ro/index.php?action=open&res=62639>

**Interjú a rendezővel, Gujdár Gabriellával**

[http://www.bukarestiradio.ro/index.php?option=com\\_content&view=article&id=55921%3A%3Amozaik-majus-8&catid=41%3Amozaik&Itemid=70&lang=hu](http://www.bukarestiradio.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=55921%3A%3Amozaik-majus-8&catid=41%3Amozaik&Itemid=70&lang=hu)

**Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged): Örkény István: Tóték**

Beszámoló, kritikák:

"Tót és az őrnagy viszont főnyeremény. Két ennyire ellentétes karakter, két ennyire erős színész egymás mellett úgy repítette az előadást, mint őszi szél a faleveleket. Látszólag káosz, valójában a tökéletesség. Harsányi Attila olyan zseniálisan nyomta az őrnagy hülyeségeit, hogy nálam benne van az első háromban, amit idáig láttam. Már leírtam, de megismétlem, nem tudom megszámolni, hány bőrből tud bújni ez az istenáldotta színész. Akárhogyan is képzelte el Örkény az őrnagyot, azt Harsányi játékát látva bizonyára átértékelné. Geltz Péternél "kisebb" kisembert sem láttam még. Mindezt visszafogottan, szinte észrevétlenül teszi, ám végig súlyosan jelen van, nem a játékával, nem a hangjával, egyszerűen a megjelenésével."

## **Petró János: Tóték: Még mindig bent van a budiban a papa? + FOTÓK**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/10/totek-meg-mindig-bent-van-a-budiban-a-papa-fotok.html>

"A Tóték már a színpadra állítás mikéntjével is a hazai közgondolkodást tükrözi. Vádol, de saját számonkérhetőségét mintha eleve elutasítaná: végtére is annyira úgysem lehet összecsapott a díszlet, ízléstelen a jelmezterv vagy erőltetett a szerepformálás, hogy elüssön az előadás groteszk hangvételétől."

### **Lénárt Ádám: Drótostótágas**

<http://revizoronline.com/hu/cikk/4193/orkeny-istvan-totek-aradi-kamaraszinhaz-masz-k-egyesulet-szeged/>

"Bár a mezőny igencsak erősnek tűnik, és messze még a vége, a Nagyváradon zajló Interetnikai Színházi Fesztivál egyik legsikerültebb előadása az Aradi Kamaraszínház és a szegedi MASZK Egyesület együttműködése nyomán létrejött produkció, a Tóték. Örkény István klasszikus művét sokszor és sokan vitték színre, film is készült belőle."

### **Balogh Levente: Dobozba zárva**

<http://www.kronika.ro/index.php?action=open&res=69148>

"Ahogy az talán eddig is kitűnt, Balog József rendezése tele van ötletekkel, új aspektusokkal, igaz, ezek közül néhány nem épül be maradéktalanul az előadás szövetébe. Ez a Tóték nem annyira abszurd, mint ahogy megszoktuk, közelebb áll a mindennapi örületekhez, de ettől nem kevésbé ijesztő, hiszen arra figyelmeztet, hogy a még tolerálható és a tolerálhatatlan között néha nem is olyan könnyű észrevenni a határokat."

### **Turbuly Lilla: Jár a baba, jár**

<http://7ora7.hu/programok/totek-7/nezopont>

"Az évadnyitó előadás megválasztása telitalálatnak bizonyult, hisz Örkény István Tóték című darabját pont olyan könnyű elrontani, mint sikerre vinni. Szerencsére a rendező és a színészek a rendhagyó elemek beleszövésével is sikerre vitték. A színpadon nincsenek dobozok, az őrnagyot Harsányi Attila Örkénytől messze eső játék- és stíluselemek összeszövésével gyúrta tökéletessé úgy, hogy közben Geltz Péter Tótja, Éder Enikő Ágija, Bacskó Tünde Mariskája már közelebb áll a szerző eredeti koncepciójához."

### **Irházi János: Fergetegetes évadnyitó az Aradi Kamaraszínházban**

<http://www.aradihirek.ro/2012/09/26/fergeteges-evadnyito-az-aradi-kamaraszinhazban.html>

## **Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Határvadász**

### Előzetes:

#### **Színházi fesztiválra készülnek a szentesi drámaisok**

[http://www.delmagyar.hu/szentes\\_hirek/szinhazi\\_fesztivalra\\_keszulnek\\_a\\_szentesi\\_dramaisok\\_/2288730/](http://www.delmagyar.hu/szentes_hirek/szinhazi_fesztivalra_keszulnek_a_szentesi_dramaisok_/2288730/)

### **Varga Anna: Határvadászok a Klauzál téren**

[http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/hatarvadaszok-klauzal-teren\\_fotok.html](http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/07/hatarvadaszok-klauzal-teren_fotok.html)

"Négy előadással mutatkozik be a szegedi Thealter fesztiválon a szentesi Horváth Mihály gimnázium irodalmi-drámai tagozata. Szerdán és csütörtökön a Klauzál téren, pénteken és szombaton pedig a Széchenyi téren láthatja a közönség a 16, már idén, vagy korábban végzett fiatal, árulta el Szurmik Zoltán tagozatvezető.

– Az előadás címe Határvadász, a témája pedig a határok feszegetése, illetve felállítása. Nem egy már meglévő művet dolgoztunk fel: teljes egészében saját, közös munkánk a létrejött produkció – részletezte.

Az előadás társadalmi konfliktusokat, generációk közötti problémákat is feszeget. A szentesi drámaisok idén hetedik alkalommal vesznek részt a fesztiválon."

### **Szentesiek a szegedi fesztiválon**

[http://www.delmagyar.hu/szentes\\_hirek/szentesiek\\_a\\_szegedi\\_fesztivalon/2290168/](http://www.delmagyar.hu/szentes_hirek/szentesiek_a_szegedi_fesztivalon/2290168/)

### Kritika:

"Meddig tart az enyém és honnan kezdődik a tiéd? Mi számít enyémnek? Mihez nyúlhatsz hozzá, mihez nem?"

Önzőség valamire azt mondani, hogy az az enyém? Feltétlenül össze kell vesznünk, ha valamit nem akarunk megosztani egymással? Bár Szurmik Zoltán rendezésében a szentesi Horváth Mihály Gimnázium egyértelműen nem a téma mélységeiben merülget nehéz-búvár felszereléssel – de ez nem is igény, már csak a helyszínválasztásból fakadóan sem: a szegedi Klauzál téri szökőkút előtt sokkal inkább egy kérdésfelvetős, vállaltan vásári komédiás jelleget öltő játékos eseményben részesülünk a THEALTER Fesztén."

### **Nyulassy Attila: Helykereső**

<http://7ora7.hu/programok/hatarvadasz/nezopont>

### Interjú:

"Nekünk negyveneseknek többnyire a határról az jut először eszünkbe, amire a darab címe is utal: a vasfüggöny, a félelem a vámnál, a szabadság hiánya. El is hangzik az előadásokban a mi generációnknak két ezzel kapcsolatos emblemikus dala Hobótól. De nektek húsz éveseknek mit jelent a határ?"



Sokat beszélgettünk erről, és nagyon sok síkra volt helyezhető a határ fogalma, amely az én korosztályomban is erősen megjelenik, mint a határok feszegetésének problémája. Sok fiatal úgy érzi, ha átlépi a saját határait, azzal érkezik az életbe, és persze azt is jelenti, hogyan befolyásol bennünket a hatalom, a politika, a szüleink: minden, ami felettünk áll. És mi van a szó szerinti határral? Sok fiattól hallom azt, hogy külföldön képzelet el a jövőjét. Sokan gondolják így, de ami engem illet, én itt otthon érzem magam, és ha külföldre megyek, mindig honvágyam van. Én foggal-körömmel szeretném itt megtalálni a szerencsém, nem akarok huzamosabb ideig más országban élni."

**Tóth Andrea: Határok feszegetése – interjú Szurmik Zoltánnal és Mészáros Kittivel**  
<http://szeged.hir24.hu/szeged/2012/07/25/hatarok-feszegetese/>

**THEALTER FESZT híradó:**

<http://www.youtube.com/watch?v=elarWjB4Ydg>

## **k2 Színház (Kaposvár): azt a csöndet nem tudjuk eljátszani**

Kritika:

"... a K2 Társulat jóvoltából ezúttal nem holmi bölcsész, műszaki vagy orvosi képzés lógós hallgatói lettünk, hanem az ország huszonháromezredik színészképzésének – legalábbis Schlingloff Botond rektor szavaiból úgy tűnik, mára már boldog-boldogtalan színészek áll, sőt kifejezetten cél a 10 millió színész országa – lelkes és büszke, tudásra szomjazó diákjai. A megszokottan szerencsétlen, ám kötelező köröket és közhelyeket durrogató megnyitónapség után pedig valóban belevágunk a tanulásba, amihez ezúttal némi aktuális színházi körkép instant ismertetése is hozzácsapódik."

**Nyulassy Attila: Kaméleon?**

<http://7ora7.hu/programok/azt-a-csondet-nem-tudjuk-eljatszani/nezopont>"

Beszámoló:

"Kétségtől mind a négy tanár figurája, vagyis Sodró Eliza kedves, életvidám, már-már hivalkodó beszédtechnikusa, Pallagi Melitta gyenge idegzetű, szorongó tanárnője, Horváth Szabolcs laza, szétszórt művésze és Rózsa Krisztián szigorú, de jóindulatú oktatója is telitalálat. Ami a tantárgyakat illeti, az első, vagyis a Színháztörténet, és az utolsó, azaz a Színház és politika, politika és színház válik jelentőssé, kiábrándult keretbe foglalva múltat s jövőt."

**Lénárt Ádám: A 22-es csapdája**

[http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38448:a-22-es-csapdaja&catid=25:2012](http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38448:a-22-es-csapdaja&catid=25:2012)

"A sok felszabadult nevetés között a színészhallgatókat gyöttrő személyes és szakmai gondokkal is szembesülünk. Amiket hallgatva azért mégiscsak összeszorul az ember gyomra: lehet, hogy rossz helyen, rossz időben vagyunk, vagyok, vannak? Úgyes és rafinált a dramaturgia, szélvészfént száguldunk végig a belterjes színházi világunkat megosztó torzalkodásokon..."

**Jászay Tamás: Bevezetés a dramaturgiába - Negyedik nap**

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4089/22-thealter-feszt-szeged-negyedik-nap/>

"A közönséget egyszerű, de hatásos eszközökkel bevonó, friss, lendületes, sokszor humoros előadásnak kesernyés mellékízt, de súlyt is adott, hogy egy-egy alkalommal a négy színész (Sodró Eliza, Pallagi Melitta, Horváth Szabolcs, Rózsa Krisztián) mindegyike kilépett a szerepből, és saját magáról, jövőjéről, kétségeiről, az egyetemen őt ért örömeiről és csalódásokról beszélt."

**Turbuly Lilla: THEALTER FESZT - 3. Emlékszel a Színházra?**

[http://criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38402%3Athealter-feszt-3&catid=17%3Afestivalnaplo&Itemid=11](http://criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38402%3Athealter-feszt-3&catid=17%3Afestivalnaplo&Itemid=11)

## **Lengyel Katalin – Somló Dávid – Vass Imre (Budapest): Szabadságra fel!**

Beszámoló:

"Izgalmas helyszínnek ígérkezett az egyik szegedi úszóház. Szabadságra fel! címmel a Lengyel Katalin□Somló Dávid□Vass Imre trió egy performansz keretében kívánta bemutatni ezeknek a régen nagyon népszerű, közösségi térként is működő helyeknek a történetét, felvetve egyben az újraélesztés-újraértelmezés gondolatát is. Legalábbis a műsorfüzet szerint. A napozóterrel, kabinsorral, nézelődésre lehetőséget adó emeleti résszel ellátott úszóház a Tiszán valóban különleges és inspiratív helyszín. A zavarosnak tűnő, a nézőket igazán bevonni nem tudó performansz azonban ehhez szinte semmit nem tudott hozzátenni."

**Turbuly Lilla: THEALTER FESZT - 2. Terek és határok**

[http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38401:thealter-feszt-2&catid=17:festivalnaplo&Itemid=11](http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38401:thealter-feszt-2&catid=17:festivalnaplo&Itemid=11)

"Pedig a bölcsészkar előadónál összehasonlíthatatlanul izgalmasabb tér az úszóház: kár, hogy a Szabadságra fel! alkotói ennyire ragaszkodtak a pályázati feltételekhez, hiszen a jelek szerint a témában maradt még tartalék. Mert

akadnak meggyőző részletek, a Tiszában éjszaka fürdőző szerelmes férfi udvarlása például – mintegy a helyi viszonyokhoz igazítva az erkélyjelenetet – nemcsak szép, de hála az interakciónak, felettébb szórakoztató is, mivel a közönség kezében a döntés, hogy mikor jöhet fel a fedélzetre a férfi."

#### **Lénárt Adám: A 22-es csapdája**

[http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38448:a-22-es-csapdaja&catid=25:2012](http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38448:a-22-es-csapdaja&catid=25:2012)

### **Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Szellemjárás**

#### Kritika:

"Százegy év sok idő, de van, ami nem változik. Szenilis öregek, egymást tépő házaspárok és zárójelbe tett gyerekek százegy éve ugyanúgy éltek egymás mellett, mint ma, és ahogy százegy év múlva fognak. Az Utcaszínházi Alkotóközösséget, úgy tűnik, ez a kontinuitás érdekelte, és erre fűzte fel helyspecifikus performanszát."

#### **Zsedényi Balázs: Nincs vége**

<http://7ora7.hu/programok/szellemjaras-avagy-kihaltak-bekoltozodtek/nezopont>

#### Beszámoló:

"Sajátos nyomvadászatra invitáltak a helyspecifikus projekt harmadik kiválasztott csapatának, az Utcaszínházi Alkotóközösségnek a tagjai. A Petőfi sugárút 52. szám alatti, kereken százegy éves ház nyilvános tereit lakták be Simon Balázs commedia dell'artés maszkok mögé rejtőző játszó társai, így keresve a hely szellemét. Mint a Kritikus szekció előző napi ülésén elmondta a rendező: a meglehetősen nehezen megnyíló lakókkal interjúkat készítettek a társulat tagjai, hogy aztán a kopottas járólapon heverő anyagot színházzá alakítsák, megváltoztatva és elemelve azokat a momentumokat, melyek újramondása érzelmi sérüléseket okozna a közösség tagjaiban."

#### **Jászay Tamás: HULLÁMOK ÉS VÖLGYEK - Hatodik nap**

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4092/22-thealter-feszt-szeged-hatodik-nap/>

"Elbeszélgettek a ház lakóival, és a tőlük hallott történetekből kiindulva, de azokat – a lakók érzékenységét védendő – transzformálva játszottak el néhány jellegzetes bérházi karaktert és élethelyzetet nekünk, köztünk és velünk.

Találkozhattunk a rendre mániásan ügyelő házmeisterrel, egymást túlélni nem akaró idős párral, és részt vehettünk egy lakógyűlésen is. Végül pedig a társasház kertjébe invitáltak meg bennünket egy dinnepartira. A szakmai beszélgetésen azt is megtudtuk, annyiban biztosan hatott mindez a ház életére, hogy – amire eddig nem volt példa – közös programot szerveztek, főzéssel ünneplik meg a ház 101. születésnapját."

#### **Turbuly Lilla: THEALTER FESZT - 3. Emlékszel a Színházra?**

[http://criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38402%3Athealter-feszt-3&catid=17%3Afestivalnaplo&Itemid=11](http://criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38402%3Athealter-feszt-3&catid=17%3Afestivalnaplo&Itemid=11)

### **Andaxínház (Budapest): Beavatkozások**

#### Beszámoló:

"Az Andaxínház sorozatát a fesztiválújságból elcsent „határvadász” kifejezéssel lehetne legjobban leírni. A táncosok (Góbi Rita és Vass Imre) az érzékelő emberi test határait minden alkalommal különböző anyagokkal igyekeztek egybeolvasztani. Hol hidegvizet locsoltak lassan és módszeresen a táncosnő testére, hol a nedves földdel vált eggyé a táncos, hol szemet, száját beragasztva, a kizárólagos hallásra utaltsággal a térrel olvadtak össze a performerek. A Régi Zsinagóga természetességében romantikus udvara hatásos háttérként szolgált a földön, porban vonaglásokhoz, sárban fetregésekhez vagy ember nagyságú madárfészekben (emberfészekben) ringatózásokhoz."

#### **Kérchy Vera: Megbízható decentráltág – Thealter Feszt 22 (Szeged, 2012. július 23-29.)**

<http://magazin.apertura.hu/uncategorized/megbizhato-decentraltsag-thealter-feszt-22-szeged-2012-julius-23-29>

### **Hajnóczy Péter: A herceg**

#### Előzetes:

"Felfedezni és használni, ami készen van, ami adatott, amit nem vitt/vittek a sírba az elődeink. Nem volt kérdés, hogy a fiatalabb színész generációból Harsányi Attilát láttam herceggént azon a tavaszi estén, az alig megvilágított belvárosi utcán. Láttam a sötétben álló alakot, amint Ábrahám történetén keresztül egyenesen az Urat szólítja. Emlékeztem a kéréshetetlen férfire, aki inkább az alkoholba mártotta a tollát, hogy az esze ép maradjon. Láttam, ahogy Jézust játszik és menyasszonyt választ. Ahogy a halállal együtt kilovagol Perzsiából. Vagy csak annyit ír egy üres lapra: M."

#### **A herceg - Hajnóczy Péter ősbemutató Szegeden**

<http://szinhaz.hu/videk/48207-a-herceg-hajnoczy-peter-osbemutato-szegeden>

Beszámoló:

"Aki úgy ült be az előadásra, hogy márpedig ő mindent érteni fog, értelmezi Hajnóczy gondolatait, helyrepackol mindent, annak rossz estéje lehetett. Aki hátradőlt, hagyta hogy Harsányi Attila lebegtesse őt a szabad szövegkörnyezetben, az könnyedén volt Ábrahám, Izsák, a Herceg, a színész vagy éppen az Úr. Harsányi, mint narrátor, biztos léptekkel vezetett, és a néző a kérdéseket is könnyed magabiztossággal fogadta be."

**Petró János: A rőzseköteg súlya – Hajnóczy Péter: A herceg**

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2012/09/maszka-a-rozsekoteg-sulya.html>

"A "hitvitázó" monodramában megjelenik Ábrahám és Izsák bibliai története, de felbukkannak benne a Hajnóczy Péter betegségéről fölállított orvosi diagnózis részletei is. A szerző szembeállítja az Isten létezésébe vetett hitet azzal a bizonyossággal, hogy valaki tudja, Isten létezik - fogalmazott a rendező. Hozzátette: az író szerint hinni kevesebb, mint a bizonyosságot tudni Isten létezéséről.

A dráma szövege puritán és szigorú váz, amelyet filmrészletekkel, hangokkal és színpadi jelenetekkel "öltöztettek föl". Az előadás kevésbé a harminc éve elhunyt szerzőről, mint inkább az alkotók kétségeiről - hisznek vagy tudnak - szól - mutatott rá Balog József."

**A herceg - Hajnóczy Péter drámájának ősbemutatója Szegeden**

<http://www.librarius.hu/kepes-hirek/2053--a-herceg-hajnoczy-peter-dramajanak-sbemutatoja-szegeden>